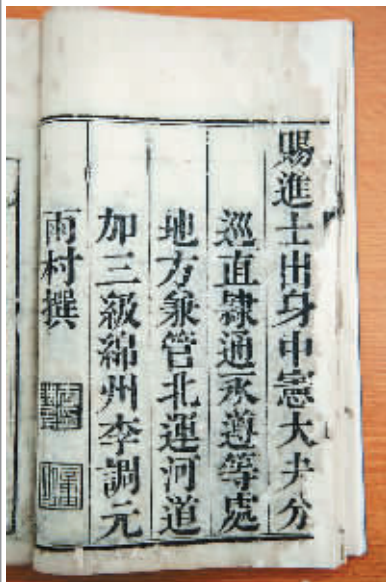


“川菜之父”李调元编纂“巴蜀《四库全书》”



《函海》中关于李调元的记载



《函海》中的《华阳国志》

四川省绵阳市安州区图书馆。这个有90余年历史的区县图书馆，几经搬迁，却保存下不少珍贵的古籍文献。如今馆藏古籍文献共有近3万册，其中，包括清代蜀中才子李调元编辑刊刻的综合性丛书《函海》。2013年4月，这套160册的《函海》完成了抢救性修复，如今可对外提供阅览服务。这套丛书，包括大量蜀人的著述，其中不乏十分稀见的文献。

李调元出生于川北地区一个书香之家，聪明机智、记忆过人、勤奋好学，少年即中进士，酷爱读书、抄书、藏书，诗书画皆精通，李氏一家被誉为“一门四进士，兄弟三翰林”。李调元

也与张问陶（船山）、彭端淑合称“清代蜀中三才子”。李调元是蜀中有名的藏书家，还对刊刻前人的著作极有兴趣，22岁时就刻印了《李太白集》。

其中，最著名的当属私刻丛书《函海》。《函海》的由来，其实跟《四库全书》息息相关。清代乾隆年间，政府重新辑佚《永乐大典》并开启编纂《四库全书》，从全国各地征调上万种的古籍文献。时任翰林院监司的李调元，也参与了编纂工作，得以借观朝廷内府的藏书。“明末清初，很多记录四川文化生活的各方面书籍被损毁。”刘勇说，李调元在整理时，尤其注重与巴蜀有关或者由蜀人所作的

文献典籍，每逢遇到他都亲自或者雇人抄录下来。

在《四库全书》编纂完成后，李调元将自己多年收集整理和记录的典籍，编纂成册，命名为《函海》。“函海”二字出自《汉书》：“函之如海，养之如春”，寓意为“如大海般包容万物”。

《函海》初刻本共20函，在初刻完成后，李调元在自序中记录其内容：书成，分为二十函。自第一至十，皆刻自汉而下以至唐宋元明著述未见之书；自十一至十四，皆专刻明升庵未见书；自十五至二十则附以拙刻，冀以仰质高明，名曰《函海》。

初刻完成后，李调元离京

返乡，继续《函海》的增删和印制。在他辞世后，他的弟弟李鼎元、儿子李朝夔继续进行修订增补，大大补充了《函海》的内容和规模，尤其是李朝夔在补录时，加入了父亲的遗著，使《函海》著述更加完备。目前传世的《函海》主要有清乾隆刻、嘉庆重校印、道光补刻、光绪刻等多个版本，安州区图书馆馆藏的为道光五年（1825）刊刻的版本。

“馆藏《函海》共收录图书158种，合编为40函，852卷。”安州区图书馆副馆长刘勇介绍，从时间跨度上看，书中内容涉及魏晋六朝一直到清朝；从主题上看，第一部分主要为与巴蜀等相关的在历史、考古、地理、农学、医学、文学、方言、音韵、民俗、姓氏以及川剧、川菜等方面的研究成果，第二部分

主要为杨慎的著述，第三部分主要为李调元本人的著述。“可以说，《函海》是清乾隆以前历代四川学人的专辑总和，一本记录古代巴蜀文化的百科全书。”

其中不乏一些稀见文献，尤其是明代四川名人杨慎的文字音韵、笔记杂著等书。此外还有例如明代李实所著《蜀语》，这是中国第一部分地考证常言俗语的著作，这部书就目前所知，尚无单行本传世，李调元在校订之后收入《函海》方得以保存至今。

而《函海》中李调元自己的著述，内容也是十分丰富。其中一本《醒园录》，全是与“吃”相关的，记录了当时川菜中的煎、炒、蒸、煮、腌、酥、酱、熏等数十种制作方法，成为研究川菜的重要史料，李调元也有了“川菜之父”的美誉。（杨树）



