

两岸佛教文化书法展在京举办



海峡两岸佛教文化书法展在中国国家博物馆开幕

“翰墨禅韵圆融之美——海峡两岸佛教文化书法展”近日在北京中国国家博物馆开幕,展出了70位两岸佛教界人士和书法家的近百幅书法作品,其中包括弘一法师和佛教领袖赵朴初的墨宝。这次展览旨在推动两岸关系和平发展,共同传承中华优秀传统文化,共塑中华文化时代形象,引发业界广泛关注。

中华文化是两岸同胞共同的根和魂,是维系两岸同胞的精神纽带,两岸同胞要加强文化交流,共同传承中华优秀传统文化。佛教文化与书法艺术渊源深厚,在海峡两岸文化交流中一直十分活跃,对于增进两岸同胞感情和认同、推动两岸关系向前发展发挥了重要作用。

据悉,本次展览由中国佛教

协会、中国书法家协会、中国美术家协会担任指导单位,海峡经济技术合作中心主办,中国艺术研究院宗教艺术研究中心、台湾佛光山文教基金会、台湾中国文物协会协办。

在本次活动开幕式后,两岸佛教界人士和专家学者还举办了“佛教文化与书法艺术研讨会”,围绕如何深化两岸文化交流,共同弘扬与创新中华文化、传承构筑民族精神等议题,进行了深入交流。

(李晗雪 郑巧)



第682期

台北故宫“国宝再现”展品赏

宋人《却坐图》轴,绢本设色,尺寸为146.8×77.3厘米。

本幅作品取材于汉文帝时的宫廷史实。一日文帝偕后妃同游上林苑,中郎爱盎(约公元前200—148)当面劝谏,认为慎夫人身为妃子,不应僭越身份坐于帝王身侧,否则尊卑失序,将会祸及到慎夫人。文帝虚心接纳了爱盎的建议,后来慎夫人也赐金作为奖励。

刘恒(前203年—前157年),即汉文帝,汉高祖刘邦第四子,母薄姬,汉惠帝刘盈之弟,西汉第五位皇帝。前196年,汉高祖镇压了陈豨叛乱后,封刘恒为代王,其为人宽容平和,在政治上保持低调。汉高祖死后,吕后专权,诸吕掌握朝廷军政大权。前180年,吕后一死,太尉周勃、丞相陈平等大臣把诸吕一网打尽,

迎立代王刘恒入京为帝,是为汉文帝。汉文帝即位后,励精图治,兴修水利,衣着朴素,废除肉刑,使汉朝进入强盛安定时期。当时百姓富裕,天下小康。刘恒为代王时有位王后,生有四个嫡子,在刘恒称皇帝后不久,这四个嫡子相继去世,其余诸子中宠姬窦漪房之子刘启最长。刘恒登基后三月后(景帝前元元年正月)立刘启为皇太子,元年三月立窦漪房为皇后。汉文帝与其子汉景帝统治时期被合称为“文景之治”。

本文介绍的该书画作品集这类主题,原本有规鉴帝王之意,但也可以作为君主拥有纳谏雅量的政治宣传。画上并无作者名款,人物线条稳定劲健,刻画花园中的树石,亦极严谨精工,推断可能出于南宋宫廷画家之手。(云海)

“黄公望两岸文创设计大赛”启动

以“解构榫卯,写意东方”为主题的第三届黄公望两岸文创设计大赛近日在江苏省常熟市启动。本次大赛面向两岸及港澳地区各个院校展开,分为个人及团体两种参赛方式。

大赛主办方代表之一,常熟市东方红木家具艺术馆馆长姚向东表示,希望两岸高校青年艺术创作者依循黄公望的艺术创作精神,不忘初心、精益求精,共同守护优秀的中华文化,将东方生活美学推展到全世界。

本次大赛由江苏省工业设计学会、台湾三义木雕协会、东南大学艺术学院、常熟市黄公望文化研究会等共同主办,时间为2018年11月至2019年4月。大赛结束后,将举办获奖作品海内外巡回展等一系列后续活动。

