

构思奇特的商代青铜鸮形卣



图1

图2

■湖南长沙 钟伟

被我国列为国家二级重点保护野生动物的鸮,为鸮鸮科各种类动物的统称,亦为中国古代对猫头鹰一类鸟的统称。由于鸮一般习惯在黄昏或夜间活动,因此民间又把它叫做“夜猫子”。而我国古代商周时期的盛酒器——青铜卣,则多被用于迎神和祭祖,主要具有祭祀和宴飨功能,是宗庙里常用的祭器之一,而且还是专门盛香酒的祭器。其造型通常为椭圆形、垂腹、圈足,在商代多装饰兽面纹、夔纹、鸮形纹,西周时期后多见鸟纹。其中构思奇特的鸮形卣,就是商代青铜器中一朵永不凋零的奇葩。

鸮与其他鸟类不同的一个重要特征,是有一双惹人注意的大眼睛。并且两眼不是在面颊的两侧,而是在正前方;同时眼球四周,还有称作“面盘”的放射

状羽毛,这一特点在青铜鸮形卣上表现得十分明显。在商代社会里,宗教世界观占据着支配地位。然而青铜器作为祭祀活动中重要的礼器,用鸮这类鸟的形象来铸造有其特殊的历史渊源。商人的图腾中尚鬼,鸮昼伏夜出被认为是冥界的使者,可沟通神鬼。且对于当时的农业文明中,鸮是益鸟也被尊崇为丰收之神。另外鸮是一种猛禽,还象征着英勇聪慧。故青铜鸮形卣在当时广受欢迎,可谓理所当然。

这类青铜鸮形卣中数最“呆萌”、最可爱的,笔者认为与山西博物院藏的鸮卣如出一辙,现藏于中国社会科学院考古研究所,通高19、口径11.5厘米的“商代铜铸鸮形卣”(图1)。此鸮卣为河南省安阳市大司空村539号墓出土。其平面呈椭圆形,器物造型似两只背部相连、昂首站立的鸮。盖隆起作鸮首之形,

鸮喙突起如鑿耳,顶上有四阿屋形钮。器身口部较直,肩部外鼓,圜底;形似收翅挺胸的枭身。四足粗矮,也作鸮足之形。在卣颈两侧有半环耳,内套索状提梁。卣盖沿及器颈沿各饰一周连珠纹,器表纹饰除鸮的羽翼、毛角和腹部羽片外,其余空间在云雷纹上饰以凤鸟(肩部)、兽面(腹部)、双龙纹(足部)。特别引人注目的是,在素净的器外底上还有阴线的蟠龙纹一条。此鸮形卣属于殷墟中期,分期明确,可作这类铜卣的标准器。

有异曲同工之妙的,是现藏于湖北省应城市博物馆、高25厘米的“商青铜鸮形提梁卣”(图2)。其器型为两相背部鸮形,盖为鸮首,鸮喙翘出,面饰兽面纹,器身饰鸮翼,足素面。肩饰对耳,内穿绳索形提梁。此器笔者认为最出彩的,是鸮往上抬的眼睛和喙部,其神鸟的“高贵”与“傲慢”,在此鸮形卣中表现得淋漓尽致、入木三分。

虽流失海外,但声名显赫的,则有现藏于美国华盛顿的弗利尔美术馆“镇馆之宝”,高24.2、口径21.5厘米的“商鸮形提梁卣”(图3)。其器型为两个背立鸮形,四足内空。盖、腹部扉棱四道,肩部对称兽首形鼻,提梁虽失却瑕不掩瑜。盖为鸮首,腹为鸮身,鸮翅和侧腹加饰立鸟纹,底饰龙纹,通体以云雷纹为地。此鸮形卣尽管历史久远,但纹饰清晰、质感稳重,不失为商代青铜器杰作。

不过笔者认为最形象、逼真的,还是现藏于英国剑桥大学菲茨威廉博物馆,高16.5厘米的“商代鸮形提梁卣”(图4)。其器型为两个背立鸮形,盖面为鸮首,器身为鸮身,肩有兽首形鼻,提梁已失。通体以云雷纹为地。最主要的,是大家请看鸮形卣两侧凸出的尖喙,以及有爪的四足,即可知笔者此言不虚。

