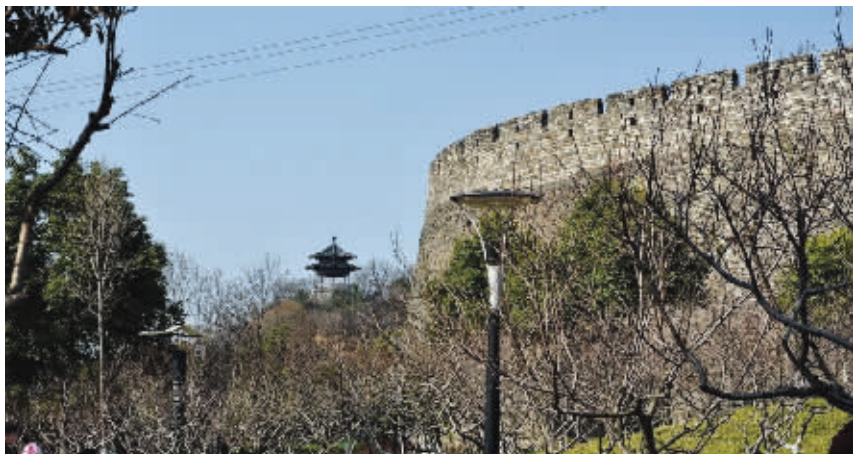


明洪武时期乐平烧造的南京古城砖



南京明城墙

■江苏南京 李绍斌

最近,江苏省古陶瓷研究会组团参加景德镇瓷博会,其间还举行了一次十分有意义的活动——向江西省乐平市博物馆无偿捐赠了一块600年前明洪武时期饶州府乐平县奉旨烧制的南京古城墙贡砖。据文博专家研究,这块古砖对于考证明代南京都城建设和乐平历史文化具有重要意义。

持宝人是江苏省古陶瓷研究会常务理事顾宝国。顾宝国为江苏南通如皋人,1990年曾在江西乐平当过兵,对乐平有着颇深的感情,将乐平视为第二故乡。平日里喜欢学习和研究古代文化,

喜爱文物收藏。一次偶然的机会,在古玩市场发现一块古城砖,拿起一看,上面的印文字迹有“饶州府乐平县……”引起了他对当年在乐平军旅生活的回忆。于是,他便毫不犹豫地花大的代价把这块古城砖买了下来。

他说,当时看到“乐平县”几个字的时候,感到它的分量。只想能得到这块古城砖,也不怕别人会觉得他傻了。在别人眼里,这只是一块普通的砖头,但在他心里意义非凡。后经江苏省古陶瓷研究会专家鉴定,这是一块600多年前洪武二年南京明城墙上的古城砖。在这块古城砖上的铭文则是它的“身份证”：“饶州府提调官同知金声

司吏程克昭、乐平县提调官县丞赵广司吏董和”。砖上的铭文,也是城砖质量溯源验证的依据。南京明城墙始建于1366年,完工于1393年(明洪武二十六年),包括明朝修筑的宫城、皇城、京城和外郭四重城墙。为筑城墙,(当时)朝廷动用全国五省二十八府、一百五十二州县的28万民工,烧造了约3.5亿块城砖,历时达27年,才最终完成明王朝都城四重城垣的格局。

南京明城墙根据南京山脉、水系的走向筑城,得山川之利。京城城墙蜿蜒盘桓35.3公里,京城之外的外郭城墙超过60公里。南京明城墙作为中国古代军事防御设施、城垣建造技术集大成

之作,是中国古代都城建设的杰出代表,也是世界第一大城垣。因此,无论历史价值、观赏价值、考古价值以及建筑设计、规模、功能等诸方面,国内外城墙都无法与之相比,可以说是继中国长城之后的又一宏构巨制。

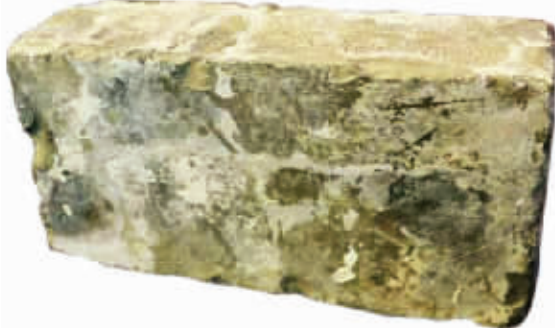
1956年10月,南京明城墙被列入江苏省文物保护单位;1988年1月,南京明城墙全段被确认为全国重点文物保护单位。2012年11月,京城城墙作为“中国明清城墙”项目牵头的城市被列入中国世界文化遗产预备名单。

为了保证这些城砖的烧制质量,朝廷对制砖和修筑城墙都进行了严格的规定。要求每块城砖长40—45厘米,宽20厘米,厚10—12厘米,重10至20千克。除规定了城砖的大小尺寸外,为确

