

# 佳士得首推“磁州窑集珍”专场引关注

——本报特邀中国古陶瓷收藏鉴定专家路杰解读“临宇山人”和磁州窑市场



今年3月份,路杰先生在纽约佳士得现场鉴赏“天外飞仙”北宋定窑黑釉鹧鸪盏,该器最终拍得421.25万美元,约合人民币2673.25万元

自从2015年12月2日佳士得在香港秋拍中首次设立“古韵天成——临宇山人珍藏”专场以来,至今已经举办了三场。另外两场分别在2016年9月和2018年3月的纽约佳士得拍卖会上推出。值得注意的是,这三场拍卖不仅成交情况堪称惊艳,而且带给业界的思考同样令人称道和回味。

即将于9月13日举行的纽约亚洲艺术周上,佳士得将推出“磁州窑集珍:古韵天成——临宇山人珍藏(四)”专场。据了解,此次专场共推出日本著名藏家临宇山人珍藏的41件磁州窑艺术珍品。鉴于近几年来“临宇山人”给拍卖市场带来的影响力和号召力,此次佳士得首次以“磁州窑集珍”形式设立专场,引发业界对于磁州窑艺术品市场未来走势的较高期待。

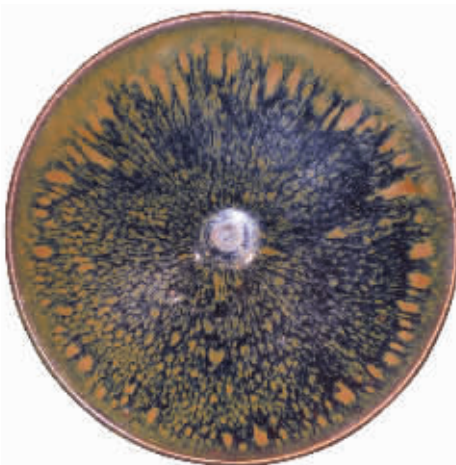
为此,本期我们邀请了著名瓷器收藏鉴定专家路杰,请他对此次专场拍卖引发的相关话题进行探讨和解读。路先生近年来曾多次参加佳士得和苏富比等在纽约、香港举办的拍卖会,他的亲身经历和所见所闻,无疑对中国藏家参与国际艺术品拍卖,具有一定的参考和指导意义。

## 关于“临宇山人”

### 多思考收藏品位,拓展收藏视野

资料显示,原名Masataka Tomita(富田雅孝)的临宇山人,早在1970年代就开始收藏中国瓷器,日本著名古董店千秋庭主人大岛太太是其经纪人和重要顾问,也是在20多年前,在大岛太太的影响下,临宇山人收藏到了其生涯中的第一件高古陶瓷精品。他也被业内认为是一位眼光独到、审美情趣极高的日本收藏家。临宇山人所藏古瓷多罕见珍品并来源有绪,形形色色都称得上是各大名窑的精品之作。

路先生指出,在临宇山人收藏的160件左右的藏品中,宋瓷中的磁州窑占了很大一部分比例。临宇山人是1996年才开始入手宋瓷藏品,其第一件藏品就是磁州窑红绿彩牡丹纹碗。事实上,和很多传统的日本藏家一样,临宇山人对中国磁州窑是有



北宋磁州窑爆斑斗笠盏,成交价4.75万美元,约合人民币30.14万元

一种特殊情结的,以至于多年以后他仍然能够清晰记得当初购藏这件瓷碗时的情景。据了解,这件牡丹碗在2016年的第二个专场拍卖中,拍出约9.1万元人民币。而即将举行的第四场磁州窑专场拍卖,我们也可以理解为,佳士得为临宇山人而设立的一场具有浓郁磁州窑情结的总结,也是对临宇山人收藏初心的一个回顾。

