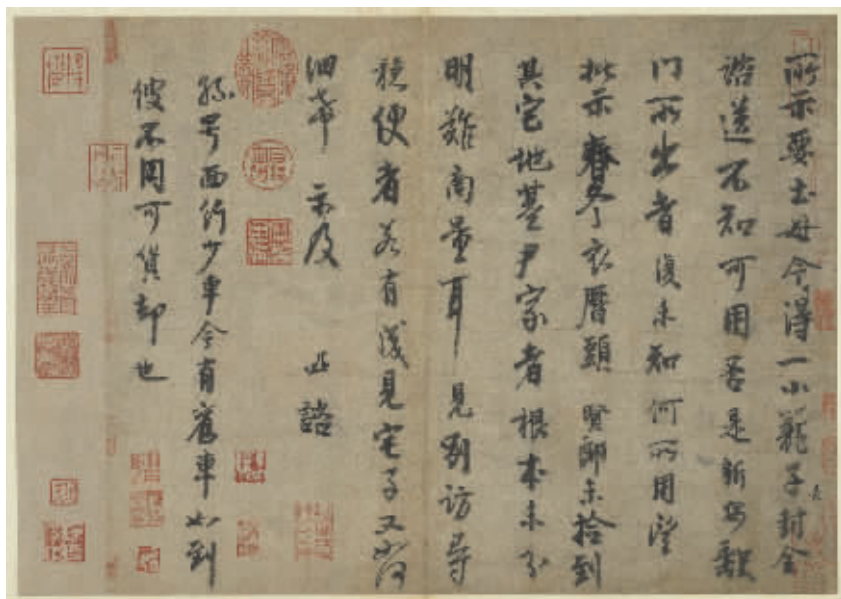
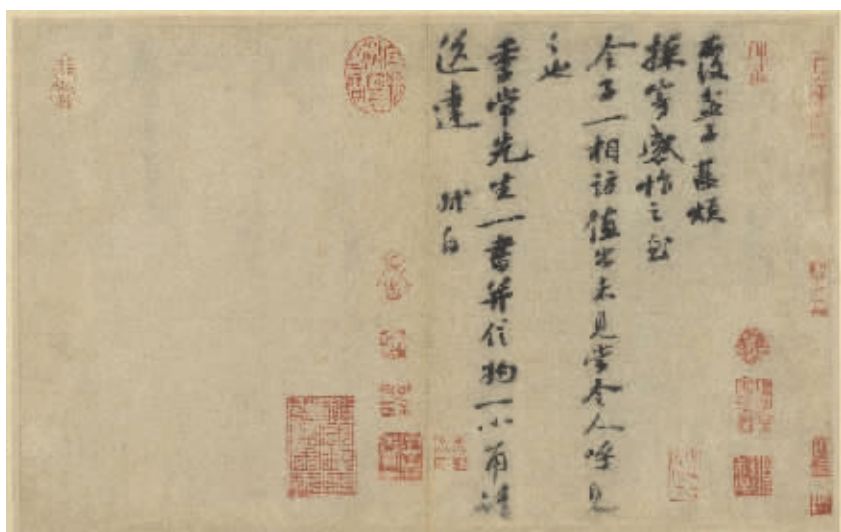


