

方寸见证抗日民族战争伟大胜利

■山东枣庄 郑学富

1945年8月15日正午,日本裕仁天皇通过广播发表《终战诏书》,宣布无条件投降。9月2日,日本向盟军投降仪式在东京湾密苏里号军舰上举行,在中国等9个受降国的代表注视下,日本外相重光葵代表日本政府投降书上签字。9月9日,中国战区受降仪式在南京原中央军校大礼堂举行,侵华日军总司令冈村宁次在南京向中华民国政府陆军总司令何应钦呈交投降书,冈村双手捧接投降书,签下“冈村宁次”四个字,然后盖章。这是中国近代以来反侵略历史上的第一次全面胜利,也为世界反法西斯战争的胜利做出了巨大贡献。为纪念这一伟大的胜利,中国共产党领导的解放区印刷发行了纪念邮票。

抗战胜利后,解放区军民载歌载舞,欢庆胜利。为表达解放区人民的喜悦心情,1945年12月,山东解放区战时邮政总局发行了“抗日民族战争胜利纪念邮票”一套4枚。面值分别为1元、5元、10元、20元。其中,20元票(图1)为解放区首次彩色套印,由山东北海银行印钞厂胶版白纸印制。邮票中心图案是:中共中央主席毛泽东挥手指引人民奔向光明的前程;邮票背景中绘有“青天白日旗”和红旗;邮票上端左右两角文字是“中华”“邮政”,中间文字是“抗日民族战争胜利纪念”;邮票下部是抗战胜利纪念日期:“中华民国三十四年八月十三日”,即1945年8月13日。这里将纪念日期“八·一五”误印为“八·一三”,发行后发现错误,所以也没有纠正。邮票设计者李善一是一位画家,曾任胶东军区政治部宣教科科长兼《胶东画报》社社长和主编,建国后曾担任过驻古巴大使和驻



图1



图2

扎伊尔大使。

这枚由山东抗日根据地发行的邮票,出现了“中华邮政”字样和“青天白日旗”图案。这也反映了中国共产党在取得抗战胜利后,希望国共进一步加强合作,举国上下团结一致,建设一个民主光明、繁荣富强新中国的强烈愿望。

为庆祝抗战胜利,在晋察冀边区邮政管理局成立之前,边区交通总局就于

1945年9月开始策划设计“抗战胜利纪念邮票”,面向边区社会各界公开征集图案。最后华北联合大学集体创作的“八路军健儿疆场杀敌图”脱颖而出。设计者根据这幅绘画设计出了邮票大样:主图案为八路军骑兵和步兵高举青天白日满地红的旗帜,前仆后继、浴血奋战、奋勇杀敌的场景;图案上方半圆形印有“抗战胜利纪念”六个字,下部落款“晋察冀边区邮政”;左右两边为圆形立柱,立柱上下部分别为大小写面值,两个柱子下面各有一个丢盔卸甲的日军。在审定邮票图稿时,有人提出异议,青天白日满地红是国民党和国民政府的象征,在共产党领导的解放区发行的邮票上有这个旗帜,这不是替国民党表彰战功,为他人做嫁衣吗?交通总局的负责同志也感觉此事非同小可,便立即将此事上报给中共中央晋察冀分局书记、军区司令员、政委聂荣臻。不久,批复就下达了:“我们应当客观的承认历史;另外考虑到抗战刚刚取得胜利,为了顾全抗日民族统一战线的大局,图稿可以通过。”

聂荣臻一锤定音,经过三个月的征集图稿、设计、制版,于同年12月,由晋察冀边区行政委员会财政处张家口印刷局印制,在张家口市和晋察冀边区发行,全套8枚,分为1元(红棕)、2元(嫩绿)、4元(红)、5元(紫棕)、8元(浅紫,图2)、10元(玫红)、12元(黄)、20元(浅绿),石印单色,到1946年全部出齐。这套邮票图幅为40×48毫米,为与后发行较小的同图案邮票相区别,通称为“大抗战”邮票。这套邮票图案别具一格,印刷精美,充满着欢乐喜庆的民族特色。抗战胜利初期,国共仍然是合作局面,全国邮件可以互通,许多信件在国民党统治区投送,也受到人们喜爱。

