

## 院之大家

## 龚心钊旧藏“商鞅方升”等国宝往事



图1 龚心钊

## ■安徽合肥 刘东

龚心钊(1871—1949)(图1),字怀希,号仲勉,安徽合肥人。清光绪二十一年(1895)进士,光绪年间出使英、法等国,清末出任加拿大总领事,晚清著名的外交家。

龚心钊一生笃好文物,收藏品相当丰富,民国时期他寓居上海,是当时国内最著名的收藏家之一。解放后,他的后代将其部分收藏珍品捐献给上海市文物管理委员会,现大多为上海博物馆藏品,其中就包括国宝“商鞅方升”。

## 逍遥津公园的前身——“龚家花园”

晚清民国时期,合肥有著名的“龚、张、李、段”四大家族,其中“李”是李鸿章家族,“段”是段祺瑞家族,“张”是张树声家族,“龚”便是龚心钊家族。如今合肥市中心的逍遥津公园,是合肥著名的风景名胜之一,而此公园之前身正是龚心钊所创建的私家园林——龚家花园。

安徽博物院收藏有一件1959年逍遥津公园移交的木

枋,是原龚家花园内的建筑构件,木枋一面刻有龚心钊所作题记一千余字,介绍了合肥逍遥津的历史和他营建龚家花园的过程:光绪壬辰(1892)龚心钊购得逍遥津周边土地和水面,其后的三十余年间,先后开凿三濠、植树养禽、设闸建桥、修筑蓬庄,不断扩建着他的私家园林。

蓬庄是龚家花园内的主体建筑,龚心钊父亲龚照璠字仰蓬,龚心钊建“蓬庄”,为其父养老之所。今年北京匡时春拍,拍出一幅安徽怀宁籍画家姜筠为龚心钊所绘《蓬庄长卷》,卷内所绘四图正是当时蓬庄之盛景。新中国成立后,合肥市政府将龚家花园及其西侧的季家花园一起改建为“逍遥津公园”,这张拍摄于20世纪50年代的合肥逍遥津老照片(图2)中,那座尖顶的楼阁就是原龚家花园内的蓬庄。

## 龚心钊旧藏“商鞅方升”

龚心钊的书斋名“瞻麓斋”,在其所藏字画、古籍和古物拓片上,常见有“合肥龚氏瞻麓斋记”印文(图3)。他收藏古物的兴趣,最初受其父龚照璠的影响,龚心钊在《瞻麓斋古印征》的凡例前这样写道:“仆幼喜摩挲古物,每待严君(指其父)购金石器,必从傍审其真伪,玩其文字……弱冠随任上海榷署,始稍稍物色。有得辄引袭而藏,时就博识者辨订之。”

龚心钊的收藏门类庞杂,青铜器、古印章、古钱币、字画、瓷器、紫砂、古籍均有涉猎,其中精品颇多,最著名的当属“商鞅方升”(图4)。

商鞅方升是商鞅变法时制造的标准量器,器壁三面及底部均刻铭文:“十八年,齐率卿大夫众来聘,冬十二月乙酉,大



图2 20世纪50年代,合肥逍遥津旧影

良造鞅,爰积十六尊(寸)五分尊(寸)壹为升”“廿六年,皇帝尽并兼天下诸侯,黔首大安,立号为皇帝,乃诏丞相状、绾,法度量则不壹歉疑者,皆明壹之”等文字,是鉴证“秦商鞅变法、统一度量衡”这段重大历史事件极为难得的实物资料。去年,央视“国家宝藏”节目就介绍了这件“国宝”。

商鞅方升于晚清时期在陕西出土,光绪二十九年(1902)被龚心钊购得、珍藏,并撰文对商鞅方升进行了考证:“嬴秦文字传世者,惟泰山、峄山石刻。近百年来,吉金出土日众,有诏版权量之器,以长白端午桥(即端方)制军、黄县丁干圃所得为最多,然率皆始皇、二世之诏。此器则为孝公时商君平斗桶之制。商君为变法之祖,此量实为变法之舆,不独以先秦文字重也。丙午七月(1906)将重游欧洲,倚装记此。龚心钊。”据说,龚氏还有一件重要藏品为楚国金币郢爰,故请著名书法篆刻家吴昌硕为其刻“楚爰秦量”印。

