

# 中国“陶瓷之路”的世界影响

源于中国的“陶瓷之路”不晚于唐朝时就开启了。1998年在印尼海域发现了一艘“黑石号”沉船,打捞出几万件瓷器,以长沙窑为主,经考证为9世纪上半叶制品,证明唐朝时已经有大量瓷器向外输出。不过,在明代初期之前,以销往东亚、东南亚、南亚、西亚、北非等地为主,甚至明永乐、宣德年间郑和七次下西洋,依然没有越过这一范围。

中国瓷器对世界的大规模影响,则是从明代中期开始的。这一时期,欧洲航海家成功开辟了新航线,大大延伸了“海上丝绸之路”。一个典型的标志是始于17世纪初的“克拉克瓷”。正如我们在景德镇的中国陶瓷博物馆中看到的几个瓷盘,克拉克瓷大多数都是以青花描绘,一个显著特征是,盘口一圈被小点线或葵花茎分隔为一个独立区域,像是一扇又一扇窗户,叫作“开窗”,每扇“窗”里的风景都不同,山水、花鸟,甚至文字,仿佛要借这方寸之地尽可能地炫技。这种装饰手法后来在内销瓷器上也大规模使用,就连清代官窑有时也烧制。

克拉克瓷因此成为荷兰商船的主要商品,荷兰东印度公司在一个世纪里成为瓷器贸易的最大客户,每年从中国运出的瓷器超过60万件。数量之大,实在惊人。这股狂热很快传遍欧洲,特别是在1684年解除海禁之后的康雍乾时



18世纪多彩描金花鸟图外销瓷盘日常生活、人文风尚等方面的重大影响是双向的”。从这个意义上,瓷器之路完成了东西方交融的一个“文化大循环”。

西方世界对瓷器的痴迷

和对中国的幻想相互交织。在此之前,大多数欧洲人对中国的了解都来自马可·波罗写于1291年的著名游记,尽管人们对他的所见所闻半信半疑,但他五光十色的描述仍然提供了新鲜而奇异的幻象。比如他提到一座城市,“人们制作瓷碗,这些碗大小不等,美轮美奂。瓷碗只在这座城市制作,别处没有;它们从这里出口到全世界。在这座城市,瓷碗到处都是,且价格低廉,一个威尼斯银币可以买到三只精美的瓷碗,其玲珑可爱,简直无法想象”。这是西方文献中第一次提到瓷器。马可·波罗将几件瓷器带回威尼斯,也从此在西方引发了一场漫长的“瓷器病”。

可以说,瓷器是人类贸易史上第一件真正意义上的“全球性商品”。作为瓷器之路的起点,中国的制瓷技术有悠久的历史,其独家奥秘延续千年,世人莫不趋之若鹜。而且,在东西方贸易史中,茶叶和丝绸虽然更大宗,但它们完成的都是“输出—接受”的单向旅程,若论跨文化的交流、渗透、影响、融合,则非瓷器莫属,也难怪要以“china”来命名这种器物了。

放在跨文化的视角去观察,更能清晰认识中国瓷器的内在价值,看清它的区域性、地方性和民族性。事实上也如大英博物馆馆长麦克格瑞格所说,“瓷器的历史是全球对话的历史,其对制造技术和

陶瓷是土与火的艺术。人类制陶的历史由来已久,只要有黏土,加上一定的条件,原始先民就可以烧制出陶器,这是一种近乎本能的创造。但是,从陶到瓷,几乎像是被施了“炼金术”,演变为另一种全然不同的物质。在很长一段时间里,瓷器制法为中国人所独有,作为器物的 china 与作为国家的 China 相互映照。然而,随着瓷器贸易的全球化,制瓷技术的全球化终究不可抵挡。

欧洲人开始用各种材料实验,尝试复制出这种坚硬的半透明白色瓷器。第一件欧洲硬质瓷器诞生在德国迈森。随着工业革命的兴起,英国人威治伍德开创流水线制瓷模式,不仅快速占领欧洲市场,也开始与东印度公司带过去的中国瓷器一较高下。到了18世纪末期,中国瓷器唯我独尊的地位一去不返。1792年,英国国王以为乾隆皇帝助手的名义派出使团,经过10个月航行到达中国。使团带去大量精美礼品,期望与中国建立平等贸易关系。在长长的礼品清单里,有一件物品并没有被乾隆皇帝重视,那就是英国威治伍德瓷器。而就在同一年,英国东印度公司停止关于中国瓷器的一切贸易。回头看,这个小插曲颇有象征意味,这不只是两大瓷器的第一次“碰瓷”,更是两大文明的碰撞。(贾冬婷)

11月23日,第八届“中国博物馆及相关产品与技术博览会”在福建福州开幕。

国家文物局局长刘玉珠在致辞中指出,改革开放40年来,我国博物馆事业蓬勃发展,数量增长14倍,现已超过5000家,其中免费开放博物馆占87.97%,行业博物馆、专题博物馆百花齐放,生态、社区博物馆等新型博物馆逐步兴起,社会力量参与博物馆建设的热情不断提高,非国有博物馆已占近三成。博物馆体系更加健全,质量不断提升,文化惠民日益深入。2017年全国博物馆举办展览2万余个,开展专题教育活动20万次,参观人数9.7亿人次,《国家宝藏》《如果国宝会说话》等博物馆题材的电视节目引起轰动,博物馆已经成为人民群众文化生活中不可或缺的重要内容。

