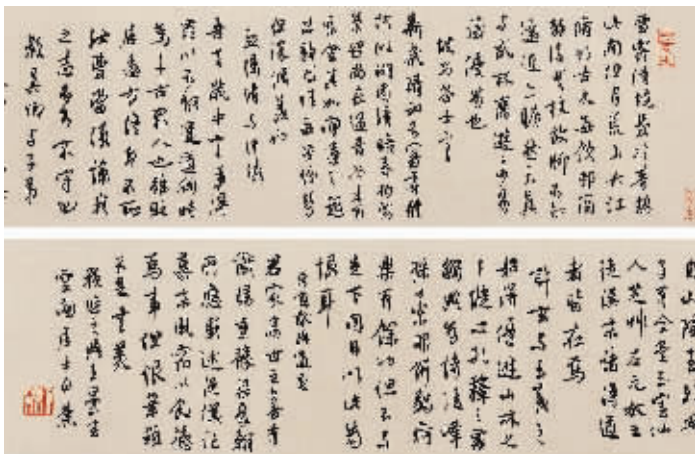


白蕉：一代书法大家历经磨难

1966年初，虚岁六十的白蕉出院不久，身体也慢慢地得到康复。那年恰好是农历丙午年，在上海人所称之年初一那一天，我依照往年老规矩要到长辈及各位老师家中去贺岁拜年。清晨七时左右，我先到离家较近的胡问遂家去。到达其家后方知胡先生早已出门去，于是我往白蕉先生家去。白蕉先生的市区居住处，原是徐悲鸿夫人蒋碧薇的娘家，1942年因白蕉结婚而让给他们夫妇俩。白蕉居住在二楼，我进门走到二楼，不到三楼处，就传来胡问遂爽朗的说话声，我才明白，原来胡先生赶早是到白蕉家去拜年的。我是白蕉和胡问遂两位先生的学生，故进门先后向两位老师鞠躬拜年。然后，我坐在一旁认真听他们之间的谈话。1965年的关于王羲之兰亭序真伪学术讨论，这次成为他俩之间的谈话主题。他们认为东晋王羲之等书迹，至今日已无真迹面世，最早的不过是一些唐摹本，所以兰亭序的真伪问题不好讨论。

不一会儿，白蕉从里屋取出一副八尺长的草书对联来，说是除夕晚上所创作。内容是毛主席诗句“虎踞龙盘今胜昔，天翻地覆慨而慷”，书法雄健而苍劲。白蕉说是送给北师大校长陈垣的，胡老是连连赞叹。接着白老又叫其子民生世兄取出另一副一丈二尺的草书巨对，打开给我们欣赏。那是他在1948年所书写，内容为“上马击贼，下马作露布。左手持螯，右手擎酒杯。”我们还见到在下联下部，一侧用行书旁题一截句“婢求墨色愁口墨，腕为神来未觉劳。要与世人窥正法，谁家甲第许相高。”这副对联同



白蕉《笔记五则》

前示之联，有明显的不同，虽同是草法但风格各异。此则用笔秀润圆满周到，使之感到气定神闲之镇静，一派潇洒的书卷气。我是第一次见到如此佳作，为之震惊不已。不一会，胡老便告辞离去，在我出门前，白老感叹对我说，社会上很多人认为我白蕉不能书写大字，今日展之于二位，或可解惑也。

白老能书写大字，世人知之甚少。当年现代化社会的上海，房屋寸金寸地，很少有高楼大厅与之悬挂大件作品，故他的作品总以小幅为主。据有些记载，上世纪30年代抗战爆发，海上艺坛大家马公愚、白蕉、邓散木、唐云等创办“杯水展览会”为难民捐款。而白蕉、邓散木、邹梦禅三位又分别用大字书写三幅巨型抗战标语，悬挂在上海闹市中心南京路西藏路口等大新公司的墙面上，为唤起民众，声援抗日做宣传。抗战胜利之后，就有南社诗人书法家沈禹钟在《申报》上刊登《云间白蕉大字歌》赞之，文云：

“我读叔范诗，能状云间奇。（叔范赠白蕉诗，感称其书画）云间本诗人，工书墨其池。晋唐名笔萃君腕，正法四起书道衰，书家豪杰不世出，乃知王气今在朝。钟王书体落凡手，跬步局促难驱驰。纷纷俗论坐相袭，遂使祖法蒙瑕疵。睹君大字纵横洒，寻丈巨幅随所之。自是笔力裹元气，鏖冶在手无不宜。年来兵革皆未已，寸管无计收疮痍，酒边灯下汇忧愤。伸纸想见神来时，书生用意世谁会，堆墙退笔君何为！”

1968年的初冬晚，我去拜访白老，白老睡在躺椅上，只见他边咳嗽咯痰甚多，正在把一本线装本上的纸撕下来裹住痰液，弃之于旁的废物筒里。我走近前去，拿起来一看，才发现是他所著的《书法十讲》小楷手稿线装卷清本，从字迹分析，是师兄翁史炯所抄写的。这部《书法十讲》以前我未见过，为此十分震惊，急忙对白老讲：“老师，这是你过去对书法研究的实践心得，怎么可以不当回事。保存下去，对后辈学习书

