

收藏快报

中国文博类权威媒体 海峡两岸同步发行 官网:www.dfsc.com.cn

2018年10月10日 第39期(总第774期)

刊号CN-35(Q)第0078号 国内邮发代号33-52 逢周三出版
福建日报报业集团主管 石狮日报社主办 总编辑:茅罗平

清早期紫檀嵌百宝 苏武牧羊人物故事图盒



器长14.8厘米,以紫檀为材,选料考究,密度、油性极佳,牛毛纹、金星随处可见。盖面与器身以螺钿、砗磲、玛瑙、琥珀、珊瑚、孔雀石等珍贵材质作百宝嵌。盖面装饰苏武牧羊人物故事图。在2018年9月嘉德四季第52期·金秋拍卖会上,该器以230万元成交。

北京故宫41件“狮文化”珍宝聚首石狮

本报讯 近期,一场以“狮文化”为主题的“丝路狮缘:故宫狮文化珍宝展”正在福建省石狮市如火如荼地举办,引发两岸同胞广泛关注。这是北京故宫博物院首次在县级市举办狮文化特色展;本次展览由北京故宫博物院、石狮市人民政府主办,石狮市博物馆承办;9月28日开幕,将持续至12月15日。

侨乡石狮具有深厚的历史文化底蕴,“狮文化”与石狮有着密不可分的渊源。昂扬向上、奋发有为、不怕艰辛的“狮”文化精神,激励着世代石狮人爱拼敢赢、勇猛前行。

在世界石狮同乡恳亲大会举办之际,“丝路狮缘——故宫狮文化珍宝展”让两岸同胞、海内外石狮乡亲及世界各地嘉宾与北京故宫的“狮文化”珍宝有了一次美丽的邂逅。可以说,本次展览是献给石狮的一份厚礼,通过展览,广大的石狮市民群众近距离了解中华文化遗产,增强了文化自信。

本次“狮文化”专题展,文物专家经过半年的周密策划与精心准备,从北京故宫160多万件文物珍品中精挑细选了明代骑狮菩萨坐像、明代掐丝珐琅狮形香薰、清乾隆剔红三狮图长

方盒、寿山石狮钮“所宝惟贤”印玺、铜镀金四狮驮跑人水法钟等41件与“丝路文化”“狮文化”相关的文物珍宝,涵盖佛像、书画、印玺、文房雅玩等门类,组成分为“丝路花雨”“紫禁印象”“狮情画意”“海丝传奇”四个单元的展览,可谓“独具匠心”“别出心裁”。

据主办方介绍,通过举办“丝路狮缘——故宫狮文化珍宝展”特色展览活动,让“国宝”从深宫大院走入寻常百姓间,体现了“让文物活起来”的文化魅力。详情请见本期第4版。

(记者 尼松义 王国良 朱匡杰)

■ 导读

台北故宫博物院藏
战国至汉代玉器特展



——>>> 详见2版——

画家作品的价位是如何形成的

——>>> 详见3版——

艺坛伉俪频传佳话
夫妻合绘作品价值初探



——>>> 详见5版——

构思奇特的商代青铜鸮形卣



——>>> 详见10版——

费新我:逆生拙奇见精神

——>>> 详见15版——

扫描二维码

关注收藏快报
微信公众号



“神笔”王铎写风流

■ 河南周口 李全立

中国书法艺术源远流长,历代名人辈出,争芳斗艳,各领风骚。到明代晚期,书法风尚萎靡,王铎等异军突起,别树一帜,一扫柔媚之风。河南省博物院现存的王铎行书中堂(见图)就是王铎具有代表性的作品。

该中堂绢质,米黄色,纵155、横45厘米。竖写行书。内容为:“不近严州地,秣陵老石田,狂情耗旅梦,病骨惧秋烟,樵唱深崖里,天低去雁边,古潭无定景,姑息为渊玄。荆岫杨老词坛正,望白雁潭作。”下为款识:“辛巳王铎具草。”该幅作品原属淮阳晚清秀才段正则私人收藏,1958年段正则把它捐献给淮阳县文化馆。1985年淮阳县博物馆成立,由文化馆移交博物馆收藏。1996年,调拨河南省博物院收藏。1982年,曾参加中日联合举办的“王铎书画展”,分别在中日两国展出。