美石遐想



蘑菇云

■江苏南京 王德安

不是“小男孩”的蘑菇云,不是“胖子”的蘑菇云,是中国罗布泊的蘑菇云。

自力更生的蘑菇云,炸毁了核威慑、核禁运。

广岛、长崎的蘑菇云,用40万人的生命换来和平;中国的蘑菇云,要镇住战争的恶魔,让整个世界和平安宁。

连环画中的两个小八路



图1 中国电影版



图2 河北人民美术版



图3 黑龙江版



图4 陕西版

■山西阳泉 小鱼儿

在我收藏的连环画中,有许多讲述抗日战争时期小八路与日本鬼子英勇斗争的

故事的,其中多个版本的《两个小八路》,令我爱不释手。我的第一本《两个小八路》连环画(图1),是1979年1月,中国电影出版社根据同

名电影改编而成的60开连环画。封面是两个小八路敬礼的感人场面:两个小八路身穿军装,表情严肃,眼睛注视前方,右手高举在眉毛前。《两个小八路》电影是描写儿童革命斗争题材的影片,该片荣获建国三十周年全国少年儿童优秀影片二等奖。编剧李心田,导演朱文顺,由长春电影制片厂摄制于1978年。这本连环画就是朱虹根据电影改编的,何茜作了封面绘画。连环画讲述抗日战争时期,山东某地八路军转移后,小战士孙大兴、武建华留在敌后,两个小八路并没有停止抗日,而是一起查看敌情,焚烧敌人囤积的粮食,保护被敌人欺辱的百姓,与敌人斗智斗勇。最后一次在一次送情报途中,英勇机智,消灭了特务,面对跟上来的日军,分头行动,大兴把敌人引到芦苇荡中,小武去送

情报。接到小武情报的八路军军部也全歼了敌人,两个小八路又重新回到了抗日队伍中。

后来,我又陆续收藏了同题材不同版本的小八路连环画。如1963年8月,张辛国绘画,河北人民美术出版社出版的《两个小八路》连环画(图2);1979年6月,魏凤才绘画,黑龙江人民出版社出版的《两个小八路》连环画(图3);1980年4月,陕西人民美术出版社的《两个小八路》连环画(图4);1980年5月,朱大海等绘画,吉林人民出版社出版的《英雄小八路》连环画(图5);1980年8月,赵春堂、季源业绘画,河北人民出版社出版的《两个小八路》连环画(图6);1982年12月,郭德训绘画,上海人民美术出版社出版的《两个小八路》连环画(图7);1985年12月,广西美术出版社和中国电影出版社联合出版的《两个小八路》连环画(图8)。



抗战时期『还我河山』纪念章

■四川绵竹 尚代文

我收藏的这枚纪念章(见图),铸造精致,设计独特,形状似铜币又非铜币,是章却不能戴,直径3、厚0.2厘米,重12克。该章正面图案上部边缘为篆书字体“中央铸币厂昆明分厂周年纪念”,下部边缘为楷书字体“民国三十年元旦”(1941),两侧图案为战斗机,外沿为双圈,中心单圈内图案象征半壁河山沦陷,全国军民不甘亡国,决心收复失地,抗战到底。

背面图案上部为国民党党徽,边缘一周为相互交错的齿轮,正中为草书字体“还我河山”,四字背景是由若干小点构成的中国地图,其中包括台湾。值得一提的是,草书“还”字用笔刚劲有力,一气呵成。仔细观察,越感觉意义深刻。“还我河山”四字显然出自书法家之手,何人所写不得而知,其用意不仅是纪念,更重要的是在号召拿起武器,打败日寇,重振中华。

抗战期间我在读小学,如今我清晰记得那时随父亲去成都盐市口看日本飞机轰炸现场的情景。虽然时光流逝已七十多年,但日本军国主义侵华罪行并未从记忆里遗忘。这枚纪念章父亲生前十分珍惜,如今到了我手中,定当好好保存。



图5 吉林版



图6 河北版



图7 上海版



图8 广西美术和中国电影联合出版