## 龚心钊的紫砂器收藏

在龚心钊诸多藏品中,紫

砂收藏颇值一提,其所藏紫砂多为时大彬、徐友泉、陈鸣远、陈曼生等名家名品。原上海博物馆副馆长汪庆正在《陈鸣远紫砂技艺若干问题的探索》一文中,专设一标题“龚心钊与紫砂器收藏”,介绍龚氏部分紫砂藏品后为上海博物馆收藏,同时上博还收藏有龚心钊手书的紫砂考证文章和旧藏紫砂的照片、拓片等,充分说明龚氏紫砂

收藏之丰富。

汪庆正先生在文中重点介绍了龚心钊原收藏的一件陈鸣远制紫砂壶,题款“制为尚木先生,时丁卯上元日,陈远。”正与清人张燕昌《阳羨陶说》所记:“陈鸣远……与杨晚研太史最契。尝于吾师樊桐山房见一壶,款题‘丁卯上元,为尚木先生制’”相一致。很好地说明了龚心钊紫砂收藏的品位之高。



图3 “合肥龚氏瞻麓斋记”印文



图4 商鞅方升拓本

## 海源阁藏书的聚散离合



联新事备诗学大成三十卷(海源阁旧藏)

明清山东运河区域藏书家多,海内知名的大家亦多,在诸多藏书家中,聊城杨氏海源阁藏珍善本书多、来源广、历时长,影响也最大。海源阁乃清季著名私人藏书楼,当时与常熟瞿氏铁琴铜剑楼齐名,素有“南瞿北杨”之称。海源阁书之

主要购藏者为杨以增。杨以增(1783—1856),道光二年(1822)进士。道光十四年(1834)后在广西、湖北任道员,开始购藏书籍。道光十八年(1838)杨以增奔父丧归里,因藏书渐多,乃于道光二十年(1840)建藏书楼,题其名曰“海源阁”。

道光二十八年(1848),杨以增升任江南河道总督,杨氏在此任职8年,近水楼台,收购江浙诸藏书家珍善本书甚多。常熟毛氏汲古阁、虞山钱氏绛云楼、昆山徐氏传是楼乃海源阁藏珍秘本书之渊源。太平天国时期,战火燃至江浙一带,各

家旧藏纷纷散出。杨以增据守清江浦,地近江浙,故购获甚多。江浙旧籍流入书贾之手者更多,他们知道杨以增嗜藏书,乃持书单登门洽谈。故杨以增在江南河道总督任上收购的江浙旧籍量多、质高,成为海源阁藏书的主体。

据说,杨以增曾有遗训,指示将海源阁藏书分作两份,十分之四藏于聊城祖宅阁中,十分之六藏于陶南别墅。咸丰十一年(1861)捻军至肥城西境,居杨氏别墅陶南山庄者一昼夜,其藏书被焚十之四五。这次捻军所焚之书,约占杨氏全部藏书的四分之一,且孤本珍籍甚多,实在是一次大损失。

海源阁藏书之最终损毁散出,是上个世纪20年代末期的事情。1927年,京津等地传出杨氏出售海源阁藏书的清单,共开列子、集类书籍26种,价格7万余元。张元济与傅增湘在1927年11月、12月的通信中,多次讨论此事。1928年春,西北军连部占聊城,海源阁书稍有损失,次年冬,杨敬夫匆匆回到聊城,将海源阁书中之精品

装十几大箱,雇汽车运至禹城,而后转火车运至天津,藏在他的英租界住所中。1929年7月,土匪王金发攻陷聊城,其司令部设在杨宅内。他的书记官、参谋都是清末的秀才,略识版本之优劣,乃将杨氏运存天津后剩下的宋元珍籍、金石书画,择其珍贵者掠去。这次土匪劫毁之书,皆海源阁藏宋元珍善本书,普通版本未曾波及,劫毁数量不甚大,因为海源阁藏珍善本书在此以前大部分已运至天津保存了。

至1930年春,土匪又进聊城,盘踞海源阁杨宅。此后又有改编之军队入城,此去彼来,连续不断,时间长达8个月之久,不仅珍善本书荡然无存,普通明清版书亦大量被劫掠损毁。1930年12月14日、15日,杨氏将劫余之书籍,装置50余箱,用马车运至济南,存放在经二纬一路东兴里杨氏私人住宅中。杨氏几代人所刻《海源阁丛书》的书版和少量书籍,被运到聊城西南田庄杨氏祖坟旁的“弘农丙舍”存放。至此,海源阁书尽楼空,已无只字片纸。(王云)