该件文物保存完好,目前在河南省王铎作品保存不多,且又是王铎五十岁以后之作,其功力已炉火纯

青,具有很高的艺术价值。1990年,经河南省文物鉴定小组鉴定为国家一级文物。

王铎,字觉斯,一字觉之,明末清初著名书画家,号嵩樵、十樵,又号痴仙道人,河南孟津人。明天启二年进士。南明弘光朝官拜礼部尚书,不久病死,谥文安。他博学古,工诗文,善画山水兰竹梅石,善书,行草宗二王,正书出钟繇,与董其昌并称。画山水宗荆浩、关仝,丘壑峻伟,皴擦不多,以晕染作气,敷以淡色,意趣盎然,间作兰竹墨石,洒然有象外意。著有《拟山园帖》《琅华馆帖》《王铎诗卷》《王铎书幅》《图绘宝鉴续纂》等。

明末书风竟尚姿媚而少奋发为雄气概,王铎与黄道周、倪元璐等提倡取法高古、振兴书坛的活动,当时称之为“三珠树”。他在书法艺术方面,能出新意于法度之中。在董派之外,别树一帜,名重当代。一时高官显宦,无觉斯一字者,人们即谓其人微不足道,足见他的书法影响和地位。

王铎传世书作中,五

律、七律诗轴绝多,一般以行草或草书书就,尺幅阔大,字大如斗。这些大字相较其工稳一路的题画字体、精紧一路的帖册卷子,往往更容易出精品。四十岁以前,其笔法尚未灵通,四十至五十岁,处于求变探索之阶段,五十岁以后则幡然了悟,笔法精熟。如五十一岁所作《望白雁潭作》,中锋尤多,笔势凝重,实属佳作。五十三岁,即与此轴同年的《寄金陵天目僧》,腾跃流通,但不如这件变化丰富。《石斋书论》中评王铎书法风格时说他五十自化,“如欲骨力嶙峋,筋肉辅茂,俯仰操纵,俱不露人。”

尤其行草,王铎独宗二王,别具新意,造诣更深,对后世的书法发展有很大影响。从“王铎行书中堂”可以看出其书法艺术结构之美、运笔之妙,铁划银钩,形神兼备。书体沉雄顿挫,笔势奔放,气贯恢宏,遒媚劲健,虚实有致,长于布白,起笔明显,一气呵成,凝重而不板滞,潇洒而不柔媚,有所谓“龙跳天门,虎卧凤阁”之意,故有神笔王铎之美称。



本报评论

“反其道”的收藏:“冷坑”作品更需鉴赏能力

世人追求收藏之快感,多喜爱名气之作,作者之名气,作品之名气,二者俱佳方为上品,藏之则喜不自抑,人之常情也。君可知近代大家徐悲鸿的收藏理念是如何的?

徐悲鸿认为,在收藏古画时,对于那些作品脍炙人口的画家,虽然他们的名气很大,遗迹也流芳百世,但是市场上不可避免的是伪品泛滥,倘若追这个时髦,赶这个热门,势必会陷入“古董鬼”设下的圈套。不

如选择“冷坑”,也就是无名作者,虽然他们名望微小,但作品精湛。这些作品往往不为人知,或者不见著录,甚至无收藏款识,一旦被发现有光彩夺目。细思这一反其道而行之的收藏理念,深觉妙之。

理念必将付诸行动,北宋的《罗汉像》是徐悲鸿从霉烂纸堆中拯救出来的闪光作品。闲暇之时徐悲鸿习惯逛旧货摊、小市场,他曾在一家小市场上的破纸堆里买到一幅谁也没有

注意的画,画面虽然既霉且烂,但以徐悲鸿丰富的鉴赏能力,基本识别出它是北宋的《罗汉像》。他毫不犹豫地买下此画,经过重新装裱,果然画面楚楚动人。

艺术大师徐悲鸿收藏理念,对如今的收藏者来说,不无启发。现在的市场收藏行为,以财力取胜是常态,大家名作也经常落入他们手中,人们经常只能在媒体报道中才能看到这些天价的艺术品。所以

对于普通的收藏群体来说,很难接触到真正的顶级大师名作,一般店铺里的各种“大师”或者稍有名气的作品也多是鱼目混珠,泥沙俱下。与其在这样的氛围里挣扎,倒不如像徐悲鸿所说,选择“冷坑”,试试从无名作中找出精彩收藏。

当然,入“冷坑”需要坐得了“冷板凳”,学得进各种知识,不然毫无见识进冷坑,见无款者就谓之好,也是徒增经济损失。徐悲鸿不仅画功了得,对

画的鉴赏能力更不一般,以前面的《罗汉像》为例,徐悲鸿在画中空白处直言:“此定是北宋高手所作,而霉烂已甚,戊子夏日,为吾发见,因得救出,灿然生辉,不减李公麟巨迹,诚生平快意事之一也。”一般的藏家或许很难达到在这样的情况下分别作品的的能力,但是具备相应的收藏鉴赏能力,才能在“冷坑”中获得令人艳羡的藏品,否则,盲目入坑,只能深陷“囹圄”不得自拔。(朱匡杰)