

聚焦“狮文化珍宝展”

掌管财宝富贵护持佛法:财宝天王像的历史演变



图1-1 铜鎏金财宝天王像正面图



图1-2 铜鎏金财宝天王像背面图

财宝天王是众财神的首领,又名多闻天王、毗沙门天,北方的保护神,是佛教四大天王之一。财宝天王又兼司财之职,梵文称kuber,意为施财天,是掌管财宝富贵、护持佛法的善神。多闻尊天王是据于须弥山天中北方的守护大神,与东方的持国尊天王、南方的增长尊天王、西方的广目尊天王并称“四大尊天王”。

正在福建省石狮市博物馆举办的“丝路狮缘——故宫狮文化珍宝展”,所展出的北京故宫博物院所藏珍宝中,就有一尊铜鎏金财宝天王像。

据北京故宫博物院专家介绍,这尊财宝天王像制作于18世纪,通高10.5、底宽8.5厘米,显得十分小巧精致。天王头戴五叶冠,双目圆睁,身披铠甲,左手握口吐宝珠的鼬宝鼠,右手持胜幢(已失)。游戏坐于狮背之上,左腿伸出。红鬃雪狮呈回首怒吼状,跪卧于单层覆莲底座上。财宝天王即毗沙门天。毗沙门天是夜叉的领袖,原为四大天王之一,守护着宇宙中心须弥山的北方,最初的毗沙门天没有坐骑,或立或坐,常位于寺院门口,起着守护寺院的职能。在佛教中,当他作为北方的守护神时,他被称为毗沙门天;作为财宝神时,又被称为财宝天王或库贝罗。在西

藏,毗沙门天与八大马王组合的图像很流行,唐卡中常见八大马王以骑士姿态绕于毗沙门天周围。八大马王原是印度被尊崇的夜叉神,名称也依据经典的不同稍有差异。

财宝天王为帝释天之外臣,以能护持世间故,又称护世者。财宝天王乃五方佛之南方宝生佛所化现,故又名“南通谢”,周边围绕八路财神为部属,协助财宝天王普度众生,以满众生之愿。依经典所记,天王在佛前立下誓愿,愿护持佛法,并给众生财富之资量,令其成就世间法。故以其外相虽显财宝天王之貌,但实质上仍是佛

陀之所化现。

据民间传说,此尊王为古代印度婆罗门教中的天神,早在印度古代史诗《玛哈帕腊达》等书中就已出现过。多闻天王,普天身护法像,是中国大乘佛教寺庙中“天王殿”中的伽蓝,一般身绿色,穿甲胄,右手持慧伞左手握持神鼠——吐宝鼠。“毗沙门”梵文译音,翻译为“多闻”。尊王据须弥山天北方世界,尊手持慧伞,用以降伏魔众,护持众生修行资粮。

财宝天王是掌管财宝富贵、护持佛法的善神。财宝天王普天身护法像通常满尊身金黄色,一面两臂。头戴五佛宝冠,身穿黄金铠甲,佩诸种珍宝

璎珞,右持宝幢,左手捧着口吐各种珍宝的宝鼠,象征能赐无尽财宝。以菩萨如意坐姿,坐于伏地白狮子上,身上放射如十万旭日之光芒,财宝无尽之天库为其所有。天王的坐骑是一位红鬃白狮子将,狮口大张,且能吐出各种珍宝财物,解救一切贫穷困苦众生。在日本,由于还被当做战神,因此在古代战争影片或电视剧中,常见持毘沙门旗旛的场景。

在唐不空三藏法师译《北方毗沙门天王随君护法仪轨》中还记述说:天宝元年(742),安西城被蕃军围困,毗沙门天王于城北门楼上出现,大放光明。并有“金鼠”咬断敌军弓弦,三五百名神兵穿金甲击鼓声震三百里,地动山崩,蕃军大溃,安西表奏,玄宗大悦,令诸道州府于城楼西北隅置天王像供养。

一时毗沙门天王声威大震,香火极盛。毗沙门天王就是多闻天王。

多闻天王(毗沙门天)信仰在中国唐朝,唐明皇曾经因多闻天王的庇佑,才得以平定多次乱事,故特令供奉之,唐朝军队之中,皆以多闻天王形象绘制旗帜,号曰“天王旗”,以保佑武昌昌隆。

佛教传入日本后,日本战国时代许多武将笃信佛教,也出现了著名的“毗沙门天降主”——越后的军神上杉谦信,自诩为毗沙门天的化身。他的军旗就有“毘”(“毗”之异体字)的字样。