保城墙的坚固和美观,对泥料也有严格要求。而且还要求每块砖上必须印制砖文,各地分别在城砖上印制出府、州、县、总甲、甲首、小甲和制砖人、窑匠等5至6级责任人,最多达9级责任人的名字,建立了一套自上而下的城砖生产责任制,从而保证了城砖质量,保证了南京明城墙建造的高质量,创造了屹立630多年而坚不可摧的奇迹。

如今,顾宝国趁江苏省古陶瓷研究会考察景德镇瓷博会的机会,从江苏南通辗转数百公里,将这块20千克重的古城砖带到江西乐平,无偿捐赠给乐平市博物馆。使这一经过600多年历史沧桑的宝贵文物,荣归故里,是对乐平文博事业的巨大支持。这块古城砖是古代乐平劳动人民辛勤

劳动的智慧结晶,证实了江西乐平为明代南京古都的建造做过贡献,也再现600多年前乐平辉煌的历史。这些当年烧制城砖的工匠和督造官是庆幸的,他们的名字留在明城墙砖上,与日月同在,也为后代留下了宝贵的历史文化遗产。



顾宝国捐赠的乐平烧造的古城砖及砖体一侧的铭文

美观实用的汉瓦当

■山东滕州 葛海洋

瓦当俗称瓦头,有半圆和圆形两种,是中国古建筑的重要构件,起着保护木制飞檐和美化屋面轮廓的作用。瓦当不但有很高的艺术价值,还有很高的学术价值,它的图案、文字有助于了解古人的历史渊源、习俗好尚,并对古代历史地理、思想意识的研究有相当的参考价值。

汉代瓦当是在秦代瓦当基础上发展起来的,与秦瓦当相比,汉代瓦当不仅数量多,而且种类更加丰富,制作也日趋规整,纹饰图案井然有序。今选一组汉代瓦当精品分别介绍如下:

汉代卷云纹瓦当(图1):泥质灰胎,呈青灰色,质硬。双

图2

线中心圆内饰一突起大乳钉,

沿周饰联珠,内外圆之间以双线“十”字栏界,把当面分成四个区域,四个区域内对称饰有卷云纹,其外饰有一周斜绳纹。

汉代树木纹瓦当(图2):泥质灰胎,呈青褐色,质地坚硬。当面外圈饰有一道凸弦纹,一条凸弦纹将当面一分为二,弦纹中间有一穿孔,上下当面各饰有树木纹饰,树木两侧饰有一圆形戳孔,外饰一半圆纹,圆形戳孔两两对称。当面图案用简单明了的几笔就准确地勾勒出树木的形象,非常形象生动,整体纹饰古朴抽象,极具地域特点。

汉代瑞兽纹瓦当(图3):泥质灰胎,呈青灰色,质地坚硬。当面正中饰有一瑞兽,毛发冲冠,两眼怒睁,大嘴开咧,獠牙毕露,狰狞可怖,外饰一周云纹。该器物纹饰所呈现出的是一种神秘的威力和狰狞的美。

汉代千秋万岁瓦当(图4):泥质灰陶,呈青褐色,质硬。当面外饰一周双线凸弦纹,当面顺时针排列“千秋万岁”四个凸纹篆书汉字,四字完全对称,中间无任何间隔。该瓦当制作浑厚,边框坚挺,当文清晰,整体风格自然、安详、质朴。



图1



图2



图3



图4

汉代“永受嘉福”瓦当

■福建石狮 王国良

以秦砖汉瓦为代表的古砖瓦文化,深受历代文人墨客追捧。它们有时会被简单加工,成为古韵深厚,别具特色的文房佳作,而瓦当砚就是典型的代表类型。在当今艺术品市场上,这些文人墨客加工创作的瓦当砚精品已成为市场热点之一,并且在国内外拍



图1



图2

卖市场上也有不俗表现。笔者整理了一组两件别具特色的缪篆书体“永受嘉福”瓦当砚介绍如下:

图1所示这枚汉代“永受嘉福”瓦当砚,规格直径约16厘米,为2013年西泠印社“文房清玩·历代名砚专场”拍品。此件“永受嘉福”瓦当为汉瓦当中文字较为精美的一品,字作缪篆,盘曲环绕,精美文秀,且文意吉祥,历代为人所喜,该瓦当品相完整,文字清晰,古朴大气。无独有偶,在2017年佳士得纽约“宗器宝绘—藤田美术馆藏中国古代艺术珍品”专场上,也有一品西汉缪篆书“永受嘉福”瓦当砚(图2)亮相,其直径15.6厘米,为西汉古瓦改制。

关于“永受嘉福”瓦当文字的考据,可见程敦著刊刻于乾隆丁未(1787)的《秦汉瓦当文字》一书,书中录俞太学之说释其文字为“椒风嘉祥”,又增己说定为“迎风嘉祥”四字,然程氏亦不敢遽断。待书已成,程敦将其寄郑栏门阁学以就正,得其答复解为“永受嘉福”,遂成定说。程氏因将郑说附刊于其书卷首,而于书中保留原文,以不敢掠美故也,实为考据史上的一段佳话。