

余静芝:别有东方新女范

四川成都 肖伊维

张大千激赞:
为我国绘画扬辉万里

半个世纪以前,1967年的美国纽约,喜爱中国书画艺术的海外文化圈子里,正传阅热议着一部新书。这是一部两本大开本精印线装书,内有珂罗版印制大幅画页,中英文介绍俱全,图文并茂,蓝底封面上印着端庄清朗的楷书书名——《余静芝画集》。

余静芝(1890—?),安徽宣城人,早年寄居上海。幼承家学,画风清逸,擅长花鸟、仕女等,曾为上海美术专科学校唯一女教师,又为中国女子书画会会员。1936年赴加拿大参加博览会。会毕,转入美国,1937年至纽约,宣传中国书画艺术。后留美任教,终生教授中国画。

这一部在纽约印制的《余静芝画集》,是对时年已77岁的余静芝艺术生涯的总结,她晚年最重要作品与艺术成就皆在此汇辑。300余字张大千题词印于《余静芝画册》卷首,从书画专业角度,评述余氏艺术成就。仅就张大千品鉴而言,余静芝早在30年前,即被业内人士视作中国女子书画界第一

人。

林语堂、胡适同赞:
当代少有、融汇中西

张大千题词之后,画集首册中还附印了来自中国的两位“重量级”嘉宾——林语堂与胡适的英文序言,又平添看点。

林博士语堂英文序

余静芝女士,是少有的既受到中国传统教育熏陶,又接受了西方绘画影响的中国当代艺术家。她的作品,在美国广泛展出。包括美国纽约大都会博物馆的中国艺术展,以及最近二十年间在纽约、波士顿、芝加哥各地均有展出。她的作品,于1943年还曾参加“美国联邦艺术展”。如今,她来定居大约已30年了。

我非常荣幸,收藏了她的一些代表作。其中的一幅佳作,就印在这部画册中……

胡博士适之英文序

余静芝女士出身于书画世家,一家三代皆精通与爱好绘画……余女士是当代少有的,能在东方绘画领域中自由发挥并保持影响力的画家。

林语堂收藏,胡适之观摩

林语堂与胡适的英文序言,皆十分简短,但各自透露的历史信息却值得重视。譬如林



《余静芝画集》第一、二集,1936年印于中国上海



《余静芝画集》第三、四集,1967年印于美国纽约



余静芝

序中提到的林语堂本人收藏余氏作品事迹,如今还可探访,这些藏品还皆有下落。林序中提到的余氏“仿唐代周昉的《团扇仕女图》,以及仿元代钱选的《草虫图》卷”,至今皆珍藏于美国纽约大都会博物馆之中。

余静芝《团扇仕女图》作于1965年,卷尾有余氏题:“林语堂方家先生政之。岁次乙巳初夏,宣城女史余真静芝拜赠”;引首则为张大千题:“《周昉团扇仕女图》,予旧见此卷,原本叹为希世之珍,今复见静芝大家所临,遂成双绝,张大千”;卷后有林语堂题:“静芝画之,大千题之,而吾得之,不知是何前世修来之福?书此为记。乙巳夏,林语堂”。

林语堂所撰英文序,正是其获赠余静芝《团扇仕女图》之后不久,激赞与欣悦之意充溢于字里行间。而胡适英文序,则除了简短评述余氏艺术成就之外,并无二人交往点滴透露。事实上,《余静芝画册》印成之时,胡适已经逝世5年之久了。由于胡序没有时间落款,也无从查证其确切写作时间。只能大致推断,可能写于上世纪50年代,因那时胡适流寓美国,尚未赴台定居,尚有机会与余氏晤面或观摩余氏作品。

值得一提的是,早在1943年,胡适可能就曾观摩过余氏作品。1943年1月15日至3月14日,在美国纽约大都会博物馆,中国当代艺术作品展隆重开幕。为期两个月的展览,让美国观众近距离观赏到了众多中国当代艺术家的精品力作,其中就有余静芝的作品。正是在此次画展上,刚刚卸任驻美大使,继续留美讲学的胡适;旅美写作有年、在美国读者中有极高声誉的林语堂,同时为此次画展撰写了介绍词。与这部《余静芝画册》兼有林序与胡序的情形相仿,1943年时,胡、林二人就应当皆已领略过余氏画作的风貌。

“小引”引出“前两集”

紧接胡序之后,又是余静芝自撰“小引”一页。这一页文字,透露了重要的历史信息。原来,这部印于美国纽约的《余静芝画集》,是余氏自称“第三、第四两集”,并非全套;在此之前也即30年前,1936年即已付印过“第一、二两集”。那么,这“初版再版共四百部”的前两集,如今80余年过去,天壤间尚能寻获吗?

蔡元培两题赞词

幸运的是,笔者近日终于获见《余静芝画集》的前两集,

可概观余氏艺术全貌及相关史实细节。此前两集,乃1936年6月初版,8月即再版,由上海宝山路的安定珂罗版社制版印刷,中国女子生产合作社发行。

第一集中有蔡元培、柳亚子、黄宾虹、江亢虎题词。

从画集第二集的蔡元培题词落款可知,蔡为余题词时间为1936年6月,可能一次题了两幅,故印制画集时,将其在两集中分开印制出来。不难发现,第一集中的蔡、柳二人题词,正值余氏远赴加拿大参展之时,当时日寇横行,国家多难,皆知此一别后会难期,题词里都流露着惜别怜才之意。

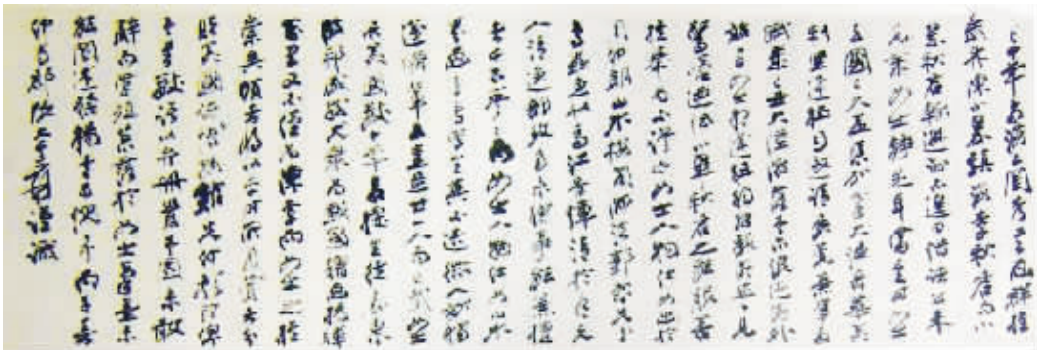
“余”韵理应悠扬

遥想,《余静芝画集》前两集与后两集,间隔30年,分别在中国上海与美国纽约印制,交相辉映于中国当代艺术史的传奇史事;再思,余静芝以一己之力,在中国精研艺术,赴美国传道授业,为中国艺术与文化的国际交流倾尽全力。引用蔡元培题词中的“别有东方新女范”来概括其一生,实不为过。

遗憾的是,这样的“新女范”,如今却知者无多,闻者寥寥,其确切的生卒年至今还不十分清楚。这样的现象,不禁令人感慨万千。



余静芝1944年绘《载来花甲》



张大千1965年题识余静芝绘画《金丝蜂蝶》



美国大都会艺术博物馆藏余静芝《草虫图》卷