法有极大的参考价值。”白老当时苦笑一声，摇了摇头，神情凄惨地说：“这些往年陈迹，已没有可以利用的价值了。只能当废纸利用一下吧！”我听后，也只能在心中叹息。

十年后的1978年，我国文化事业欣欣向荣。师母金学仪因香港《书谱》杂志社约稿，要准备刊印《书法十讲》。在师母、史炯兄及老师亲属们努力下，通过半年多搜集，在单晓天兄、梁俊青夫妇处都得到一些，总算功德圆满“十讲”凑齐，经过史炯兄对全稿整理，由师母金先生写了序，何民生世兄用繁体誊录，交给了《书谱》杂志社。该刊从1979年第6期起，连续发表至1981年第4期止，这篇《书法十讲》，在改革开放初期，对社会影响极大。1995年至1998年，上海《书法》杂志转登了，后在编《翰逸神飞》中又全文发表了一次。

1968年的冬天，又是个休息日的下午，我到白老家探望。只因他卧病在床，就进入了他的卧室，和他交谈。我坐在床边的椅子上，忽见床头柜上面的小搁板上有一部册页，顺手拿起一看，是一部白老为学生学写兰的指导册页，有十二开之多。最初，在1964年，我曾问起学习写兰之事，有何兰谱可参考？他想了想讲：“初入门还是先学芥子园画谱兰集，碰到问题，可再来问问。”他又说到：“兰花的造型变化多端，我已画了一些图型。”当时，他从五斗橱抽斗中取出一部约二寸厚的册子，里面贴有他画的各式兰花花朵的样式给我看，有从原迹中撕下或剪下的，并说以后编兰谱作资料使用。

（蒋炳昌）



白蕉(1907—1969)



白蕉《蕙兰图》

见证辉煌 刻骨铭心——漫话寇洪烈

寇洪烈，山东阳谷人。1931年11月出生，1947年入山东济南私立中国艺术专科学校，1948年入国立北平艺专绘画系学习，先后在一野政治部战斗剧社美术队、西南军区战斗文工团美术队、总政解放军电影制片厂、八一电影制片厂从事美术工作。1952年4月任八一电影制片厂故事片室美术设计师。曾参加《通往幸福的西藏道路上》《战斗里成长》《海鹰》《槐树庄》《今夜星光灿烂》等30余部影片的美术设计。

尤值得一提的，在上世纪五六十年代，寇洪烈绘制了《胜利在望》《县委书记》《英雄虎胆》《赤峰号》《柳堡的故事》《战斗里成长》《海鹰》《红鹰》《金玲传》《农奴》《归心似箭》《永不消逝的电波》（与方绪智合作）《林海雪原》（与姜振奎合作）《一日千里》《平原作战》（与姜振奎合作）《今夜星光灿烂》《南海长城》《雷锋之歌》《绿荫》等20余幅电影宣传画。不少海报创作设计精湛，即使过了半个世纪后重温仍具有强大的感染力、冲击

力，如《柳堡的故事》《战斗里成长》《英雄虎胆》《林海雪原》（与姜振奎合作）等老海报。

寇洪烈创作的海报大多会落“洪烈”或“鸿烈”款或图章。最让人记忆犹新的当推《柳堡的故事》《林海雪原》《农奴》等海报。《柳堡的故事》是1957年八一电影制片厂拍摄的，由著名导演王苹执导，著名演员陶玉玲、廖有梁主演。寇洪烈在创作此海报时，采用工写结合的手法，着力刻画男女主人翁的形象，特别成功地刻画了二妹子甜美、聪慧，男主角李进的坚毅、刚强。用色对比强烈，增添了观者的视觉效果，并让观者历历在目、刻骨铭心，即使在半个世纪后的今天重温，仍具有很强的感染力。由于影片影响很大，发行年代又久远，且当时发行纸张质量很差，能保存完好的海报如凤毛麟角，故《柳堡的故事》的海报在藏界弥足珍贵。

1958年摄制的《英雄虎胆》是新中国电影史上第一部影响极大的反特片，也是八一电影制片厂新中国惊险片的代表作

品。寇洪烈在创作此海报时，可谓苦心经营、精心设计，画面粗犷的手法来刻画打入土匪窝的解放军侦察员，右下角是2位投降的匪特，这个画面简洁明了。据寇老回忆，当海报绘制完后，起初领导并不满意，认为画面侦察员身着美式服装，觉得不太合适，应改为身穿我军服装，而寇洪烈则认为电影海报创作不能像宣传画，它是有

故事情节的，所以，海报创作也必须围绕剧情来创作，最终领导同意了寇洪烈的意见，海报一经张贴，观众反响热烈。现在《英雄虎胆》已成为藏家争相追逐的热门品种。

总之，在新中国手绘海报创作中，寇洪烈是不能缺席的，他创作的多款海报，见证了八一电影制片厂曾经的辉煌，同时定将会被后人永远记住。



寇洪烈《柳堡的故事》

上海 朱浩云

寇洪烈是新中国八一电影制片厂早期著名美术师。据他的战友佟翔天透露，他俩曾在解放战争一同进入西南军区战斗剧社，解放后一起入八一厂，干的都是美工活，1954年八一拍摄纪录片《通往幸福的西藏道路上》时，美工是寇洪烈，而佟翔天创作了他的第一张海报，以后两人又一起离休，现在又同住一幢楼，可谓形影不离、感情深厚。寇洪烈别名寇鸿



寇洪烈《林海雪原》



寇洪烈《英雄虎胆》