另外值得一提的是,这类商代青铜鸮形卣在目前的文物界,还有“愤怒的小鸟”之网络名。



图3



图4

清代老胡开文支店制竹管羊毫提笔

■安徽合肥 高奥

毛笔是一种源于中国的传统书写工具,绘画工具。是古代中国人民在生产实践中发明的,与墨、纸、砚台一起并称为文房四宝。传统的毛笔不但是古人必备的文房用具,而且其独有的方式呈现出了中华书法、绘画的独特意韵。不过由于毛笔易损,不好保存,故留传至今的古笔实属凤毛麟角。古笔的品种较多,从笔毫的原料上来分,就曾有兔毛、白羊毛、青羊毛、黄羊毛、羊须、马毛、鹿毛、麝毛、獾毛、狸毛、貂鼠毛、鼠须、鼠尾、虎毛、狼尾、狐毛、獭毛、猩猩毛、鹅毛、鸭毛、鸡毛、雉毛、猪毛、胎发、人须、茅草等。从性能上分,则有硬毫、软毫、兼毫。从笔管的质地来分,又有水竹、鸡毛竹、斑竹、棕竹、紫檀木、鸡翅木、檀香木、楠木、花梨木、沉香木、雕漆、绿沉漆、螺钿、象牙、犀角、牛角、麟角、玳瑁、玉、水晶、琉璃、金、银、瓷等。

笔的起源可追溯到新石器时代。1980年陕西临潼姜寨村发掘一座距今5000多年的墓葬,出土文物中有凹形石砚、研杵、染色物和陶制水杯等。从彩陶的纹饰花纹可辨认出毛笔描绘的痕迹,证实了在五六千年前,已有了毛笔或类似毛笔的笔。商代甲骨文中已出现笔的象形文字,形似手握笔的样子。在湖南长沙左家公山和河南信阳长台关两处战国楚墓里分别出土一支竹管毛笔,是目前发现最早的毛笔实物。从其制作工艺和文物出土分布地区看,毛笔在战国时已被广泛使用,只是没有统

一名称。东汉许慎著《说文解字》中有“楚谓之聿,吴谓之不律,燕谓之拂”“秦谓之笔,从聿从竹”的记载。

安徽博物院现藏有清代老胡开文支店制竹管羊毫提笔一支(见图),笔长26.5厘米,杆径2.6厘米。竹制笔管,笔顶、笔斗为木制。笔管上刻“宵汉常悬”“老胡开文支店精选”“三号宿纯羊毫京提”二十字。羊毫,是以青羊或黄羊之须或尾毫制成。考其始于南北朝之前,至秦时蒙恬改良之新笔已成制笔材料。书法最重笔力,羊毫柔而无锋,书亦“柔弱无骨”,故历代书法家都很少使用。羊毫造笔,大约是南宋以后才盛行的,而被普遍采用,却是清初之后的事。因为清一代讲究圆润含蓄,不可露才扬己,故只有柔腴的羊毫能达到当时的要求而被普遍使用。羊毫的柔软程度亦有差等,若与纸墨配合得当,亦能表现丰腴柔媚之风格,且廉价易得,毫毛较长,可写半尺之上的大字。

羊毫笔比较柔软,吸墨量大,适于写表现圆浑厚实的点画。比狼毫笔经久耐用。此类笔以湖笔为多,价格比较便宜。一般常见的有大楷笔、京提(或称提笔)、联锋、屏锋、顶锋、盖锋、条幅、玉笋、玉兰蕊、京楂等。羊毫按纯净程度分净、纯、宿三种。净、纯指纯正无杂,没有其他毫料掺杂其中;宿,指羊毛经夜露宿,自然脱脂后呈现出光亮的那部分毫料,容易濡墨。

胡开文为制墨大家,同时监制毛笔,所制毛笔,质地超群,享有盛誉,推动了我国制笔业的发展。



■江苏苏州 白尼

晚清民国时期,银饰十分盛行:银簪、银耳环、银戒指、银手镯、银帽饰、银胸饰等,大有无银不成饰之势。

如图所示这件晚清四星帽饰,重34.45克;外框高6、宽6.8厘米;内框高3、宽4厘米;系采用描画、剪样、敲鏊、修边、花丝、弯形、镶嵌、焊接、凿眼、锉磨、模铸、捶揲、鎏金、点涂珐琅等多道手工艺制作而成。此四星帽饰器型较大,应为道士所佩用,饰于道士帽正中,福禄寿喜四星脚踩祥云一路佑护,光彩夺目。四星中喜星为头扎双辮童星,其笑

嘻嘻仰面一手指天,站立于福禄寿三星前。四星除头脸不点涂珐琅,其他衣袍器具等,分别点涂深蓝、浅蓝、紫、黄四色珐琅。

帽饰四角内凹,长方形深蓝珐琅内外边框间,一一饰出如意纹、蝙蝠纹、祥云纹,点涂着深蓝、浅蓝、紫、黄、白五色珐琅(俗称烤蓝)。除却珐琅面,四角系眼及帽饰内外均鎏金。透明白玻璃的内框中,由一条螺旋形银丝,一头焊接着帽饰里框边沿,一头焊接着模铸银片状福禄寿喜四星。帽饰一经佩戴,四星便会随人之行走而微微颤动,观之生动有趣,别开生面。

晚清珐琅四星帽饰

