

# 青岛旖旎风光现民国纸币

## ■湖南长沙 沙伟

前不久成功举办了“上合峰会”，在“倾倒中国”的同时并有“东方瑞士”之誉的青岛，因地处城区前海内的一座小岛上绿树成阴、终年郁郁葱葱而得名。它位于山东半岛东南部沿海、胶东半岛东部，濒临黄海且隔海与朝鲜半岛相望。其简称“青”，旧称“胶澳”，别称“琴岛”“岛城”。由于它地理位置优越，1891年清政府驻兵建置，1897年德国租借建设港口和铁路；1929年4月南京国民政府接管胶澳商埠，同年7月设青岛特别市，1930年改称青岛市。青岛后因“一港一路”而兴，拥有国际性海港和区域性枢纽航空港，是目前我国实施“海上丝绸之路”、履行“一带一路”战略的重要枢纽型城市。同时青岛作为世界啤酒之城、世界帆船之都，又是国务院批准的山东半岛蓝色经济区规划核心区域的龙头城市。

早在民国时期，当时的青岛地方银行和国民政府中央银行，均发行过带青岛风光图景的纸币。其中青岛地方银行的纸币，均由财政部印刷局印制，其大致可分为三套：第一套为民国十三年版，分绿色壹圆、蓝色伍圆和橘色拾圆三种，其正面图景均为“青岛太平路纪念碑”。如大小为纵8.4、横15.6厘米，山东省银行于民国十三年（1924）发行的伍圆银圆券（图1）。青岛太平路纪念碑位于今太平路南侧，原为纪念德国第二任胶澳总督、海军上校叶克什而建。1922年中国政府收回青岛后，纪念碑改名“胶澳接收纪念碑”。1945年又改为“抗战胜利纪念碑”。1967年纪



图1



图2



图3



图4



图5



图6

念碑拆毁，原址现在是一个半圆形的观海平台。

第二套为铜元票，年份仍为民国十三年版，分为拾枚、叁拾枚、伍拾枚、壹百枚四种，其正面图景皆为位于信号山南麓的“青岛迎宾馆”。而这套铜元票，后于1933年被悉数改为青岛市农工银行纸币发行。如大小为纵7.9、横13.8厘米，民国十三年（1924）发行的壹百枚铜元票（图2）。青岛迎宾馆建于1905年，为欧洲古堡式建筑。其原为德国胶澳总督的官邸，

并在当时有“提督楼”之俗称。

第三套为“商办青岛地方银行”纸币，年份为民国十五年（1926），分壹圆、伍圆、拾圆三种。其正面图景都是“胶澳商埠公署大楼”，背面图案皆为青岛东部海中的“小青岛”。此套纸币并未正式发行，目前也只有样本券存世。如商办青岛地方银行民国十五年（1926）壹圆国币券正面图景（图3）。始建于1904年的青岛胶澳商埠局大楼，原为胶澳总督府，1906年竣工。大楼坐落于观海山南麓，

面向青岛湾，花岗石立面，红色筒瓦覆顶。1914年日本占领青岛后改为日军守备军司令部。1922年中国政府收回青岛后，改为胶澳商埠局大楼。1929年以后一直是青岛市政府驻地。现为青岛市人大常委会办公楼。

商办青岛地方银行民国十五年（1926）壹圆国币券的背面图案（图4），则为青岛东部海中的“小青岛”。此岛又称琴岛，是位于青岛湾东部海中的一座小岛，其面积1.2万平方米，距

离海岸720米。德国占领青岛后，在岛上用白色大理石建立了一座灯塔，作为来往船只进入胶州湾的航标。塔身高15.5米，灯光射程12海里。20世纪30年代此岛辟为公园，夜幕降临，波浪灯光相映，成为青岛十景之一“琴屿飘灯”。1938年日本占领青岛后，筑成与岸相连的海堤，此后一直作为军用。20世纪80年代此岛重新辟为公园，成为青岛旅游景点。

而当时的中央银行青岛分行发行的青岛风光图景纸币，均由中央印刷厂重庆分行印制。其中此行于民国三十八年（1949）发行的伍分银圆辅币券（图5），大小为纵5.2、横10.7厘米，正面图景为“青岛栈桥”。该桥1891年建成，长约200米。德国占领青岛后将桥延长到350米。1931年青岛政府重修栈桥，全部改为钢筋混凝土结构，桥面加长到440米，并在南端防波堤上建起了“回澜阁”，从此栈桥成为青岛标志性建筑，“青岛十景”第一景便是“飞阁回澜”。