毗沙门天也被纳入了日本

民间信仰的“七福神”之一。日本民间传说,曾有一间供奉“毗沙门天”的寺庙,寺中僧侣只要将空钵抛向空中,就可以获得食物。

多闻天王原形象为右手托宝塔,左手持三叉戟。在后期的中国,为了配合“风调雨顺”的吉祥意义,一般将其塑像手上的塔、戟,改为代表“雨”的“雨伞”。多闻天王有许多儿子,一子名独健,一子名哪吒(一说哪吒是多闻天王的孙子),都是佛教的重要护法神。

很多人认为,封神榜与西游记中的托塔李天王李靖,形象即从“多闻天王”而来。

在阅读唐卡典籍时,同一主尊常有多种称谓,其主要不同是在财物执掌与疆域守护认定上的差异。当毗沙门扮演护法时,有汉译典籍称他为黄财神;而当他转变成北方守卫时,则成为捍卫国土的北天王,这样的译法到处可见。

需要注意的是,财宝天王与黄财神是有区别的:财神护法毗沙门是法王身份,他率领的一群将属,就包括了黄财神、黑财神、红财神、白财神、绿财神等“五姓财神”。其中的黄财神,手中同样也握持一只吐宝鼠。不同之处是:黄财神袒胸露腹不着战袍,并且没有手持宝幢,同时也没有狮子坐骑。

由于财宝天王像、财神像具有美好寓意,满足了人们对追求富贵、财富、仕途的期望,因而在艺术品收藏市场上,此类佛教文物备受追捧。

(记者 尼松义 王国良)



图2 十九世纪铜鎏金财宝天王像



图3 清代铜鎏金财宝天王像

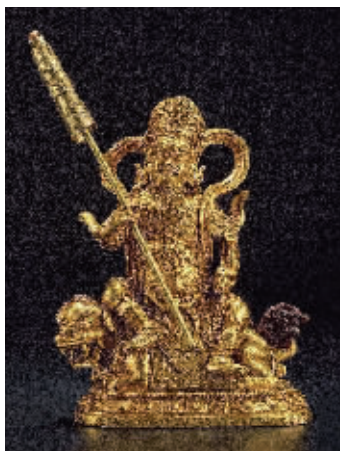


图4 18世纪财宝天王像



图5 清乾隆铜鎏金黄财神像

“吴卫国收藏名家书画作品展”在泾举办

本报讯“化蝶草堂·吴卫国收藏名家书画作品展”近日在安徽省宣城市泾县青少年校外活动中心举办。

老区纸笔之乡书画爱好者、泾县收藏家协会副会长吴卫国,安徽泾县人。自2008年开始涉足字画收藏,截至目前共收藏出自全国书画家之手的书画精品力作一千余幅,其中不乏书画名师大家之作。为把多年来他个人钟情书画收藏的独特爱好、无限喜悦与

幸福收获,变成老区纸笔之城乡黎明百姓与广大书画收藏家和书画收藏爱好者的“美食盛宴”与精神享受,吴卫国在安徽省收藏家协会徽文化收藏专业委员会暨泾县收藏家协会的支持下,举办了这次独具特色的“化蝶草堂个人名家字画收藏展”。此次收藏展共展出36位现当代著名书画艺术家的精品力作近百幅。这些展品中,不仅有出自张良勋、周志高、林凡、陶天月、刘

子善、王亚洲等书法大家之手的书法精品,而且有出自吴山明、曾宓、王西京、陈永锵、桑建国、喻慧等名师之手的绘画力作。作品构图别致,技艺精湛,体裁独特,风格各异。

展览期间,主办方还特别邀请了中国美协会员范凤清女画家到展厅即兴挥毫,泼墨丹青,现场作画,吸引了众多书画收藏家和书画收藏爱好者前往观摩。

(吴红兵 王海金)

首届东北亚文化艺博会启幕
近300家展商参展

11月24日,首届东北亚文化艺术博览会在黑龙江省哈尔滨市启幕,此次博览会整合哈尔滨与深圳文化领域对口合作资源,发挥哈尔滨东北亚区域中心城市、对俄合作中心城市和深圳国家对外文化贸易基地平台作用,推动哈尔滨和深圳与东北亚国家的文化交流与合作。

哈尔滨是一座中西文化合璧、冰雪和音乐文化辉映的城

市,铸就了开放包容、时尚活力的城市精神。深圳是中国改革开放的重要窗口和先行者,长期引领中国改革开放风气之先。

本届展会总面积约15000平方米,共设置三大展区:文化产业综合展区、数字文化展区、艺术精品展区,展品内容涵盖文化创意、文化科技、工艺美术、非物质文化遗产、艺术品、工艺美术等。

(刘锡菊)