

国宝“师伯盨”铸造来历解读

先秦贵族社会青铜容器中,与盛肉类的鼎相配、专用于置放稷、稻、粱等饭食的器类,除了常见的簋之外,还有盨。盨的形状和簋近似,都是口微合,腹略鼓,两侧有耳,下设圈足。区别在于,簋为圆体,而盨为椭方体;早期的簋有些无盖,而盨则必有盖,且盖可以却置使用。盨这种器类出现在西周中期,比簋晚得多,应当说是从簋形演变来的,所以有的盨在铭文中即自称为簋。盨的出现,反映了古人重食器、讲究器型变异的风气,在实用方面并没有什么特殊意义;所以,盨在春秋中期以后便消失了,流行时间较短,故留于后世的数量也远少于簋。

在宁县博物馆里收藏着一只西周晚期的盨(见图),出土于甘肃省宁县湘乐乡谢家村,为国家一级文物。器高16厘米,连耳横宽33.7、纵15.4厘米。圆角椭方体,深母口盖。

盖顶正中起一圆突,四矩式盖钮,仰置后四矩为足成另一盛器。腹鼓而浅,双兽首耳。圈足外侈,四侧有拱形缺。盖顶饰夔纹,以云雷纹为底,盖沿及口沿各饰一周日月盾纹,盖面及腹部饰瓦棱纹。造型稳重庄重,纹饰清晰典雅,锈色匀布,保存完好。

此盨备受关注的重要原因之一是它的铭文。腹内底二行6字铭曰:“师伯作中姑尊”。铭中的“师伯”,当为西周王朝封派在某地的一位军事首长。“中姑”即“仲姑”,贵族妇女名。商周时代姑姓是个族系繁盛、分布较广的古老部族,尤其在关陇地区,影响非常之大,曾与姬姓周族长期通婚。广义的“尊”为青铜容器泛称,许多不同类型的酒、食器都可称之。盨铭中的“仲姑”,很可能就是师伯的夫人。盨铭言师伯为其夫人仲姑作器,这也是西周、春秋时期普遍使用的一种器铭格式。器出陇东宁县,该地属古



豳国领域,乃周民族曾长时期作为活动中心的归邦故土,南与古密须国地域相接,为西周

王畿在西北方向的重要门户,防御戎狄入侵的枢纽屏障,战略地位相当突出。在这一带出

土与姑姓通婚的西周军事贵族的青铜重器,应当说是很合乎逻辑的事情。(金铃桥)

夏圭《山庄暮雪图》收藏多波折



南宋夏圭《山庄暮雪图》

在纨扇上画山水,“南宋四家”中以马远、夏圭最见功夫,马远以高华生动见长,而夏圭由以苍老倔强闻名,故世人戏言“马一角”“夏半边”,各领风骚。如明代董其昌评价夏圭时言:“夏圭师李唐,更加简率,如塑工所谓减塑者,其意欲尽去模拟蹊径。而若灭若没,寓二米墨戏于笔端,他人破觚为圆,此则琢圆为觚耳。”

南宋夏圭《山庄暮雪图》(见图),清初经耿昭忠、耿嘉祚家族收藏,有其父子收藏印8方。晚清时流入日本,迭经日本清水吉次郎、住友家族、中村岳陵、柳孝等名家收藏,并在日本、德国、中国有多次美术史著录、画册出版,堪为博物馆重量级的一件重要宋画真迹。

夏圭,亦作夏珪,字禹玉,南宋钱塘人,生卒年不详。画史对其生平

事迹记载比马远更为简略,仅知其早年工于人物画,后入宫廷以山水著称。其子夏森,亦绍父业。遍检画史,最早记载夏圭的是南宋末年的周密,在其《武林旧事》言:南宋画院时“御前画院十人,夏圭即居其一。”证明夏圭是南宋十位著名的宫廷画家中的一人。

略微详实记载的是元代夏文彦的《图绘宝鉴》,内言:“夏珪,字禹玉,钱塘人,宁宗朝待诏赐金带,……墨色如傅粉之色,笔法苍老,墨汁淋漓,奇作也。雪景全学范宽,院人画山水自李唐以下无出其右者也。”

夏圭的山水画流传至今的尚有《山水十二景图》(美国纳尔逊-阿特金斯艺术博物馆藏)、《洞庭秋月图》(美国佛利尔美术馆藏)、《雪堂客话图》(北京故宫博物院藏)、

《雪溪放牧图》(日本东京国立博物馆藏)、《溪山清远图》《雪履探梅图》、《西湖柳艇图》(台北故宫博物院藏)等数件传世。南宋山水,马夏同称,对比二家传世作品,在对范宽、李唐山水画法的继承上,特别是在画寒景、雪景山水方面,夏圭似乎是要超越马远的。