通过之前举办的三个拍卖专场可以看出,临宇山人对于收藏品位的追求是要高于对品相要求的。路先生说,“由此也让我联想到,每当去国外参加拍卖会时,有个现象给我留下很深印象。国外的很多收藏名家,对于中国瓷器的梳理确实是没有咱们国内收藏家做的那么细致。他们主要是从审美的角度出发,让这件瓷器的内在美得以在这个展览的过程中展示出来,而并不纠结于说这一件瓷器一定是从哪里的窑口烧制等。反观国内的研究包括展览,在学术方面越来越强调这种细致化、正确率,最后导致这个门类的藏家们看东西也是越来越细,更加纠结于窑口、品相等。所以这种纠结,反倒让真正能给你带来艺术审美的享受降低了。类似这种情况,不仅是出

现在宋瓷的收藏上。在明清陶瓷的收藏上也陷入了这么一种误区,让自己感觉到越收藏越疲惫,而且感觉到可收藏的东西越来越少。自己的要求提高了,但是可收藏的东西能够给自己带来精神上的愉悦,以及这个对于器物上的这种价值上的认知的东西越来越少了。因此,也希望通过“临宇山人”等海外名家专场拍卖,能够给国内收藏界带来一种新的思考和探索,让中华民族优秀传统文化得到更好的传承和发扬。”

## 关于磁州窑收藏

### 价格区间很大,精品一直很热

佳士得举办的专场,基本上都是以私人珍藏专场的形式居多,而针对同一门类同一窑口的专场拍卖,这种情况是很少见的。这或许也受到中国内地拍卖市场的影响。现在国内各大拍卖公司都在组织陶瓷细分门类的专场,如在北京保利今年春拍时首次推出了“元青花”专场和“成窑三清”专场,就吸引了收藏界重点关注。

路先生认为,佳士得此举也是一种新的尝试。这种专场对于有经济实力的藏家,也包括打算系统性收藏磁州窑或者某一个磁州窑类型的藏家来说,肯定算是一个大好消息。因为对于他们而言,名家递藏意味着让买家省去很多的时间成本,尤其对于年代上的辨伪和窑口的判断等方面,肯定都是有利的。

针对磁州窑市场话题,路先生表示:磁州窑的精品一直很热,但是临宇山人收藏的磁州窑精品中,有一些或许他本人的认知也还不是很清楚。所以在前三场中,除了两件封面拍品之外,有些磁州窑精品并没有卖到一个应有的价格。比如说,在第三场拍卖中,当时大家的目光更多地聚集到了封面拍品“天外飞仙”北宋定窑黑釉鹧鸪盏上,其实在该场拍卖里边有一件就是河南当阳峪生产的北宋爆斑斗笠盏。当时其参与的时候,佳士得特聘顾问、美国哈佛大学美术馆前馆长Robert D. Mowry,就拿着这个封面定窑鹧鸪盏和当时的标着磁州窑的这件爆斑斗笠盏做过对比介绍。但是拍卖结束后,这件斗笠盏只拍出了4.75万美元(约合人民币30.1万元人民币)。其实像这种全品相、爆斑的精品盏,存量非常少,基本上在整个国内的当阳峪窑收藏群体中也很难以找出几件。如果说将这件拍品拿到第四场磁州窑专场来拍,拍出百万元人民币也是很有可能的。

记者注意到,本场拍卖提供的所有41件拍品中,最高估价为15万美元,而最低估价只有2500美元。路先生认为,这在一定程度上源于,在当今市场上的磁州窑拍品的价值认定还处于一个相对宽泛的区间——特别好的精品特别贵,而一般品种就比较便宜,价格区间往往从几百万元到几万元(人民币)的都有。而此次拍卖结果究竟怎样,让我们拭目以待。(记者 王国良)



北宋磁州窑黑剔花牡丹纹瓶,估价6万—8万美元



金磁州窑白地黑花花卉纹梅瓶,估价6000—8000美元



临宇山人珍藏的第一件磁州窑器物——金代磁州窑红绿彩花卉纹碗,成交价13750美元,约合人民币91768元



金磁州窑黑剔花几何纹罐,估价10万—15万美元



北宋磁州窑白剔花牡丹纹大碗,估价1.8万—2.5万美元



北宋一金磁州窑白地黑花牡丹纹小口瓶,估价6万—8万美元