

台北故宫博物院藏战国至汉代玉器特展



第674期

战国至汉代,是玉器史上独树一帜的错觉艺术时代,制作者在方寸之中琢磨出各种龙兽造型,它们的形体虽然静止不动,却能创造出动态的错觉。这种变化莫测的身形,使视觉如同处于现实和幻象之中,令人深感惊讶。本展览定名为“实幻之间”,即试图透过视觉的变化,探讨玉器创作的技巧,以及观看者为何

会产生错觉的视觉原因。

此次展览共展出战国至汉代精选玉器212件,其中清宫旧藏有114件,新入藏者为98件,展品件件具代表性,不仅可呈现此时代璀璨纷呈的艺术美感,也足以说明这个时代的玉器故事。战国至汉代玉器追求动态错觉的目标尽管一致,身形也依循相同的蜿蜒体态,但作品的错觉效果却截然不同,如战国玉龙是足爪错置、动静互见的平面形式,而汉代玉兽则为身形扭转、张弛各异的立体形态。为了探明这些问题,展览共分四个单元来理解。

第一单元“动感十足的玉器时代”,展出战国和汉代各式玉器,说明不同形制或造型对视觉力量、平衡感以及动态感的影响,并且透过群组分辨出蛇身和兽身的区别。第二单元“战国至汉代玉器的艺术风格”,透过展品选件,了解战国玉器喜以“蛇”

为设计原型,故作品具有平面延展的特色。相对于此,汉代倾向以“兽身”为形式,使得汉代玉器具有立体扭转的特征。第三单元“感知世界与物理世界的对话”,从1919年获得验证的广义相对论,提出视觉所认为的现实可能是错觉,而视觉认定的错觉有时反而更接近真实的物理世界。以此观看汉代各式玉神兽扭曲变形的躯体,虽然看来是不合常理的错觉,却可能更符合真实世界。第四单元“引人入胜的错觉艺术”,探讨战国和汉代的制作者如何运用最简单的视觉原理,在蛇身和兽身不同的创作原型之下,设计出匠心独具的各式杰作。

本次目的在于重新探索玉器制作者的创意,并期待观众由此成为跨越时空的玉器知音。展览最后亦罗列数件玉器,提供观众分析作品创意的机会。

(据台北故宫博物院官网)



玉辟邪



玉带扣



玉饰



龙纹玉佩



龙纹玉佩

继普洱茶攻占国际拍卖场,落槌价不断迭创新高之后,台湾“老茶”也逐渐掀起收藏风。尤其台湾在200年前茶叶就是重要经济作物,在发展的过程中或有心留茶,或为卖剩之茶,甚至是堆在仓库被遗忘的茶,久而久之,成了台湾的“老茶”。以名为“老山”的冻顶乌龙原罐装老茶为例,这个品牌可是响当当。但即使如此,仍只是个茶叶礼盒罢了,为什么现在动辄一罐要几万元呢?

台湾茶业人士陈良宗解释,这都是大陆普洱茶价格拉太高所致。他说,1990年“红印”普洱茶一片8000元,现在超过300万新台币,所以当大陆藏家到台湾发现“老茶”后,惊为天人,

台湾老茶：藏家追捧新宠

几乎是有多就收多少,原因无他,实在太便宜了!

要如何收藏“老茶”?陈良宗笑说,台湾制茶史约130年,我手上有百年老茶,但也不超过10斤。正当我们夸耀他可能身怀上千万之宝时,他苦笑说这些恐怕只能自己喝,因为你拿不出它是百年老茶的证明啊!古玩强调的是流传有序,“老茶”亦然。陈良宗说,像“老山”上面有电话号码,你可以用号码的数目去判断和分析它大概的年代,而当你打开茶罐时,内包装有像奶粉罐内的铝箔片,这些都是可被验证与判断的依据。

如果想收藏“老茶”,或许可以从这方面入手,相对安全且升值空间颇大。他建议,这几年台湾还有两个具信力老茶比赛,分别是南投茶商业同业公会及宜兰全国老茶比赛所举办竞赛,这些超过30年的得奖老茶也是可收藏的参考指标。

台湾有几家这几年均朝向以老茶为主要专场之一,反映出收藏老茶逐渐成为主流,再加上大陆藏家扫货式的推波助澜,造成市场能买到10年以上的老茶不易,更别说30年以上的老茶。(何志平)

两岸名家画作亮相上海

两岸书画家徐术修、徐乙泽、杨玉、赵同、陈延君作品展近日在上海揭幕。据悉,本次书画展由上海市收藏协会大师艺术委员会与上海朵云轩艺术中心联合主办。上海市收藏协会副会长胡建勇、台湾著名画家徐术修在开幕式上分别致辞。

徐术修表示,“十年前在朵云轩展出拙作,朝露飞云,瞬间流逝”。毕业于台湾师范大学的徐术修,是第一个到祖国大陆交流的台湾画家。早在上世纪60年代徐术修就与张大千结交。他俩共同举办多次画展,结下深厚友谊。张大千给予徐术修很高赞誉。同行大千时代,独辟徐氏流派。徐画具有“古为今用,洋为中用”之鲜明风格,从他的大量作品中可以看到古容今颜,东韵西语,许多心象,在他笔下

成了美丽景观。今年92岁高龄的徐老这次带来了最新力作20幅。

台湾著名画家徐乙泽毕业于台湾中原大学室内设计系,自幼追随其父、台湾著名书画家徐术修习画,后又师从张大千关门弟子孙家勤教授,研习中国画,在传承中不断创新。善于将西方建筑学的内涵,与中国传统绘画的美学相结合,致力于中国画写意风格,与西方印象派画风的融合。此次他展出画作10余幅。

杨玉、赵同、陈延君三人系北京书画名家。他们的书作笔尽笔法,墨求墨气,笔力雄劲,韵味独到,错落有致,奇绝流动。他们的画作雄伟壮观、草木华滋、层峦叠嶂、云蒸霞蔚、气象万千。彰显的是大心胸、大境界,体现的是大格局、大气魄。(张玉龙)



徐术修作品

“岭南文人画展”在台北举办

近日,由羊城晚报艺术研究院主办的“岭南文人画展”在台北展出。展览展出之际,还举办了题为“岭南文人画的当代性”的学术座谈会。

岭南绘画,近现代尤其辉煌,贡献了诸多大家:高剑父、高奇峰、陈树人、林风眠、关良、丁衍庸、关山月、黎雄才、赖少其、饶宗颐……他们大部分属

于文人画家。高剑父,其最高的绘画理想,就是“新文人画”。本次展览共展出岭南籍画家郭莽园、方土、张东、林蓝、孙晓枫、林于思作品近六十件。六位画家均以文心入画,乃岭南当今文人画之佼佼者。在学术座谈会上,艺术家、专家学者们围绕“岭南文人画”展开了讨论。“文人画应该是可以在

不同的时间有不同的一个形态的蜕变,为什么?”台湾艺术大学书画艺术学系教授蔡介腾坦言,文人画讲求的是“表现自我”和“内心的解放”。所谓“逸笔草草”,其实是蕴含着它对生命理念的一种内涵本质在里面,再演化就是对艺术思想的一种重新思考,它会随着时代的脉络而不断演化。(黄宙辉 黄立婷)



“老山”铁观音