

最早出现银元图案的钞票



图1

福建福州 叶真铭

我国钞票上出现钱币图案是有悠久历史的,从纸币在宋代诞生之日起,历代纸币上都绘制有钱币图案。清晚期以前钞票上的钱币图案,都是呈圆形方孔状的铜钱,没有银元图案出现。晚清时期,随着银元的广泛流通,钞票上开始采用银元图案作为票面图案。光绪二十五年(1899)湖北银元局壹大元银元票是最早出现银元图案的钞票。

清光绪年间,各省督抚为了解决市面流通货币短缺的问题,纷纷创立官银钱局,发行纸币。光绪十五年(1889)晚清重臣、洋务派主要代表人物张之

洞由两广总督调任湖广总督,鉴于当时整个湖北币制紊乱,于是决定仿造其在广东做法铸造银元,以整饬财政,更新币制。光绪十九年(1893)张之洞奏准援照广东成案,在湖北设局用机器铸银元,1895年湖北银元局建成,8月开始大规模铸造湖北省造“光緒元寶”银元(俗称“湖北光緒龙洋”)。湖北光緒龙洋一套有五枚,面值分别为库平七钱二分、三钱六分、一钱四分四厘、七分二厘和三分六厘,代表壹圆、半圆、贰角、壹角和伍分。由于此套银元含银量足,正式发行后很快就受到大众的喜爱,不仅本省流通广泛,而且流入其他省份。光绪二十二年(1896)湖北省开办湖北官钱局,先后发行五百文、一千文、一串文制钱票。光绪二十五年(1899)湖北省又以湖北银元局名义发行银元票,每张壹元,与官钱局所发钱票相辅而行。

光绪二十五年湖北银元局发行的银元票只有面值银元壹大元券一种,系湖北银元局委托赴日留学委员邝国华联系日本大藏省印刷局印制的。钞票正面最上方有满汉文“光緒元寶”字样,下方有三行竖列文字,中央竖列面额“凭票取银元壹大元”字样,右为发行机构“湖北银元局”,左列发行字号“x字第Xxx号”字样。文字两侧为双龙戏珠图案,左右

两条龙各怀抱一枚湖北省铸造的光緒龙洋银元。左边一枚为湖北光緒龙洋银元正面图案,上有“湖北省造·光緒元寶·库平七钱二分”字样;右边一枚为湖北光緒龙洋银元背面图案,币面中央有一蟠龙图案,四周环绕英文“HU PEH PROVINCE”(译为“湖北省”)“7MACE AND 2 CANDAREENS”(译为“七钱二分”)。这是迄今所见我国第一张带有银元图案的钞票。票面下端印“重库平七钱二分”字样,表明此票与重库平七钱二分的湖北光緒龙洋银元壹大元等值流通(图1)。钞票背面黄棕色边框内印有湖广总督张之洞、湖北巡抚于荫琛之示



图2

諭,告示称“奏明于湖北武昌省城设立银元局开铸银元行用已久,工精色足,远近商民称便。现在制钱尤缺,花票(即民间私钞,笔者按)累深,本部堂(院)念市面之艰,特饬银元局刊发银元票,每张壹元,与官钱局所发钱票相辅而行……欲取用银元者,即赴银元局及武汉官钱局一律照发,与官钱票之即作现钱无异……光緒二十五年二月二十一日示”(图2),说明此票能随时兑换银元。

湖北银元局光緒二十五年壹大元银元票,竖式设计印刷,

整个票面大型宽阔,图案美观且极富霸气,印刷精致,是清代钞票中的名誉佳品。据不完全统计,清末湖北银元局共发行银元票160万元。但随着收兑销毁、纸币不存不易等原因,现如今湖北银元局银元票已存世罕见,近些年偶现拍卖场,皆以较高价格成交。如北京保利国际拍卖有限公司2012年秋季拍卖会上拍一枚光緒二十五年湖北银元局银元票壹大元,成交价人民币11.5万元。北京诚轩拍卖公司2016年秋季拍卖会上拍一枚,以人民币10.35万元成交。

绍圣元宝之“双挑元”

安徽滁州 张荫曾



北宋历朝历代铸钱不仅工艺最精,且钱文书法最美,版别众多。凡是称“元宝”的钱币,其“元”字变化最为明显。宋太祖赵匡胤在建立大宋皇朝时所铸宋元通宝,就有“左右挑元”“矮元”众多版别。随之淳化元宝、天圣元宝、至和元宝,及至熙宁元宝、元丰通宝、绍圣元宝等,除了有“左右挑元”,还有“昂元”“宽元”“大字、小字元”,圣宋元宝元字版别最多,有“行元”“大元”“连元”“开档元”“圆点元”“长足元”等,尽管“元”字百般变化,但整个钱币铭文结构上仍非常美观耐看。

近日,笔者收藏到一枚北宋哲宗赵熙绍圣元宝折二大钱(见图)。绍圣元宝在北宋钱中不太有名,除隶书体小平钱外别无精品。折二大钱更是平淡无奇,但是这一品绍圣元宝折二钱却与众不同,首先是宽缘细字,最引人入胜的是元字,首笔微右挑,第二笔如

