

美国博物馆藏两件清代玉雕卧牛

■湖南长沙 钟伟

中国古代是农业大国,因此牛在华夏的农业发展尤其是春耕过程中,自古就扮演着重要角色,并被视为智慧、勤劳、忠诚和刻苦的象征。同时古人认为牛有“五行”中的土、水属性和神力,是风调雨顺、国泰民安的象征。此外,牛的形象在中华文明中还有震慑、守护的象征。而集精湛工艺与象征意义于一身的玉雕牛,还作为具有祈福与佑护意义的皇宫陈设品。

其实不仅中国人喜欢牛,美国人也同样喜欢它,否则不会让一头重达6300千克的铜牛,长期陈放在纽约华尔街。虽然“华尔街铜牛”名气大,但是博物馆里的玉牛文物同样精彩。其中美国的博物馆就藏有多件玉牛,且基本上都是来自中国的清代玉雕牛。同时玉牛还依据



图1

各部分特点的需求,入刀深浅不一,达到了一种真实的效果与状态。

坐落于“华尔街铜牛”北面中央公园的美国纽约大都会博物馆内,就馆藏有一件清代碧玉雕卧牛(图1)。据说这件玉牛是清乾隆时期雕刻的,其背靠中国庭院,那是这件玉牛的“故乡”。碧玉雕卧牛屈膝而卧,长腿自然前弯,牛首昂然抬起,悠然自得,憨态可掬,以其态迎接来馆的世界各地观众。

更为精彩的一件清代青玉雕牛(图2),则陈列在美国斯坦福大学博物馆内。这件玉牛系新疆青玉雕刻,玉质并不十分纯净,其内甚至还含有多条自然裂纹及杂质斑点,用于表示饱经风霜的牛皮;但是这类玉材是最好不过的,可以因材施艺,因此使得玉牛神形兼备。同时这件呈卧状的清代青玉雕牛,四肢向内屈状,牛身重心在四肢上,高昂的牛头转向右侧,远眺前方,一对弯曲的牛角对称盘在头顶,宛如两根精心梳理过的“发辮”,实乃美不胜收。而其发达的肌肉,优美的姿态,饱满的神情,则显示这是一头憨态可掬、非常健壮的公牛。

据南京博物院研究员、中华玉文化中心顾问殷志强教授,其所著《旅美华玉——美国藏中国玉器珍品》一书推测,这两件馆藏的清代玉雕卧牛,原来极有可能是清宫旧藏,兵荒马乱年代才流落到

美国,其收藏和研究价值、艺术水准都非常的高。且比2009年5月英国举行的亚洲艺术品拍卖会上,以420万英镑(折合人民币4500万元)创下中国玉牛文物拍卖价格世界纪录的一件清代玉牛摆件,都毫不逊色、更胜一筹!



图2

清代紫砂暖砚

■江苏南京 王继军

这件清代紫砂暖砚(见图),长11、宽9、高9厘米,外观呈长方体形。从结构上看,该砚由上、下两部分组成。上部为砚台,中间大部分凸起,用于磨墨;一端留有近似梅花状的“如意孔”,作贮墨和蘸笔用。下部为砚座,一侧有圆形大孔,可将木炭置入座内;另一侧有圆形小孔四个,起到散烟透气的功能。

观察可见,此暖砚四腹略鼓,虽多处墨迹斑斑(尤其砚面几乎为墨包裹),但其紫砂色泽正宗,质地坚实,厚重之中透出熟旧的包浆。除一角略有磕碰外,品相接近完好,不失为一件融实用与艺术于一体的佳作,不可多得。

“砚者研也,可研墨使和濡也。”作为文房四宝之一的砚台,其历史可上溯到7000多年前的新石器时代。仰韶遗址出土的磨盘和陕西临潼姜寨遗址出土的鹅卵石石砚可视为后世砚台的雏形。汉代发明人工制墨后,将墨直接在砚上研磨,砚台从此得以推广。

然而,到了天寒地冻的天气,室温一旦降至冰点以下,砚台就会结一层薄冰,此时若用笔去舔墨,笔墨势必冻结粘连,无法书写,暖砚便应运而生。

从功能上看,暖砚有两种形式,一种是“水暖型”,也即在墨堂下凿出空腔,灌注烫水于内,使砚面的温度升高;另一种是“火暖型”,是在砚面之下设置底座,一般用金属制成砚匣,置炭火或油灯烘烤以提高砚面温度。清代中晚期后,聪明的古人将紫砂陶艺融入文房,制作出紫砂暖砚,不但透气性佳而且耐高温,解决了水暖型不持久、火暖型易开裂的弊端。



清代著名墨商胡开文“天开容”墨

■安徽合肥 吴艳

胡开文是清代四大制墨商之一,创始于乾隆三十年,营业至建国初,是清晚期徽州墨业的一枝独秀。安徽博物院藏有明清墨品约一千锭,其中胡开文墨品约近两百锭,所占比例较大。此次选取胡开文老店制作的一锭“天开容”墨,试析其文化内涵。

