



白雪石《青松飞瀑》



白雪石《象山》



白雪石《漓江春早》



白雪石《芍药》

## 一曲漓江千峰秀 绿水青山白雪石

世人皆知“桂林山水甲天下”，但是否都知道有“桂林山水甲天下，白派山水甲桂林”美誉的画家白雪石就要两说了。白雪石是卓有成就的山水画家，还是从教六十年的美术教育家，白雪石其人都是无愧于时代的，其山水画师宗北派，旁及南派，广采博取，兼收各类画种之精华，既具有宋画之严谨、元画之轻快，又具有水彩画之秀润、版画之纯净、明快，且具有西画装饰之美；在教学上，白雪石堪称为人师表的楷模，他为人性格谦和、朴厚、平易近人，对学生们谆谆教导，一丝不苟，无论用笔、用墨还是构图、技巧都毫不保留地一一传授。他总是教导学生多习各家之长处，从不张扬自家之所能。白雪石还身体力行，坚持带领学生们深入山区写生，在实践中反复体会“师法造化”。

近日，北京荣宝拍卖有限公司与白雪石纪念馆联合主办推出“绿水青山·白雪石作品展”。此次展览得到了白雪石家属的大力支持与帮助，系统地呈现了白雪石的艺术成就，故而展览能甄选出近百件艺术精品参展。展览作品来源于画家家属友情提供及社会征集，所有参展作品均经画家家属一一把关，既有其60年代开始进行远游的写生作品，更有独具白雪石个人风格的山水画精品力作，可谓全面地展现出白雪石扎实的书画功底及绘画造诣。

白雪石(1915—2011)，原名增锐，斋号何须斋；1915年生于北京；自幼习画，早年师从赵梦朱、梁树年，研习没骨花鸟和山水画，传统功力深厚。1933年加入“湖社”。1959—1964年曾任北京艺术师范学院及北京艺术学院讲师。1964—1984年先后担任中央工艺美术学院讲师、副教授和教授。白雪石的老师梁树年是山水画大家祁井西的弟子。祁井西(号松崖)是近代著名国画团体松风画会的成员，以画风明快、气韵和润而闻名民国画坛。因而白雪石的国画风格集湖社画会、松风画会的精华为一体，尤其钟爱明快、清澈的特色。

为了画好山水，白雪石走遍了黄山、泰山、三峡、太行山等名山大川，运用传统技法和现代章法创造出具有独特风格的白派山水画。特别是从1972年开始赴广西桂林十几次，沿漓江两岸徒步旅行写生，搜集了大量素材，经过长时间的推敲、提炼，绘制出一幅幅无与伦比的、令人心旷神怡的漓江山水画，把桂林风景的迷人景色展现得淋漓尽致。因此才有了前文所述的“桂林山水甲天下，白派山水甲桂林”。

《中国文化报》曾经刊文如此评价白雪石的艺术创作，“从传统中走过来的画家中，白雪石的山水画之所以能开拓出新生独出的面貌，实仰赖认真的写生。这可以说是借鉴了西洋画的再现式的造型法则，通过一点一滴的写生过程，以心接物，深刻感受，真正实践了‘师造化’的主张，从而也就激活了他领会掌握的传统艺术思想和技法，面对现实，较好地完成中西艺术的融合。他的作品多有所本，但所

本的不是某家某派的笔墨程式，而是以真山真水为本，包括传统中国画画谱中最基本的树、石、点景、人物种种，都重新来过，有自己的心得。正因为对艺术的一丝不苟，勤奋实践，每每使我们会心于他作品中甚至是局部的细节处也画得十分具有情趣，耐人寻味。比如《溪水清浅》中顾盼有致的3头毛驴，《云起牧归》中的羊群，还有《雀戏春林》中上下翻飞的喜鹊，确实点活意境，带来诗意。《江边泊舟》中那个划船的渔夫，非常简略，其吃力撑杆的情态，真实生动。”技法上，白雪石纯熟地运用浓、淡、干、湿、泼、破等不同墨趣，以及勾、皴、点、染的不同笔情，恰到好处地挥写漓江晴、阴、云、雨、雾中山光水影迷离的微妙变化，从而形成自己笔下仪态万千、变化多端的桂林漓江山水风貌，在中国绘画史上写下浓墨重彩的一笔。

白雪石不但画艺非凡，而且人品更高。他为人性格谦和、朴厚、笃诚，具有一派君子之风，正如漓江山水那样的清澈、明净。难怪蔡若虹曾赞誉道：“作画山河美，为人品格高”。他的确是“人如其画，画如其人”。 (记者 朱匡杰)



白雪石《长江三峡》