

国家博物馆展出百幅精品力作忆苦禅——

## 一代宗师李苦禅的画艺 兼谈其作品市场价值



李苦禅创作的篇幅最大的大写意花鸟画《盛夏图》(1981年作),纵368、横580厘米

11月21日,“法古禅心——纪念李苦禅诞辰120周年艺术展”亮相中国国家博物馆,展出李苦禅精品力作一百余幅。本次展览由国博与山东省委宣传部、中国美术家协会、中央美术学院、山东省文联共同主办,展期持续到12月22日。

此次展览作为“国家博物馆20世纪大师系列展”之一,是继“潘天寿艺术展”“李可染艺术展”“黄胄艺术展”“黄君璧艺术展”等展览之后,中国国家博物馆推出的又一向艺术大师致敬的重要展览。

## 百幅佳作追忆苦禅

李苦禅(1899—1983),原名李英杰,改名英,字励公,山东高唐人,中国现代大写意花鸟画大师、人民美术教育家。其擅长大写意花鸟画,尤擅画鹰,兼工书法。曾任中央美术学院教授、中国画研究院委员、中国美术家协会理事及中国人民政治协商会议第五届、第六届全国委员会委员等。他自幼深受家乡传统文化熏陶,坚守中国文化品格,以毕生精力在中国画艺术中执著追求。近代中国是新旧文化剧烈震荡的时代,李苦禅在这个时代中砥砺前行,脱颖而出,用自己的方式抒写了“一洗万古凡羽空”的雄鹰意象,在宏观的历史维度中留下了浓墨重彩的一笔,最终成长为一代宗师。

在李苦禅诞辰120周年之际,在苦禅家属及李苦禅纪念馆等单位支持配合下,国家博物馆系统梳理李苦禅艺术探索历程,精心策划了此次展览。李苦禅一生勤勉谦逊,展出的百余件不同时期精品力作可为明证;与艺坛宗师齐白石和徐悲鸿的师友情谊,从往来信札中可见一斑;始终如一的问学问道精神,使得论画手稿更显弥足珍贵。经历颠沛流离依然保存完好的学生作品,去世前几小时的书法日课习作,以及不胜枚举的体现李苦禅高逸风骨的作品、实物等,都使观者深为



李苦禅《英姿飒爽》立轴,成交价1120万元(2010年秋拍)

感动。通过不同时期作品风格的比较,充分展示出李苦禅对中国传统绘画艺术的继承、发展与创新,体现了李苦禅对中华文化的强烈自信。可以说,回望20世纪百年文化形态演进和艺术发展历程,李苦禅的艺术成就与人生品格精准诠释了

中国“文化脊梁”的时代内涵。

## 市场表现“跌宕起伏”

李苦禅绘画作品亮相艺术品拍卖市场的时间比较早。在上世纪80年代末开始,其作品就已进入海外拍卖市场。1990年,他的24开《花鸟册》在佳士得拍卖会上就拍出了15.4万元成交价。1993年在北京拍卖市场上,他的《松鹰图》以17.05万元成交,此后几年,其作品成交价有较大回落。进入新世纪后,其作品价格又得以重新被发掘。拍卖数据显示,在2003年中国嘉德秋季拍卖会上,其作于1964年的《双鹰》立

轴以187万元成交,首次实现了作品成交价突破百万元关口。

七年之后的北京2010年春秋两季大拍,正值最新一轮的收藏热潮启幕之时,这一年可以说是李苦禅作品在拍卖市场

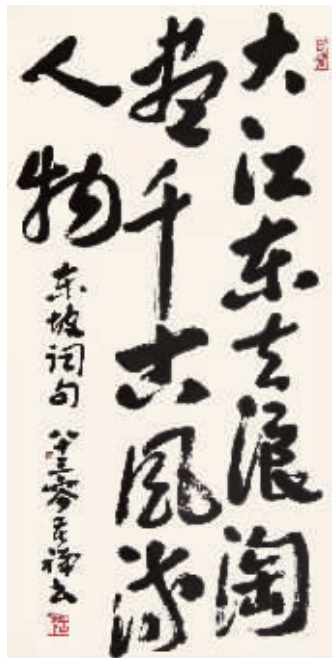


李苦禅《会英图》,成交价3910万元(2012年秋拍)

