

# 收藏快报

中国文博类权威媒体 海峡两岸同步发行 官网:www.dfsc.com.cn

2018年12月5日 第47期(总第782期)

刊号CN-35(Q)第0078号 国内邮发代号33-52 逢周三出版  
福建日报报业集团主管 石狮日报社主办 总编辑:茅罗平

## 清乾隆铜鎏金大红司命



高17.5厘米。大红司命又称“铠甲护法”，是藏密的护法神之一，也是一位战神。此大红司命主嘴大张露獠牙，眉毛为红色如火焰，三目圆睁，怒视佛法之敌。整尊造像金水锃亮，材质厚实，比例精准，具典型京造地区作品风格。在保利香港2018秋拍会上获价33.04万港元。

## “郑振铎诞辰120周年纪念展”在北京故宫举办

本报讯“郑振铎先生诞辰120周年纪念展”近日在北京故宫博物院文华殿举办，以此纪念这位文博先贤和捐赠大家。

今年是我国著名文学家、翻译家、新中国文物工作的开创者郑振铎先生诞辰120周年。这次展览共展出文物128件，从郑振铎先生捐献北京故宫博物院的文物中遴选出来，其中一级品9

件、二级品87件。展览共分“认识郑振铎”“陶俑入故宫”“余音”三个单元。

郑振铎(1898—1958)，字西谛，福建长乐人，生于浙江温州，是著名文学家、翻译家、出版家、藏书家、社会活动家，也是新中国文物工作的开创者。他以一己微薄之力为国家抢救战乱时期流散古籍，竭尽全力抢救古代陶俑，为国家保存了大量珍贵艺术遗产。

郑振铎在北京故宫博物院建设和改革事业中发挥了特殊的重要作用。他捐赠的陶俑弥补了故宫博物院旧藏品类的不足，促进了雕塑艺术的陈列和研究。故宫博物院原院长郑欣森评价：“郑先生留给故宫的，绝不止那些精美的陶俑，更重要的是他对文博事业认真执著的精神，是永远令人感怀的无私的胸襟和超卓的识见。”(本记)

### ■ 导读

灵龟传文 厚积薄发  
——李彦君甲骨文金文  
书画厦门展印象

——>>> 详见3版——

两岸佛教文化书法展  
在京举办

——>>> 详见4版——

掌管财宝富贵护持佛法：  
财宝天王像的历史演变



——>>> 详见6版——



日本馆藏  
中国元明时期  
嵌螺钿漆盒

——>>> 详见8版——

天一阁外雨窗前  
——旷世珍本《清平山堂话本》发现始末

——>>> 详见10版——

出自大宅门的收藏家朱文钧

——>>> 详见16版——

### 扫描二维码

关注收藏快报  
微信公众号

## 秋林月上影犹娟

——唐寅《秋林逸兴图》赏读

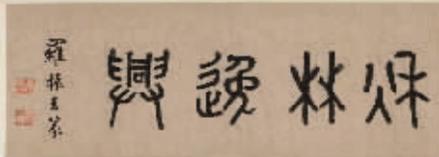
图，画心虽非巨制(86×40厘米)，却淡墨渲染出了别有洞天的一方世外桃源之境。画面清静旷达，构图清爽简约，有限的方寸之上，有山有水，有树有草，有舍有人，峻峭凌立的崖一角，苍苍挺立的老树之下，一所书斋豁然其间，悠然自得的文人凭几眺望，若有所思，怡然自乐，似乎有欣赏不远处的醉人美景，窗下一丛花叶兀自茂盛，咫尺之距的溪涧水声潺潺，清风徐来，好不惬意！古松树干以中锋绘就，线条明朗，毫不含糊，曲折但遒劲有力；松针精微纤细，凛冽刚劲；枯枝虽败，昂然伸展，颇具槎枿之美韵。画幅左上角留白处，是唐寅秀美的行书题款：“正德丁卯秋日画，唐寅”，铃盖“唐居士”“唐寅私印”两方。

此处丁卯，应为明武宗朱厚照正德二年(1507)，当时唐寅37岁，正值壮年，久病初愈，居家靠卖画为生。此前一两载，还在撰写《王氏泽福祠堂记》《答文徵明书》等文，为恩师王鏊精心绘制《出山图卷》。可见这一时期的唐寅，精力充沛，才情飞扬，是他艺术生涯的鼎盛之际。也正是在