墨品长12、宽2.2、厚1厘米,顶端微凸;正面额间嵌一小珠,中部镌刻“天开容”三字,下题款两行“光绪丁丑仲冬小沧浪亭藏墨”,俱楷书阴识填金(图1);背篆书阴识填金两行“其光幽幽,其意沉沉。圣人洗心,退藏于密。无一豪之口口,殆若是其深深”(图2);一侧楷书阳识“徽州休城胡开文制”(图3);顶部楷书阳识“超顶烟”三字款(图4)。

“天开容”墨由明万历年间徽州墨工潘方凯首创,后世多因袭造之。“天开容”三字来源于大文豪苏轼的《孙莘老寄墨》:“徂徕无老松,易水无良工。珍材取乐浪,妙手惟潘翁。……遥怜醉常侍,一笑开天容。”苏轼在诗中提到的潘翁即为墨工潘谷,其制墨技术精湛,性情随适豁达,有“墨仙”之称。潘谷晚年因饮酒太多,神志不清,竟发狂掉在水里淹死。真可谓:“遥怜醉常侍,一笑开天容”。“天开容”墨一方面是为纪念此典故,另一方面也是文人自我勉励之用,在求学处事上都要有一个豁达的心态。背面篆书两行有二字未释出,根据句意,可知这也和文人的修身养性有关。

此墨的制作者是胡开文休城老店。胡开文墨业初创时只有休宁一县的海阳、屯溪两店,这两镇在当地分别

被称为休城和屯镇。胡开文休城店为总店,设作坊起桌造墨,屯镇店只负责墨品的销售。但到清后期,屯镇及芜湖、南京、长沙等地的胡开文墨店也开始自主制墨销售,胡开文休城店在此时更注意标榜自己正宗老店的身份,在款识上有所表现。

此墨的收藏者是“小沧浪亭”。周绍良《蓄墨小言》中收录有两件小沧浪亭藏墨,一件同是胡开文光绪丁丑年(光绪三年)所造,墨锭款式有所不同。另一件是潘怡和尺木堂于戊寅(光绪四年)所制。周绍良在文中对“小沧浪亭”作了一番考证,“小沧浪亭”墨原一直被归为李鸿章所收,因其有《小沧浪亭诗赋钞》刊行。但据尺木堂小沧浪亭墨“新吾”款得知这是李鸿章之侄李季经翁的名号。李经翁,字伯雄,号新吾。瀚章长子。历任翰林院撰文、侍讲,实录观提调,兵部武选司员外郎。大概是小沧浪亭为李氏祖宅的园亭榜名,家族可以合用其号。

清代流行文人定制墨,有身份地位的官员和文人按照自己的喜好和品位,向墨店定制自己的专属墨品,以供自己把玩和赠人,这类墨的质量一般都有保证。李经翁向胡开文和潘怡和等店家定制了不同的墨品,此锭“天开容”墨属于其中之一。墨的顶款“超顶烟”表示其选料精细,是质量卓越的象征。

墨不简单的是传统的文房用具,更是中华文化的集成者。一锭小墨上的墨铭、墨图、墨款,都包含了深厚的文化底蕴。它可以反映出当时人们的审美喜好、社会心理、经济关系等内容。相信看过本文对“天开容”墨的各方面解析,大家能意识到小小墨锭的艺术价值。



图1正面

图2背面

图3侧面



图4顶部

清代铜鎏银镂空浮雕莲花碗

■江苏苏州 白尼

这件清代铜鎏银镂空浮雕莲花碗(见图),高7.2、宽13.3厘米,重456克,系采用模铸、描绘、锤揲、篆刻、浮雕、嵌胎、焊接、锉平、打磨、抛光、鎏银等多道手工技艺精制而成。

古人以其精湛娴熟刀法,在铜鎏银碗胎上镂空浮雕八瓣花鸟纹。我国古代纹饰繁多,且纹必寓意,意必吉祥,八瓣寓意喜庆吉祥花鸟纹。八瓣分别为——两瓣喜鹊登梅纹:双鹊登临花繁叶茂梅



枝,沐浴春光仰首欢鸣;两瓣竹报双喜纹:竹林里竹竿粗壮,竹叶繁密,双鹊喧闹于林,一派喜庆祥和氛围;四瓣蝶戏牡丹纹:花团锦簇牡丹丛中,一对蝴蝶犹如美的精灵,正围绕怒放的牡丹亦舞亦栖。

此莲花形碗,采用金银器制作成型工艺,且每道手工技艺一丝不苟。众所周知,铜器硬度高,不似质地柔韧、延展性强的金银器,像这般的铜器上精雕细琢、镂空浮雕精美花鸟纹,其技艺之精湛,巧夺天工。观其唯美镂空浮雕花鸟莲花造型,碗底篆刻双圈莲瓣如意纹饰,令人不禁联想起古时举办喜庆佛事之供碗,也由此可以断定这种碗在当时应成双作对出现。