翩若惊鸿 婉如游龙

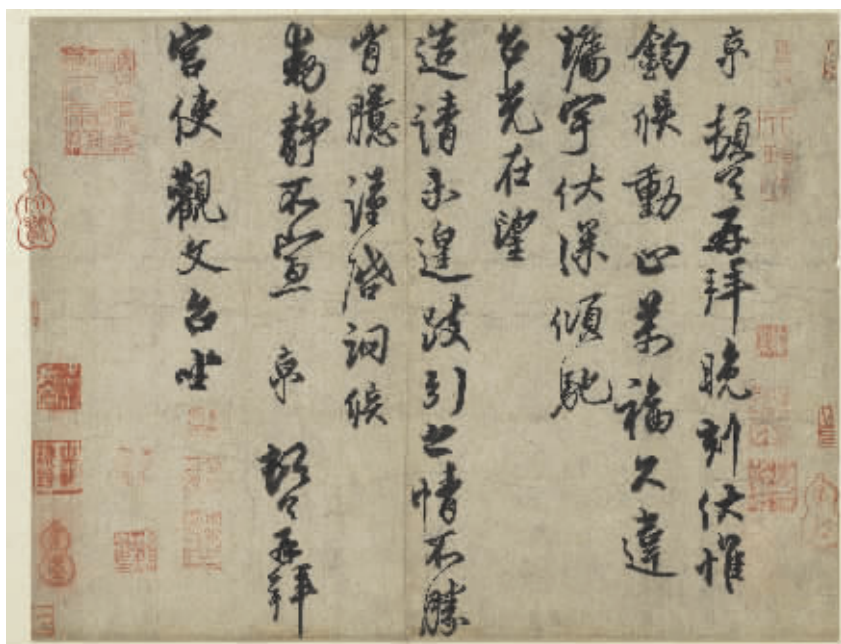
——流传千年的历代名家书法艺术



宋代李建中书帖,31.3×44.7厘米



宋代苏轼书尺牍,27.7×44.8厘米



宋代蔡京书尺牍,31×41.3厘米



宋人摹褚遂良《乐毅论》,13.2×7.9厘米

近日,台北故宫博物院推出了“笔墨见真章——历代书法选萃”展览,展出了汉至民国的历代名家书法作品和拓本19件。

书法是汉文化圈特有的艺术,是中华优秀传统文化,长久以来在中国文化传承过程中蔚成体系,也广泛应用在日常生活中。

中国书法从古到今永续发展的漫长历程,始终是文博收藏界关心的课题,这次历代名家书法展览就是从这个角度出发,揭示其间发展的脉络,展示名家书法的艺术魅力。

秦汉时代是书法发展的关键时期,一方面三代以来古文大篆书写、铭刻分歧的现象,归于统一,产生标准书体小篆。另一方面春秋战国时代萌芽的新兴书体隶书,也在这个时期从篆书简省蜕化成熟,发展为汉代通行的书体。由于时代潮流趋向简便快捷,隶书又持续蜕变分化,便有了草书、行书和楷书的形成。书体递变原非朝夕立就,因此进入魏晋南北朝之后,过渡型书风以及各体掺杂的混合书风时可见。

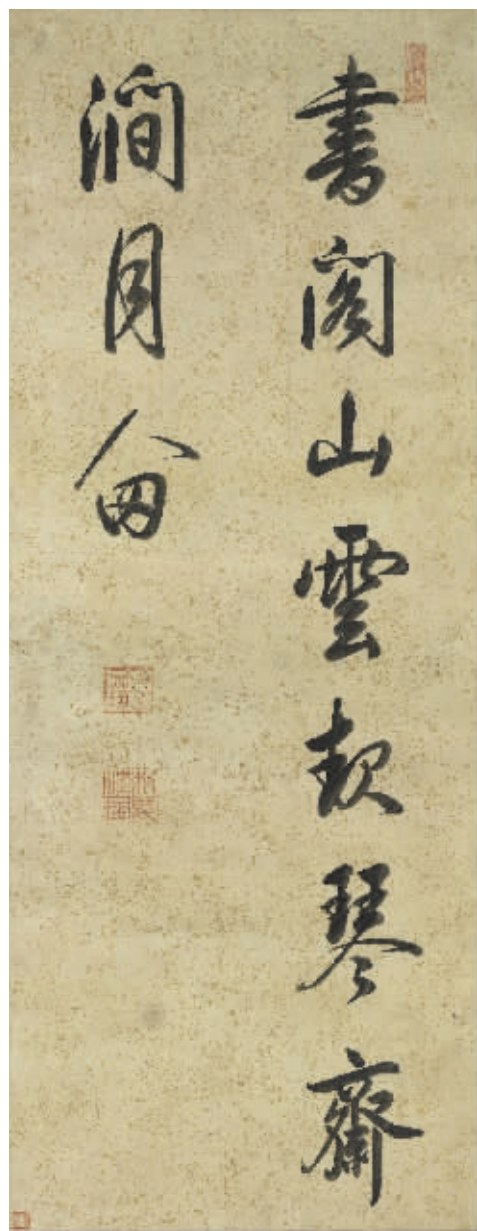
隋唐时代是另一个关键时期,政治统一带来南北各地书风会流,笔法发展臻于完备,从此开始楷书成为历代通行的书体。进入宋代以后,为保存前贤书法能够长远地流传下去,刻帖之风日渐盛行。但是宋人并不仅仅局限于继承传统,他们的书法取向多是表现个人情性、得天趣。

自元代开始,转而提倡复古,晋唐书法传统得以延续开来。然而,不受传统束缚的意念也活跃起来,至明代浮现出纵横洒脱的时代气息。明人书法面貌十分纷杂,行草书尤其活泼自由,这与当时依循传

统法度者形成了鲜明的对比。其间突显个性自成一格的书家,也走出了实现自己的路径,不为时代潮流所埋没。

清代以降,三代秦汉古文篆隶陆续出土,堪称是得天独厚。在务实的学术风气影响之下,清代人摩挲碑版,刻帖之风盛行,书法发展的视野得以串联古今,终能在篆书、隶书两方面汲古创新,从而引领了书法的新方向。

据悉,这次展览将持续至12月25日。
(据台北故宫博物院官网)



清代圣祖康熙行书,111×42.8厘米



第678期