

民国“永味清香”粉彩瓷笔筒

■湖北武汉 尔雅

在我国古代文房四宝中,笔为之首,装笔的笔筒,就成了一种重要的文房辅助用具。清代朱彝尊对笔筒赞誉有加,作《笔筒铭》云:“笔之在案,或侧或颠,尤人之无仪,筒以束之,如客得家,闲彼放心,归于无邪。”

笔筒的前身为唐代的笔船、笔床、笔格,最早大约出现于宋代,《中国古陶瓷图典》中称“笔筒,文房用具,插放毛笔之用,始见于宋,流行于清,器型似筒状”。因小巧精致、使用方便,很快便风靡一时,至明末清初时盛行,成为文人墨客书房中的一朵奇葩,至今仍长盛不衰。笔筒材质多样,有瓷、木、竹、漆、铜、水晶、端石、玉、象牙、紫砂、翡翠和镏金等,以竹木笔筒居多。对其古制,明代文震亨在编撰的艺术鉴赏典籍《长物志》中称之为“古样,中有孔插笔及墨者”。另载:“笔筒湘竹、棕榈者佳,毛竹以古铜镶者为雅,紫檀、乌木、花梨亦间可用。”其形状一般以圆筒形最多,上下径大体一致,也有六方形、菱形、梅花形、葵花形、四方形等多种器口,大小、高矮不一。笔筒传世很多,其身上精美的绘画图案,精湛的雕刻艺术,无不令人赏心悦目。

图为一件民国“永味清香”粉彩瓷笔筒,高15.5、口径11.5厘米,圆筒形。正面绘牡丹和菊花等花卉,另有繁茂的枝叶和怪石,一只美丽的锦鸡收敛双翅,站立在怪石之上,翘着长长的尾巴,目光下视,嘴巴张开,对着怪石中部石缝中探出头来的一条小虫虎视眈眈,神情专注,蓄势待动,形象生动写实,又憨态可掬,情趣横生。画面构图繁而不杂,古拙老辣,鲜艳夺目,动静



有致,活泼风趣。反面草书“永味清香”“己卯仲冬余翰青写于珠山”等字,书法老拙有力。笔筒底款“江西瓷业公司”,无圈框。

瓷笔筒大多是由瓷画艺人用粉彩原料绘制,有青花、青花釉里红、墨彩、五彩、粉彩、三彩、颜色釉等,或人物,或山水,或花鸟,或书

法,或诗文,林林总总,不一而足。然后经过窑火烧制而成,色泽温润。瓷笔筒具有胎釉独特、瓷画精美等特点,多为上下直口和撇口,器壁直筒形或略有束腰,口至底胎体渐厚,器口露胎或施酱釉,题材纹饰以人物故事为主。民国时期,瓷笔筒盛行多为粉彩,山水、人物、花鸟、松鹤、百寿字等是笔筒上常见的纹样题材。江西瓷业公司创建于清末,是在景德镇御窑厂的基础上建立起来的瓷业公司,官商合办,生产的瓷器产品精良、美观、耐用,有“当代官窑”美称。当时为了抵制西洋瓷对中国的倾销,振兴国瓷,国内纷纷创办瓷业公司,如福建宝华瓷业有限公司、湖南瓷业公司、川瓷公司、萍乡瓷业公司等。江西瓷业公司接景德镇官窑余绪,聚集了大量的优秀工匠和绘瓷高手,在生产瓷器的同时,还创办瓷业学校,培养瓷业人才。中华人民共和国成立后,江西瓷业公司改名为“景德镇市建国瓷业公司”。

余翰青(1904—1987),名达,号墨山人、清平画室主人,晚年号拙翁,江西乐平人,当代著名陶瓷艺术家、画家。10多岁就到景德镇拜陶瓷花鸟名家陈德明学艺,一生从事陶瓷艺术教育、创作,题材广泛,意境深邃,陶瓷作品融诗、书、画、印于一体,擅长粉彩花鸟,构图简洁,以工整典雅、精细缜密著称。“珠山八友”是晚清御窑厂停烧后部分流落到民间的粉彩和瓷版画高手,余翰青与珠山八友中的汪野亭、程甫为乐平同乡,是后珠山八友第二梯队代表人物。己卯年为民国二十八年(1939)。此笔筒作品为其壮年时期的作品,造型端整,釉面光洁,图案生动,书法飘逸,颇有景德镇官窑遗韵风采。

说罐论缸

清康熙斗彩人物楼阁图大缸



■上海 高阿申

清代,大缸恢复生产,尺寸之巨,不亚于明朝嘉万时期;制作之精,则比前朝有过之而无不及。图案有画“惟皇帝才配得上享用的五爪龙纹”,亦有画供民间大户人家使用的四爪龙纹或山水、人物及花鸟图等。中、小型鱼缸尤为多见,尺码不等,规格齐全。品种有青花、五彩、釉里红、粉彩及各种颜色釉瓷。说明景德镇窑瓷缸,在清代文人士大夫阶层中已十分盛行。