《函海》

末代状元张謇为清末名臣袁昶书联

■江苏淮安 王厚宇

张謇（1853—1926），字季直，号啬庵，清末状元，中国近代著名的实业家和教育家，江苏南通人。一生创办了20多个企业，370多所学校，创办了中国第一座博物馆，为中国近代民族工业的兴起，为近代教育事业和文博事业的发展作出了卓越贡献，以“状元实业家”名垂于世。

张謇不仅是一位状元实业家，而且是一位出色的书法家。他的书法气息醇厚，堂宇宽博，遒劲雄壮，庙堂气象浓郁。历史上著名的《清帝退位诏书》就出自他的手笔。一般来说，科举出身者，其书法多有馆阁气，但张謇的书法却成功地摆脱了馆阁体的影响，这对科举出身的人来说是非常罕见的。张謇的书法，是从颜真卿入，后参欧阳询、褚遂良，上溯二王，并受到刘墉、何绍基等清代书法家的影响，兼习而化之，形成了立意沉粹、外柔内刚、字体馨远、举止安和的风格。在清末到民国时期，张謇的书法有重大影响，尤其是行楷更引人注目。如清末著名书法家、他的座师翁同龢就曾给予：“字亦雅，非常手也”的评价。今江苏省淮安市博物馆所藏的其《楷书八言联》，就是一件出色的作品，充分反映了他的书法艺术。

这件《楷书八言联》（见左图），

每联纵178、横46厘米，纸本。其联曰：“博学于文行已有耻；利居众后责在人先。”此联上有书者题款，首联右款曰：“桐庐袁文忠节公昶寿”。据考，此“桐庐袁文忠节公昶”，即清末大臣袁昶。袁昶（1848—1900），字重黎，号爽秋，浙江桐庐人，光绪进士，历官芜湖道台、太常寺卿，在庚子之乱中，因反对清廷利用义和团围攻外国使馆而被杀，后平反昭雪，宣统元年被谥为“忠节”，并在杭州西湖、安徽芜湖等地建祠祭祀。著有《浙西村人集》《袁忠节遗诗》。首联左款和尾联右款曰：“稼轩先生七十生日联语，今子温叟君属书，揭于先生之祠。老辈风范，不胜瞻致”。此“稼轩先生”，即清末学者吴昆田。据考，吴昆田（1809—1882），字云圃，号稼轩，江苏淮阴人。道光举人，历官内阁中书、河南刑部员外郎，因赈灾有功加三品封典，晚年主讲淮阴崇实书院和淮安奎文书院，著有《漱六山房集》。此“温叟君”，即清末诗人吴涑。据查，吴涑（1869—1920），字温叟，号季实，江苏淮阴人，吴昆田第四子。清末学者，光绪宣统年间的著名诗人，热心赈灾和地方教育，民国初年为议员，著有《抑抑堂文集》15卷。由此看来，此联是张謇应淮安人士吴温叟所嘱书，为纪念袁昶寿辰而书写的对联。

张謇和袁昶同为东南名士，又同为清末名臣，年纪相若，又有故友之情，同僚之谊。在庚子之乱中，袁昶以忠谏罹难惨刑。致丹心未泯，碧血长埋，朝野震动，天下痛惜。对此，张謇对袁昶的忠烈敬佩非常，特以正楷书联奉献，表现了对袁昶的尊重和爱戴之情。故此联之书法遒劲挺拔，有雷霆万钧之势，表现了袁昶忠贞不渝和刚正不阿的品德。联文出自稼轩先生七十生日联，凝聚了前辈学人吴昆田的治学风范和行为准则，故书佳文亦佳，真是珠联璧合，恰到好处。尾联署款曰：“宣统二年四月下旬学张謇并识”，下铃“张謇季直甫之印”白文长方印。此“宣统二年”即1910年，时张謇任江苏咨议局局长，正筹划治理淮河事宜。在此前后，张謇在淮安清江浦设立江淮水利测量局，并调派通州师范测绘科师生来淮勘测。在此基础上，张謇撰写了《导淮计划宣告书》《导淮规划之概要》，并在淮安清江浦成立了治理淮河的机构导淮局。正是在此期间，张謇应淮阴名士吴温叟之嘱书写了这副对联，故在淮阴留下了这副书作。因此，该副作品不但有重要历史价值，也是一副具有艺术价值的力作。它见证了张謇和淮安地方人士的交往，其气魄之大，书法之精，在张謇现存的书法作品是罕见的。