最为风光的年份之一。当年,李苦禅作品不仅实现了从百万元到千万元的作品身价升级,而且一连拍出三件破千万的佳作,分别为北京华辰春拍拍出的由李苦禅、黄胄、启功、李可染等多人联合创作的《墨林集锦卷》(成交价1232万元)和李苦禅1978年创作的《花鸟卷》手卷(成交价1120万元),另一件则是北京保利秋拍中拍出的创作于1973年的《英姿飒爽》立轴(成交价1120万元)。而此后两年间,其作品成交价再获更大突破——在2011年的山东天承秋季拍卖会上,其创作于1973年的《群英图》拍出1322.5万元;2012年的北京盛大秋季艺术品拍卖会上,其创作的《会英图》以咨询价形式上拍,最终以3910万元的成交价,创下个人作品成交价格之最。此后的几年时间里,伴随着艺术品市场回调行情的洗礼,市场上虽然有不少李苦禅佳作亮相,然而成交价格却一直在数十万至数百万元间徘徊,不仅精品未能再破新高,而且一些中低端作品甚至出现不小的跌幅。如有一幅李苦禅《盛荷图》团扇,早在2010年的中国嘉德四季第二十三期拍卖会上拍出34.72万元,而到了2017年的荣宝斋(济南)秋拍中,只拍出了17.25万元;再如一把由李苦禅与齐白石等人合作的《花鸟集锦扇》,在2013年北京诚轩春拍中拍出40.25万元,而到2017年秋拍时只拍出23万元。期间总体走势从中可窥一斑。

在今年国内艺术品市场上,亦有不少李苦禅作品亮相,如在2018年1月份举行的南京经典2017年秋拍中,一幅《苍鹰图》立轴拍出356.5万元;6月份浙江佳宝春季拍卖会上,一幅《松鹰图》轴以207万元成交;而在近日刚刚落槌的中国嘉德秋拍中,也推出了三幅李苦禅作品,其中以无底价形式上拍的《岁寒之盟》拍出了48.3万元,此外估价均为8万—12万元的《螃蟹》和《兰石图》,最终都以16.1万元成交。

相比于绘画作品,李苦禅书法在拍卖市场亮相不多,不过市场关注度却不低。如在不久前举行的保利山东第五届艺



李苦禅书法《东坡诗句》,成交价112万元(2013年春拍)

术品拍卖会上,李苦禅84岁时创作的一副《行书七言联》就拍出23万元。资料显示,李苦禅书法作品最高成交价,发生在2013年山东一场拍卖会上,当时一幅1981年作《书法东坡诗句》立轴拍出112万元。李苦禅书信在拍卖市场亮相经历也不多,但成交情况十分惊艳。如2012年在深圳举办的一场拍卖活动中,曾推出一组李苦禅书信,并录得761.6万元高价,引发一时轰动。

据李苦禅之子李燕介绍,李苦禅各种作品存世量约有5000件至6000件左右。其中李苦禅纪念馆收藏有400余幅作品,李苦禅艺术馆收藏了130余幅;中国美术馆、烟台博物馆、辽宁博物馆、深圳博物馆等也保存了部分精品之作。在艺术品市场上,李苦禅作品也饱受赝品困扰。据李燕透露,1976年到1982年上半年是李苦禅一生绘画创作的黄金时期,目前,市场上仿造这个时期的赝品也最多,尤其以“大黑鸟”为题材的有九成以上系赝品。李燕强调,李苦禅丈二以上的巨作并不多,如果有人坐拥有几张丈二或上百平方米的作品,绝对是无稽之谈。(记者 王国良)