横空出世,长虹卧波,犹如关云长的青龙偃月刀刀头上翘,形成明显的右挑元,其长度达11.5毫米。纵观北宋钱币铭文,篆书为多,但笔者此前从未见过篆书钱元字是这样书写的,双横元两笔同为右挑,更是从未之见。

这枚绍圣元宝折二钱的钱径为31.5、厚2毫米,重8.2克,缘宽4.1毫米。普通绍圣折二钱的钱径为30毫米以下,此钱比折二大4毫米,比折三钱小2毫米。介于折二、折三钱之间,可能为绍圣元宝大钱另一种版别。今将其展示出来,以期方家赏评。

一枚意义非凡的“崇宁重宝”



福建厦门 杜志政

对于遗址考察研究而言,最激动的事莫过于发现有纪年的物证。近期,笔者在一次汀溪窑址考察中,同行的张爱瑛女士就在遗址中心区发现一枚“崇宁重宝”铜钱(见图)。本来,一枚铜钱说明不了什么,但是当相距不远且又曾烧制过珠光青瓷的海沧上瑶窑和海沧困瑶窑的一些出土线索联系在一起时,就显得这枚铜钱有着很重要的意义。

海沧上瑶窑曾出土过一件刻有“治平元年甲辰岁”年款的拍锤,治平元年即1064年,为北宋中晚期;困瑶窑曾出土过一枚“宣和通宝”铜钱,宣和年为1119—1125年,北宋末期;汀溪窑址发现的这枚“崇宁重宝”铜钱,面文清晰,隶书对读。重量5克,直径3.4厘米,穿0.8厘米,

厚度1.9厘米。崇宁为宋徽宗赵佶第二个年号,为1102—1106年,时间上要比困瑶的早,比上瑶的稍晚,在其两个纪年段之间。三个珠光青瓷窑都有发现纪年物证,虽然这些信息还不足以绝对证明珠光青瓷烧制时间,但这三个时间集中指向北宋中晚期,那不是一般的意义了。尤其那件带纪年款的拍锤,完全可以证明该窑曾在治平元年即1064年前后时期烧制瓷器,而汀溪窑和困瑶出土的纪年铜钱则刚好相呼应,辅佐以证,比较有力地说明了三窑的兴烧时间在这段时间前后,即北宋中晚期及以后。

过去对汀溪窑等的断代主要是依据龙泉窑考古发掘成果——龙泉金村窑“五叠层法”进行推论。所幸龙泉金村窑、大窑窑考证也都有烧制珠光青瓷。从《龙泉金村古瓷窑址调

查发掘报告》《龙泉大窑古瓷窑址调查发掘报告》看,金村窑第三层第二期即是我们要找的珠光青瓷,并与大窑T10出土的瓷器年代相当。报告所述与大窑T10出土的瓷器年代相当的纪年瓷有:流传到日本去的龙泉窑多管瓶和双耳盖瓶,两件瓶的腹部都刻有“元丰三年闰(多管瓶为“又”)九月十五日”等铭文,元丰三年即公元1080年。而大窑T10所出的瓷器造型更为古朴,刻划花繁褥,花内常填以篔纹,与金村窑第三层第二期十分相近,说明至少在北宋中期已开始烧制,但T10出土的瓷器年代早也“不会早到北宋早期”。考虑到古时信息交通的客观条件限制,向南传播,到同安应稍晚一些,故推论同安汀溪窑珠光青瓷生产年代应在北宋晚期及以后。

综上,将同安汀溪窑、困瑶、上瑶窑珠光青瓷与龙泉大窑、金村窑珠光青瓷的烧制年代,很自然地聚焦在了北宋中晚期及其以后。

同安汀溪窑因珠光青瓷而闻名世界,自1956年兴修水利发现至今,多次考古发掘(调查),皆没有纪年物出土,而这枚“崇宁重宝”的突然出现,是汀溪窑考古历史上一次重要事件,对断定汀溪窑的烧造年代问题,有着很大的帮助作用。

流入鄂西的宽永通宝

湖南长沙 陶鹏

这枚宽永通宝钱(见图),是七年前我在位于湖北省恩施市农村的旧房子中发现的。该钱直径28.2、厚度1.2毫米,重约5克,方孔,面文隶书“宽永通宝”四字,背十一水波纹,制作精良,品相完好,因年代久远而布满了铜绿。

“宽永通宝”于日本“宽永”二年(1625,相当于明熹宗天启五年)开始铸造,历经明天皇至孝明天皇等十个皇朝,到1867年(相当于我国的清同治六年)止,长达242年之久,是日本历史上铸量最大、铸期最长、版别最多的一种钱币,历史上曾大量流入我国。清朝文人朱彝尊在《吾妻镜》一文中提出了“宽永三年序”,这“宽永三年”就是日本的“宽永”纪年,足见这种日本钱币在中国沿海地区的影响之大。

历史已经远去,这一枚日本的钱币如何出现在蛮荒的鄂西山区已然成谜,但它反映的中外交流历史价值永存。

