

艺坛伉俪频传佳话 夫妻合绘作品价值初探



谢稚柳陈佩秋 1958 年作《鸳鸯嘉藕图》，成交价 437 万元，北京保利 2013 春拍



金志远徐熾 1962 年合作《歌声荡漾稻归》，中国美术馆藏



萧淑芳吴作人 1987 年合作《南天二月花》，成交价 33.35 万元，北京保利 2018 春拍

近日，在中国美术馆举办的一系列美术作品展览中，接连推出了两场书画家伉俪作品展——“江山如画——金志远、徐熾伉俪艺术展”与“执手同道——吴作人、萧淑芳合展”，博得不少关注的目光，同时也引发业界对于夫妻书画家合绘作品市场价值的探讨。

夫妻书画家作品展引关注

金志远、徐熾伉俪是新金陵画派的重要成员，曾就职于江苏省国画院，才情横溢，笔精墨妙。在艺术道路上，两人志同道合，互相砥砺，互相促动，频有合作，但更注重发挥各自的艺术个性，以大量的探索实践丰富了新金陵画派的理念和面貌。在9月6日率先举行的这场“中国美术馆捐赠与收藏系列展：江山如画——金志远、徐熾伉俪艺术展”中，就分别以“时代新篇章”“俊得江山助”“执笔妍江南”三个篇章，对两位艺术家伉俪进行深入解读。中国美术馆馆长吴为山表示：“金志远、徐熾作品中的情怀和气象，反映了那个时期的艺术风尚和精神追求，对他们作品的研究可以更全面、更丰富地了解新金陵画派的画家在审美价值和艺术表现方面的特点。”

吴作人、萧淑芳既是生活伴侣亦是艺术伴侣，皆毕生从事美术教育，桃李育满天下。在9月21日举行的“执手同道——吴作人、萧淑芳合展”，则通过展出作品近300件，梳理了吴作人、萧淑芳两人从各自的发展到相濡以沫的一段段转折的过程。该展览通过两人的四段经历

齐白石生活了二十多年，悉心照料齐白石起居饮食，并且由家庭生活，逐渐步入了齐白石的艺术生活，陪伴齐作画，为其磨墨、取水、调色。长期的耳濡目染，朝夕熏陶，使她逐渐掌握了绘画的技巧，练就了不凡的绘画功力。她笔下的花卉果蔬深得白石神韵，几可乱真。而且齐白石每创作一幅画后，只要没有旁人在场，他总叫胡宝珠来品评，齐择善从之，并且能够识别市场上的仿冒齐白石的假画。

张伯驹与潘素同样成就一段艺坛佳话：一个是才华横溢的贵公子——张伯驹是著名的民国四公子之一，虽出身官宦世家，却不喜军政、厌恶功名，是个只谈风月的雅士，生得玉树临风、眉眼风流，诗书戏曲、古玩丹青无一不晓；一个是天赋异禀的女画家——在张伯驹引荐下，潘素21岁便拜名师学画，后来连张大千都曾赞她的画：“神韵高古，直逼唐人，谓为杨升可也，非五代以后所能望其项背”。他们常常一人作画，一人题字。她的画，素雅空灵中透着温和宁静；他的字，潇洒飘逸中显露出闲散风雅。

作为艺坛里的神仙眷侣，谢稚柳和陈佩秋俱为书画大家。谢稚柳，是中国近代最著名的书画家、书画鉴定家之一。谢稚柳的绘画在近现代画坛上可以说是独树一帜，具有鲜明的代表性。他对于艺术的追求，毫无疑问代表了近现代画坛重现宋元乃至晋唐绘画辉煌的思潮。而在画师唐宋、水墨与丹青并重上与张大千、谢稚柳一脉相承，并将此一道继续发扬光大的乃是谢家夫人陈佩秋。陈佩秋是20世纪末“海上画派”的重要代表人物。她初学山水从清初六家及石涛等大家入手，然后上溯明四家、董其昌，进而学习宋元山水。她学花鸟则是从宋元开始顺流而下，崔白、吕纪、青藤、白阳、八大、恽南田、金冬心等人的范本她都无所不学。夫妇同擅书画的虽有，但成就并能称卓越的却十分罕见。谢稚柳与陈佩秋可以说是艺坛里的难得的天作之合，他们俩的合绘作品，在拍卖场上也十分抢手。