该缸尺寸硕大,口径60.5厘米。更为难得的一是画意典雅,二是斗彩。缸体通身绘海屋添筹图,画面上绿波荡漾,祥云绕华屋(瑶台),并有仙鹤衔筹向吉人飞来,一派鸿运高照景象;而斗彩品种,旧古玩行有斗彩皆官窑之说。虽

然此说未必客观,可斗彩的身价确实很实在,即斗彩高于五彩,五彩贵于青花。

此缸用料考究,设色秀美,实为稀罕之物。于1987年的香港艺术品拍卖市场上,以55万港元易手。现在看来,这个价位仍属偏低的,如中国嘉德1995年秋拍上的一件青花缠枝莲缸(第672拍品),造型与此相同,口径为59厘米,尺寸还略小了一点,其画工及青花发色均极为普通,并无特别之处,成交价亦要11万元人民币。而斗彩海屋添筹图缸的器型、纹饰端庄典雅,又属庞然大物,置放在客厅里,不但满屋生辉,还会令物主身价更显赫。因而若如出现在当今拍卖市场上,势必成为抢手货,其价格的上升空间相当大。

北宋婺州窑青瓷堆纹瓶

色釉,宝塔形盖,口(图2)微敛,长颈,腹部束腰,呈阶梯状,是婺州窑堆塑艺术的代表作。

瓶体从颈至腹部分三层捏塑粘贴,每层级宽约4.5厘米,整体布局错落有致。其中,上层为抬棺材者,领头者举幡而行,抬棺者步履稳健,心情沉重,但形态自然;中层孝子、孝女等24人,痛哭前行,神情极度悲伤,乐队敲锣吹笙,为死者送行,行于其后;下层贴塑生肖动物羊等9只作为死者随葬品。它造型精致、制作精良,不仅反映了当时婺州窑的工艺顶峰,也反映了宋代时期的民间丧葬风俗。送葬仪仗队伍采用写实手法,造型生动逼真,为研究宋代地方丧葬习俗提供了具体形象的实物资料。同时人物形神兼备,动物活灵活现,完美体现了婺州窑堆塑艺术风格,是婺州窑以堆塑见长的现实作证,从而为后人的研究提供了宝贵的实物资料。

浙江古代越窑、瓯窑、婺州窑、德清窑早期的原始青瓷均有以堆塑来装饰作品的习尚。其中以堆塑艺术见长,并以此为鲜明个性艺术风格的窑系当属婺州窑。婺州窑是唐、宋时期我国六大青瓷地方历史名窑之一。婺州窑烧制年代

早,瓷器种类繁多,制瓷工艺先进,以精美的堆塑附丽于朴素的器型之上,形、塑相得益彰。永康是古代婺州窑系中的重要成员。永康市内婺州窑址众多,在婺州窑史上占有重要地位。在永康市博物馆,还收藏有800多件婺州窑瓷器,这些瓷器从不同角度反映了永康各个历史时期的社会、政治、经济及民间习俗情况。

那婺州窑为什么以精美的堆塑见长呢?这应与婺州窑所在的金衢盆地的土壤富含铁质元素有关。含铁丰富的瓷土具有很强的可塑性,再加上婺州窑的窑工掌握熟练的堆塑工艺,才能创造出精美的堆塑艺术品。



图2



图1

■浙江金华 曹兆浦

陈列在浙江省永康市博物馆的北宋婺州窑青瓷堆纹瓶(图1),1980年出土于永康市西溪镇棠溪村的一座北宋古墓。该瓶通高38、口径9、底径10.3厘米,通体施淡青



清代潮州窑白釉雄鸡

■湖北武汉 刘善文

“鸡”作为吉祥、富足的象征,千百年来在中国传统文化中占据着重要的角色。人类将美好的希望熔铸在艺术品上的创作活动,几乎与人类文明的历史同步发展,这些充满了美感的艺术精品在中国的艺术宝库中占有重要位置。鸡在古代生活和宗教活动中的重要作用,也被倾注在人们的创作之

中,使鸡成为古代青铜器、陶瓷、绘画等艺术品的重要题材。这件清代潮州窑白釉雄鸡(见图),就是古代窑工精湛技艺的完美体现。

该器通高27厘米,为雄鸡贺岁的造型,雄鸡昂首站立,鸡冠竖起,嘴巴微张,对天长鸣。右脚踏地,左脚踏在一块石头上,尾巴和翅膀上羽毛纹理清晰细腻,釉质晶莹润泽,釉色透亮,十分精美。