(柴逸靡)

第七届福建艺术节“台”味十足

正在福建省福州市举行的第七届福建艺术节上,以“侨”“台”为主题的戏剧戏曲精彩上演,成为一大特色。

讲述“闽客开台”故事的大型原创民族舞剧《望海》在福建大剧院上演。《望海》总导演、北京师范大学艺术与传媒学院副院长肖向荣说,这部舞剧在两岸携手共建家园的大历史观基调上,讲述“三个人”“一片海”“一艘船”“两岸情”的故事,唱响两岸世代的血脉至亲、骨肉情缘。

同期,歌仔戏《侨批》在福州大戏院上演。闽南话把“信”读成“批”,“侨批”是海外华侨寄回家乡的信,民国时期“侨批”已成为海峡两岸文博机构和收藏家的珍藏。

《侨批》编剧、

厦门市台湾艺术研究院院长曾学文说,闽南人遍及世界,他们下南洋,拼搏精神和对家乡的眷恋令人动容。到东南亚,可深深感受华侨华人群体对这一闽南精神的共鸣。

对于《侨批》所表现的内容,柯铭峰说,我的祖籍地在福州。福建先民过台湾、下南洋,这是我们共同的记忆,相信台湾以及东南亚地区很多民众看到这出戏会很感动。

11月8日至12月3日,“第七届福建艺术节”在福州举行,荟萃戏剧、音乐、曲艺、美术、书法等诸多艺术门类。(许雪毅)



德化陶瓷作品《贵妃醉酒》

吴炫三水墨个展台北举行

“盗墨狂野”吴炫三当代水墨个展近日在台北市拉开帷幕,展出台湾艺术家吴炫三近70件未在人面前曝光的水墨精品,吸引大批民众前往欣赏。

此次展览以多元方式呈现了吴炫三丰沛的水墨创作能量,如水墨图腾柱、墨布、影片和投影等;内容丰富精彩,包括自然风景黄山、残墨新语等系列。不同于以往的平面展

示,吴炫三此次特别创作了3米高的立柱型作品《水墨图腾》,展现出了水墨的磅礴气势。

吴炫三1942年生于台湾宜兰,常年在世界各地旅游探险,以原始艺术的抽象表现为其个人风格,作品充满野性的美感与气度,深受人们喜爱。

据介绍,此次个展将持续至12月25日。

(刘欢 吴济海)

怡情 益智 交友 储财

欢迎订阅2019年《中国集邮报》



《中国集邮报》为您揭示邮票收藏、投资的奥秘!

由中华全国集邮联合会、人民邮电报社主办的《中国集邮报》是权威集邮、收藏类报纸,面向广大集邮爱好者及其他文化艺术品的收藏者,及时准确传播邮票、钱币、书画、文物及其他收藏品的信息和知识。

《中国集邮报》辟有要闻、综合新闻、市场行情、新邮天地、文献集邮、青少年集邮、外邮广角、邮海指航、学术探究、邮色生香、封片简裁、邮展殿堂、收藏金版等专版,曾在中国北京世界邮展、泰国曼谷世界邮展、香港亚洲邮展等国内外大型邮展上多次获奖,发行至海外十多个国家和地区,在社会上享有很高的知名度。

《中国集邮报》经常推出各类有奖活动,为广大读者提供丰厚的奖品。

《中国集邮报》每周出版两期,全部彩色精印。四开八版,每份定价1.00元。全年出版96期,全年定价96元。

全国各邮局均可办理《中国集邮报》的订阅工作。邮发代号:1-164。



请记住邮发代号:1-164

编辑部联系地址:(100029)北京市朝阳区安苑路11号邮电新闻大厦 网址:http://www.cnjy.com.cn
发行部联系电话:(010)64962924 64929377 广告部联系电话:(010)64962951