

连环画中的“南昌起义”



图1 上海人民美术出版社《南昌起义》



图2 人民美术出版社《南昌起义》

■山西阳泉 小鱼儿

90多年前的8月1日,一声枪响划破了南昌城寂静的夜空。由周恩来、贺龙、叶挺、朱德、刘伯承等率领的北伐军两万多人在南昌举行起义,打响了武装反抗国民党反动派的第一枪,揭开了党独立领导革命武装斗争的序幕,从此诞生了一支由共产党独立领导的崭新的人民军队。在建军节到来之际,笔者翻开连环画,阅读那一本本有关南昌起义连环画时,仿佛被带回了那波澜壮阔的历史画卷中。

我收藏的第一本《南昌起义》连环画(图1),是上海人民美术出版社1982年8月出版印刷的。内容是根据同名电影改编的,选编姚寿康,64开本,定价为0.25元,共印刷42万册。这本连环画封面设计非常简洁,画面是青年时期周恩来坐在桌前手拿毛笔,正在深沉地思索,桌子上放着笔筒书籍等。画面下方“南昌起义”四个红色大字,极具视觉冲击力。这本连环画是父亲送给我的礼物。上世纪80年代中期,父亲到江西出差办事,回来时特地买给我的,这也是我收藏的第一本军事题材连环画。

人民美术出版社在1959年策划出版一套《红军故事》系列连环画,其中第一本就是《南昌起义》(图2),它是在1959年10月出版发行的,64开本,共54页。封面的绘者是革命题材的著名画家毅进,左面彩色的封面画的是南昌起义革命军在总指挥部会议大厅前誓师动员的壮观场面,右面是《红军故事》系列连环画标志,一位红军战士的雕像及“南昌起义”四个红色大字。正文部分则由高远、赵越共同创作,画笔简洁生动,画风平实质朴,颇具艺术感染力。这本连环画是花了几天时间在网寻找淘来的。

大约在十多年前,我逛天桥旧书市场时,遇见一位连环画的藏家,因家里有事急用钱,出售自己收藏的连环画,我有幸买到了讲述1927年那一段腥风血雨的革命历史,名叫《八一风暴》五个版本的连环画。第一本(图3)是1977年7月,江西人民出版社出版,南昌警备区战士业余美术组绘画,64开本,印刷40万册。第二本(图4)是江苏人民出版社在1978年3月根据同名京剧改编的。编绘者来自基层文化部门,分别是苏州文化局翁富荣、无锡文化馆王勉和吴县文化馆的顾曾平。第三本(图5)发于1979年2

月,浙江人民美术出版社出版,根据同名话剧改编,张品操绘画。第四本(图6)是辽宁美术出版社在1979年5月根据同名京剧演出本改编的,谢京秋绘画。第五本(图7)发于1980年12月,由人民美术出版社根据同名话剧改编,王征等绘画。

我收藏的第八个版本《“八一”枪声》连环画(图8),是几年前一次旧书交流会上,一位藏友送给我的。他知道我喜欢收藏军事题材,送给我凑个系列。2011年建党90周年前夕,解放军出版社推出了《星火燎原》系列连环画,首推八本连环画版,其中第一本就是《“八一”枪声》。此连环画32开,102页,由刘翎绘画,生动再现了波澜壮阔的“八一”南昌起义。

这几本连环画,从不同角度再现了八一南昌起义前前后后的风云变幻,塑造了周恩来、贺龙、叶挺、朱德、刘伯承等老一辈革命家的光辉形象。收藏这些连环画,不仅能享受收藏之乐,还能重温那段难忘的历史,从中受到教育。