吴湖帆和潘静淑夫妇都出身名门。吴氏夫妇是包办婚姻，吴湖帆7岁，潘静淑5岁就定下了娃娃亲。吴湖帆是个画家，潘静淑也喜欢画画，两人有着共同的爱好，有时一起完成一幅画，把它看作两人爱情的表征。

夫妻合璧作品价值仍待挖掘

那么，这些伉俪合璧绘制作品，其市场表现如何呢？为此，记者根据雅昌艺术网提供的拍卖数据做了调查。初步统计发现，近几年来，夫妻书画家合绘书画作品，亮相拍卖市场由来已久，其中不少作品甚至已经拍出数千万元高价。这其中，尤以谢稚柳、陈佩秋夫妇合绘作品最为惊艳。其两人合璧册页（共二十七开）曾经在2012年北京银座秋季拍卖会上，拍出3680万元高价；而在2015年的上海明轩春拍上，两人1982年合作的《山水清音图》，也拍出1035万元。此外

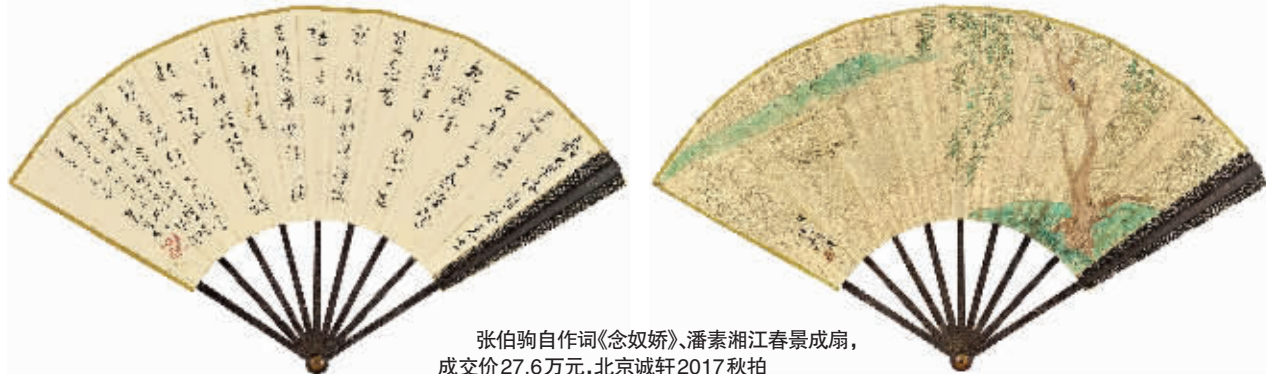


吴湖帆潘静淑《齐侯壶拓片·补玉兰》，成交价1150万元，中贸圣佳2018春拍

一幅由潘静淑作玉兰、吴湖帆补紫玉的合璧作品——《齐侯壶拓片·补玉兰》立轴，在今年举行的中贸圣佳春拍中，也曾拍出千万身价，为1150万元。

相较而言，其余几位书画家伉俪的合璧作品，成交情况似乎并不太出众，成交价格维持在数十万元左右，很少突破百万元者。如在去年的中国嘉德香港春拍中，张伯驹与潘素的书画合璧立轴，拍出了42.48万港元，而其两人合璧作品的最高成交价，则是由2014年西泠印社秋拍上的一幅《行书七言联·山海奇观图》立轴创造的，当时的成交价为46万元。在今年的北京保利春拍中，萧淑芳与吴作人1987年合绘的《南天二月花》，录得33.35万元成交价。其二人合绘作品拍卖成交纪录，是在上海翰翰2012春拍中的一幅《如绣锦》，成交价为50.6万元。

有业界人士指出：艺坛伉俪合璧作品，不仅浓缩了两位艺术家的艺术技艺，同时作品背后的传奇故事也值得回味和深入挖掘。尤其从这类作品的存世数量上来看，夫妻书画家合璧创作的作品要远少于个人单独创作的作品数量。因此，对于书画收藏爱好者而言，这应当是一个值得深入挖掘的好题材，未来走势仍然值得期待。（记者 王国良）



张伯驹自作词《念奴娇》，潘素湘江春景成扇，成交价27.6万元，北京诚轩2017秋拍