中办、国办前不久印发《关于加强文物保护利用改革的若干意见》,国家文物局正在积极落实中央要求,会同相关部门研究制定博物馆创新发展的政策措施,大力推进博物馆事业深化改革,努力提升博物馆运营质量和公共服务水平,更好满足人民群众日益增长的美好生活需要。

与往届相比,本届“博博会”规模更大、国际参与度更高,有来自42个国家的60余名重要外宾出席,613家博物馆和企业参展,展览面积超过5万平方米。中国博协下属23个专委会同时召开学术研讨会,深入探讨博物馆建设发展议题。71家博物馆设立独立展区,12个省份组织234家博物馆以展团形式参展,并首次设立非国有博物馆展区,荟聚24个省份76家非国有博物馆。(崔波)

## 40年我国博物馆数量增长14倍

## 让文物流失之殇不再重演

近日某知名西方博物馆的一则表态在全世界引发争议,该博物馆声称“不是所有藏品都是抢来的”,也许这是事实,但对于那些饱受文物流失之苦的国家民众而言,这句话显然无法安慰他们受伤的心灵。

近代以来,中国内忧外患,大批文物流失海外。据不完全统计,目前世界各国公私单位收藏的中国文物总量超过1000万件,其中很多文物是被西方列强或明抢或暗夺或诱骗或走私而流失的。

文物流失是近代中华民族一道醒目的伤口,其痛持续至今。与中国类似,希腊、意大利、埃及、埃塞俄比亚等文明古国也都曾有过文物被大规模劫掠流失的惨痛经历。这些国家一直在坚持不懈地追讨文物。

但是,从全世界近年来的实际情况来看,流失文物追讨面临着重重困难。

西方国家博物馆在面临追索时,要么坚决拒绝,要么含糊其词,要么找借口搪塞,总之是不愿意归还,哪怕文物被劫掠的历史记录清晰而准确。

希腊曾要求大英博物馆归还帕特农神庙大理石雕,

大英博物馆先是说雅典空气污染严重,不利于文物保护。后来雅典市专门在雅典卫城建成室外永久性保护装置,大英博物馆又以室外保护装置影响卫城历史完整性为由,拒绝归还。而当年正是英国人自己把帕特农神庙160米长的石雕切下75米搬回了英国。埃塞俄比亚曾向英国某博物馆追讨1868年被英军抢走的王室文物,结果该博物馆称被抢的文物也是历史的一部分,不能归还……

总结下来,西方博物馆拒绝归还劫掠文物的主要理由有二:一是说这些文物流失的历史本身也已经成为历史的一部分,不能改变历史;二是说发达国家的保存条件好,有利于文物保护。但这些说辞不过是借口罢了。追讨文物不是要改变历史,而是要纠正错误——抢劫是错的。

有些发达国家文物的保存条件的确比一些发展中国家好,但并不是所有文物都会受到无微不至的保管。实际上,因为收藏数量巨大,除了少数明星级的藏品会被妥善照顾外,普通藏品的保管条件和发展中国家没有多大区别。因为不够珍视,还屡屡出现文物被损毁的案件。2016

年,美国宾夕法尼亚大学在展示中国古代壁画和石雕的展馆里举办了一场婚礼,令参观者大感震惊,同样的文物,在中国是要放在恒温恒湿的专用展柜里保存的。流失海外的文物犹如离开了父母的孩子,哪怕受了委屈,也无处诉苦。

我国对于从非法渠道出境的文物一直在不断追索,并加入文物追讨相关的国际公约,中国政府还与19个国家签订了返还非法入境文物的双边协定。根据这些法律与协定,我国成功从美国、荷兰、澳大利亚等国追回了数批珍贵文物。埃及、利比亚、意大利等国家也在国际合作下成功追回了若干文物。但总体上,成功案例并不多,回归文物与流失文物仍然不成比例。

国宝回家路漫漫。文物只有在故乡,才能使文物信息得以完整呈现,才能最好地发挥其记录历史、传承文明的价值,否则只能在异国他乡零零碎碎地展览。看看龙门石窟残缺佛头的雕像,看看雅典神庙外残存的浮雕,看看埃及一座空空的古墓,任何人都能理解各国人民盼望本国文物回归的心情。

考虑到相关国家人民的

情感,西方博物馆主动归还文物不但可以赢得敬意,更意味着对过去的那段不光彩历史的主动告别,是人类走向和解的象征。(肖严)

### 欢迎广大藏友 刊登交流信息

100字以内收费100元;超过100字的,每字加收1元;标题每字2元;连续刊登5次以上者,送1次,连续刊登10次以上者,送3次。图片每张收费150元(9-12cm<sup>2</sup>)。本栏目刊登个人藏品交流内容,凡有虚假、夸大、不实信息,一律不予刊登。  
**友情提醒:交易有风险 藏友须谨慎**  
**邮编:362700 汇款地址:福建省石狮市学府路1188号《收藏快报》“交流信息”栏目**

1.春秋战国青铜神兽;2.南宋官窑、青瓷琺瑯式瓶;3.明永乐印花小瓶;4.清邵景南紫砂大罐;5.清末民初日本皇家围棋谱书一套;6.猫眼石、夜光石一串。以上艺术品保真。  
 老吴电话:15133006187 13131063434



转让



1、明永乐年制(暗刻款)青花白龙瓶,高度30厘米,腹径22厘米。(今年夏季,新加坡曾拍卖相似物品);2、清代康熙珐琅彩碗,高度约7厘米,口径约15厘米。(今年4月,香港曾拍卖一个相似碗)。联系人柯先生:15260550985