图3 江西人民出版社《八一风暴》



图4 江苏人民出版社《八一风暴》



图5 浙江人民美术出版社《八一风暴》



图6 辽宁美术出版社《八一风暴》

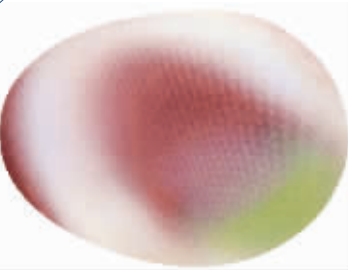


图7 人民美术出版社《八一风暴》



图8 解放军出版社《“八一”枪声》

美石遐想



芙蓉色

■江苏南京 王德安

是少女羞涩的酡红,是晚霞陶醉的天空,是画家笔下的桃色,是荷塘出水的美蓉。

去为人生当一方镇纸吧,守住可贵的素洁和清淳。



明妃

■江苏南京 孙友田

明妃决定离开汉宫,走进风沙,远嫁匈奴,出塞和亲。

明妃即王昭君,汉代宫女。她美艳动人,倾城倾国,与西施、貂蝉、杨玉环并称中国古代四大美女。

“群山万壑赴荆门,生长明妃尚有村。”唐代大诗人杜甫,用如此壮丽的诗句,把王昭君写得惊天动地。

“汉恩自浅胡自深,人生乐在相知心。”宋代大诗人王安石,用一首《明妃曲》,赞赏王昭君的决断:与其在汉宫独守青灯,忍受寂寞,不如与单于两情相悦,两心相知。

汉代明妃与唐宋名诗,传颂千古。

六十年前流行的麻将式扑克

■北京 李臣

扑克牌在今天已成为大众娱乐的方式之一,捉黑叉,敲三家,斗地主等玩法不胜枚举。而笔者藏有两套较为特殊的扑克,名“麻将式扑克”,那么,何为“麻将式”?这背后又有着怎样的故事?现在,就让我们跟随笔者,通过藏品,共同见证一段扑克牌中国化的有趣历程。

说到扑克牌的起源,目前学术界仍有诸多争议,比如,有学者认为扑克牌最初是威尼斯商人用于计算日期和消遣娱乐的工具,也有学者推测扑克牌是专为患有精神疾病的法国皇帝查尔斯六世设计的,而我国宋代流行一种叫做“叶子戏”的纸牌也与扑克牌颇为相似……而随着时间的

推进,扑克牌是由塔罗牌演变而成日益趋于主流观点。此外,扑克牌还是历法的缩影。牌中52张正牌象征着一年52个星期,两张副牌则是太阳与月亮的化身。桃、杏、梅、方四种花色分别代表春、夏、秋、冬四个季节;每种花色是13张牌,则代表着每个季度的13个星期,13张牌的点数相加为91,正好是一个季度的天数。扑克牌亦深入人文历史。牌中的J、Q、K分别为英语Jack(骑士)、Queen(皇后)、King(国王)的缩写,12张牌中的人物分别代表了西方历史文化中的名人。

据查,2014年,由中国收藏家协会扑克牌收藏委员会、全国纸制品收藏联盟扑克收藏活动委员会和武汉收藏家协会共同主办的第七届中国

扑克收藏文化博览会上,展出了一幅16世纪中叶比利时生产的古典版刻着色扑克,是现存世界上最早的扑克之一。1615年,英国最先开始对扑克牌进行了征税,其他欧洲

国家纷纷效仿,充分说明了扑克牌在欧洲的普及。

近代以来,扑克牌逐渐传入中国。当时,进口的扑克牌主要来自于美国和日本,日本扑克因价格便宜而更加畅销。九

一八事变后,在全国范围内掀起了抵制日货运动,提倡国货,发展实业。在此背景下,上海人黄金生创办的翠华卡片厂,试制出中国第一批扑克纸牌——红狮牌扑克。

清代晚期,一种叫做麻将的棋牌游戏正在此时开始定型并逐渐形成今天的样式。最初,麻将多用陶瓷、竹骨所制,进入民国后,又诞生了胶木麻将。受此影响,国人又将扑克的内容移植到了麻将的载体上,这便是本文此前提到过的“麻将式扑克”。笔者所藏两套扑克,其一为骨面竹背(图1),上世纪40年代全手工制作,全套共计54张,其二为纯竹手雕(图2),属上世纪50年代制品,全套54张。两副扑克牌的图案内容与今日扑克牌大致相同。此外,笔者还曾见到过两套1949年前后所生产的胶木扑克,主题分别是庆祝中华人民共和国成立和中苏友谊万岁,时代特征鲜明。上世纪60年代起,扑克牌再次回归纸版。



图1 骨面竹背扑克



图2 纯竹手雕扑克