《山庄暮雪图》画心高24.4、宽26厘米,绢本,水墨淡设色,原为册页,现为立轴,日式装裱。细审此图,描绘深秋或初冬时节江南的暮雪雪景。如果将图中左右山巅和树梢顶端三点连线,正好贯穿团扇的直径中心,将画面一分为二,为典型的“夏半边”构图。

图中远山、近石被白雪覆盖,连绵起伏的白色山峦与占据画面大半部分的昏暗天空相接,构成一明一暗对比,平远天际一行鸿雁似从山间列队飞来,溪岸草木依稀,水汽朦胧,静谧寂然。左下角为巨大坡石,三株老树扎根其上,粗根外露,似龙爪紧紧抓住坡面,树干虬枝斜逸,叶虽已干枯凋零,细枝末节却依然繁密,倔强劲挺。茅屋小亭依山势而立,亦为白雪所盖,亭内一人站立前倾,似翘首眺望来者。跨溪之上有简易木桥,一人肩竿荷篓,躬身前行。整幅画面,虽不盈尺,却小中见大,刻画精细,透出水边一隅清冷沉寂的意味。“夏圭”二字行书落款不过米粒大小,藏于左下角坡石上。(具保力)

越窑绳索纹青瓷罐改写青瓷史

越窑,是中国青瓷史中的一个瑰宝,在唐代,越窑的工艺达到顶峰,唐人陆龟蒙曾用诗句“九秋风露越窑开,夺得千峰翠色来”赞美它的美。在这部绵延了几千年的青瓷史上,有一件来自东汉时期的越窑瓷器不得不提,几十年前,它的意外问世曾举世瞩目,它把我国烧制成熟青瓷的年代向前推进了200年。这件越窑瓷器便是宁波市奉化区文物保护管理所(奉化历史文物陈列馆)收藏的越窑绳索纹青瓷罐。这件瓷器有何特殊之处,又是如何改写了青瓷史呢?

在奉化区文物保护管理所所长王玮的记忆中,这件青瓷器打从来到所里开始就没在所里待多久,“一直在外面巡展,它不仅是我国汉代越窑瓷器的代表作品,也是越窑青瓷中的‘明星’”,她笑道。

越窑绳索纹青瓷罐敞口、宽沿、斜肩、鼓腹下腹内收。器物高17.6、口径11.1、底径11.6厘米。如果说特殊之处,则在于它的纹饰。你会看到,它的肩至上腹部贴刻有绳索纹,上有凸起的绳索结钮,通体施青绿色釉,近底部露胎。

这些绳索纹除了装饰,也暗示了它的用途。王玮表示,这件瓷器应该仿制了生活中的打水桶,相比于不易保存的木质打水桶,瓷质的打水桶更适合作为随葬品,与它的主人一起长眠于地下。



越窑绳索纹青瓷罐

1995年6月,经国家文物局文物鉴定专家鉴定,这件青瓷罐成为国家一级文物,而且是一级中的甲等,也就是我们常说的“国宝”。它也成为了我国第一批一级文物中的一员。

一件瓷质打水桶何以为国宝和频频出展的“明星”?它的重要性在于,将我国烧制成熟青瓷的年代向前推进了200年。幸运的是,它也是墓中出土的唯一一件完整青瓷。

这段故事还要从几十年前它的惊艳面世说起。

1978年5月12日,奉化县白杜行政村南岙自然村村民在一座名为蟹山的小山坡平整土地时,山体塌陷,露出了一个黑洞,在一阵惊慌之后,生产队长冷静一想,这里有可能是一座墓。文物管理部门的专家闻讯后,马上赶赴现场调查,果不出所料,这是一座大型的汉代砖室墓。

这座墓由前、中、后三室组成,墓全长13.8米,全部用砖砌成。和很多抢救性发掘的墓葬一样,这座墓在早期也曾被盗,但仍留下了一批宝贵的文物,其中一块墓砖引起了专家们的注意。刻在其背后的是一张买地券。在买地券上,他们读出了珍贵的纪年字样:“熹平四年六月”。由此可知这座墓是一座纪年墓,墓的年代为东汉熹平四年。

让专家们感到遗憾的是,因为墓顶塌陷,墓中的瓷器已基本被压碎了,但有一件瓷器却奇迹般地幸存了下来,保留了了几千年前的越窑之美,这便是我们现在看到的这件绳索纹青瓷罐,也正是因为它完整出土,将当时我国烧制成熟青瓷的年代往前推进了二百年。

为什么能这么说呢?

王玮告诉记者,当时学术界一度将青瓷烧制的年代确定为东汉晚期,这件青瓷器的年代为熹平四年,也就是东汉中期,改写了青瓷史,具有划时代的意义。作为汉代越窑瓷器的代表,它也为越窑青瓷的断代提供了一份重要的实物资料。

也因为它在青瓷史上不可取代的地位,但凡提到青瓷,就少不了它的身影。(俞吉吉)