这一年，唐寅苦心修筑桃花庵别业及梦墨亭的梦想也得以实现，他的心情还是非常欢愉的。

《秋林逸兴》为清廷内府密存，画心上方，有乾隆题诗一首，作于乙亥(1755年)，即乾隆二十年春月。诗曰：“开窗新簾拂衣袂，几几横陈手一编。不用焚膏将继晷，秋林月上影犹娟。”该诗收录于《清高宗御制诗》中，诗名正是《题唐寅秋山读书图》，与画作内容及意境高度吻合，恰好相互做了史料的印证。题诗上端，乾隆饱蘸浓墨，激情澎湃地题写了“心爽”二字，字体灵动洒脱，厚重酣畅，从写经纸来看，当属把玩欣赏之余，即兴信手所书。由其铃盖的“乾隆宸翰”“乾隆御览之宝”“乾隆鉴赏”“石渠宝笈”“三希堂精鉴玺”“宜子孙”六枚印章分析，乾隆对这件作品是万分心仪、百般青睐的。

画轴两边上，一行行鉴藏题署令人目不暇接，罗振玉(1866—1940)、褚德彝(1871—1942)、黄宾虹(1865—1955)、叶恭绰(1881—1968)等一个个蜚声艺林的大腕行家都曾细细观赏、赞叹、品评。



明唐寅《秋林逸兴图》

### ■ 陕西宝鸡 王英辉

明代唐寅传承有序的绝世佳作《秋林逸兴图》，系清宫旧藏之翰墨珍品，不仅

为清高宗乾隆皇帝丰富藏画中极其看重的一帧，数百年间，更是备受无数文人墨客争相追捧。

此镜心乃设色纸本(见

### 本报评论

## 提倡挖掘故事但不可尽信“故事”

眼下，中国内地的大小拍卖行陆续举办2018秋季艺术品拍卖会，国外一些拍卖行也在举办地区性的艺拍会。国内外不少公司在对外宣传的文稿和图录上，都费尽心思地挖掘拍品背后的故事，探究拍品深层次的文化内涵。这是值得提倡和肯定的。

藏品流传有序，有吸引人的背后故事，有一定的文化内涵和艺术价值，那么它的真实性、可靠性才会有足够的保

障。相反，对于那些来源不明、没有故事的藏品和拍品，作为买家，在下手购买之前，就要对其真伪先打一个问号，然后进行分析判断和深入探究，以验明其正身。这个过程虽费脑费心、甚为辛苦，但是假如确信其为真品无疑，也是值得的。这样的挖宝、捡漏事例，在中外艺术品市场、拍卖场上经常出现。

我们提倡拍卖机构和藏家都能致力于挖掘拍品、藏品深层次、有价值的东西，这对于探

求历史人文知识、传承优秀中华文化，是有益处的。但是，值得注意的是，艺术市场上，有人爱听故事，有人爱讲故事，有人爱编故事。于是乎，我们就每每听到这样的说法：这件古瓷是他做盐商的祖上早年发家而置办的，那件青铜器是他爷爷因救人而获赠的；这张名画是乾隆皇帝鉴赏过的，那件象牙章是大收藏家龚心钊审定的；这本宝书是溥仪当年盗出宫后来成为了“东北货”，那只花瓶

是做了几十年的台灯座而偶然间被拍卖征集人员发现的……如此种种，不胜枚举。

这些故事，纷繁复杂，千姿百态，神乎其神，可是谁能辨得清，谁能道得明呢？！在艺术品市场上，由于听信了所谓的故事而打眼吃药、上当受骗者不在少数。

孟子曰：“尽信书，则不如无书。”其实，尽信和尽听故事，危害极大，尽信故事则不如无故事。从这个角度来说，买家

面对形形色色的拍卖宣传、交易信息时，千万不要被迷惑了双眼。一定要保持清醒的头脑，擦亮眼睛，懂得辨析和甄别，多加判断和思考。最为关键的是，要探究藏品、展品和拍品本身的工艺特点、历史信息、艺术价值；不可尽信那些听起来很美的“故事”，要能从“故事”中跳出来，不被“故事”所束缚；避开“故事”，另辟蹊径，善于发现；努力做到少听故事，脚踏实地，多做研究。(尼松义)