另外，此行于民国三十八年（1949）发行的伍角银圆辅币券（图6），大小为纵5.4、横10.6厘米，其正面图景为“青岛水族馆”。1930年，中国科学社的蔡元培、杨杏佛、李石曾、宋春舫等人，成立了中国海洋研究所；为了普及科学知识，他们发起筹建了青岛水族馆。该馆位于海滨公园（今鲁迅公园），1932年竣工，当时是亚洲唯一的水族馆。它坐落在山石上，背山面海，是一座石块垒砌古堡式建筑。其上建中国风格的楼阁，重檐歇山顶，是一座青岛的标志性建筑，更是当时中国的骄傲。

## 清代花钱上的英雄形象



图1



图2

## ■江苏 尹钊 李婷婷 戴雪峰

习近平总书记指出：“中华民族是崇尚英雄、成就英雄、英雄辈出的民族。”崇尚英雄是中华民族基因禀赋，这个论断，不是一言以蔽之的“光环说”，而是由历史演变而来的必然结果。纵览华夏神州的上下五千年历史，夷狄的狼顾，外族的入侵，中华文明不止一次被逼到绝境。在民族气运游丝于缕之时，是英雄将中华民族救于水火，解于倒悬——心昭天日的抗金将领岳飞、“留取丹心照汗青”的文天祥、将倭寇拒于海外的戚继光、收复台湾的名将郑成功……他们用火一样的斗

志、铁一般的意志，力挽狂澜，逆击中流，为中华民族赓续着薪火，用接力的态势，使中华文明成为人类史上唯一没有中断的古老文明。尤其是受尽凌辱的近代，更是英雄们抵御外侮、救亡图存，让中华民族能够继续屹立不倒于世界民族之林。

花钱是人们喜闻乐见的厌胜钱，也是民俗文化的有力的载体，随着汉代花钱的出现，就不可避免地我们将民族的喜怒哀乐表现在上面。为此，笔者整理了一组具有民族英雄情结的清代花钱，通过欣赏这些花钱，我们也可从中感受到时人对英雄精神的崇尚和传承。

图1是清代周处斩蛟田真

哭荆花钱，直径43.6毫米。周处，字子隐。东吴吴郡阳羨人，鄱阳太守周鲂之子。周处年少时纵情肆欲，为祸乡里，为了改过自新去找名人陆机、陆云，后来浪子回头，改过自新，功业更胜乃父，留下“周处除三害”的传说。吴亡后周处仕西晋，刚正不阿，得罪权贵，被派往西北

讨伐氏羌叛乱，遇害于沙场，成为一代忠臣。

图2是一生谨慎背诸葛亮花钱，直径43毫米。诸葛亮，字孔明，号卧龙，汉族，徐州琅琊阳都人，三国时期蜀汉丞相，杰出的政治家、军事家、散文家、书法家、发明家。在世时被封为武侯侯，死后追谥忠武侯，东晋政权因其军事才能特追封他为武兴王。刘禅追谥其为忠武侯，故后世常以武侯、诸葛武侯尊称诸葛亮。诸葛亮一生鞠躬尽瘁、死而后已，是中国传统文化的代表人物。

图3是清代唐将薛仁贵花钱，直径43毫米。薛仁贵名礼，字仁贵。唐朝初年名将，北魏河东王薛安都六世孙。薛仁贵在贞观末年投军，征战数十年，曾大败九姓铁勒，降服高句丽，

击破突厥，功勋卓著，留下“良策息干戈”“三箭定天山”“神勇收辽东”“仁政高丽国”“爱民象州城”“脱帽退万敌”等故事。

图4是清代蜀将马超花钱，直径28毫米。马超，字孟起，东汉末年及蜀汉开国名将，汉末群雄之一。

“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天”。我们不是历史虚无主义者，也不是文化虚无主义者，不能数典忘祖、妄自尊大，既然古人都能对英雄表示崇高的敬意，我们更应该继承和学习祖先崇拜英雄的情结。从这些花钱中，我们也深深地体会到这一点，其实花钱也是反映我们祖先思想的一种重要的领域，值得我们深入地进行探讨和研究，这也是我们研究花钱的一种情结。



图3



图4