

晚清粉彩鼻烟壶上的钟馗嫁妹故事

■湖北武汉 李笙清

在我国丰富多彩的民间神话传说中,钟馗能斩妖除魔、捉鬼驱邪,是一位惩恶扬善的神仙,故一直以来深受百姓喜爱。人们将他的画像张贴于中堂,张贴于门上,以求得镇宅除灾的效果。相传唐玄宗曾于出游途中梦见钟馗捉鬼,以其梦见钟馗之形象,命著名画家吴道子画出《钟馗捉鬼图》。其后,历代画家更是将他的形象多方描绘,除了千奇百怪的捉鬼题材,还有关于钟馗嫁妹、钟馗出行、钟馗醉酒等其他民间传说,亦是钟馗系列的创作素材。

本文要介绍的这件晚清粉彩钟馗嫁妹故事图连体鼻烟壶,为瓷质,高5厘米,瓶形连体,直口,长颈,圈足。瓶口均有盖,一为珊瑚料,一为翡翠料。连体鼻烟壶大小一致,腹部自上而下紧紧相连。

鼻烟壶上的图案为一组钟馗嫁妹故事,主要集中于连体壶身的两面。其中一面(图1),左边壶身上画的是钟馗骑白马送亲的图案。只见群山险峻,空中五色祥云环绕,钟馗跨坐于一匹高大俊美的白马上,头戴幞头,袒袖露臂,手摇折扇。骏马扭身回头望着主人,马尾高高扬起。钟馗身后,一赤身小鬼紧紧跟随侍。身着大红袍的钟馗面庞丰腴,神态和谐,慈眉善目,向着下方的迎亲队伍频频颌首,面露微笑,呈现出一幅兄长嫁妹、手足情深的感人场景。右边壶身上有稀疏植被,路途之上,前来迎娶新娘的新郎身着绣花长袍,一脸喜色,正双手拱抱于胸前,侧身面对空中送亲的钟馗,顶礼作揖,态度极其谦恭。

图案依壶身画到另一面(图2),左边壶身绘一赤裸上身、袒露小腿、骨瘦如柴的丑陋小鬼,正提着大红灯笼跟在送亲



图1

队伍之中。右边壶身上,一小鬼正推车而行,身着大红喜服的新娘坐在一辆二轮车上,发髻高耸,脸颊丰盈,面色红润,透露出一丝新婚的喜悦。此刻,新娘跟前来迎娶的新郎一样双袖拱起,面庞微微仰起,似乎正在跟天空祥云中的兄长钟馗作揖道别。双体壶身,四面

图案,组合成一幅完整的钟馗嫁妹场景,画面温馨吉祥,洋溢着缕浓郁的民间婚俗喜气。粉彩瓷兴起于清康熙晚期,盛行于雍正,乾隆以后大量生产,晚清更是成为国内各窑口生产的主要品种。这件清晚期连体鼻烟壶通体施粉彩,釉质莹润,釉面光洁,浓淡分明,色

泽淡雅明快。构图疏朗,故事画面感强烈,纹饰简练而不杂糅,线条纤细,刻画细腻,富有层次感。钟馗、新郎新娘、小鬼等一应人物各依身份,生动传神。整件器物器型端正完整,袖珍轻巧,盈盈一握,美观实用,充满美好寓意。

传说杜平为钟馗同

乡好友,曾馈赠钟馗银两助其入京赴考。钟馗后来因面貌丑陋失去状元撞阶而死。成为鬼王后,为报答杜平恩情,于除夕率鬼卒返家,将妹妹嫁给了杜平,这就是钟馗嫁妹的传说。古代画家以“钟馗嫁妹”为题材的传世古画中,宋代画家苏汉臣的《钟馗嫁妹图》卷、龚开的《钟馗嫁妹图》轴(又名《中山出游图》),都是这类题材中具有代表性的作品。此外,民间还有“嫁魅”之说,取“嫁妹”谐音,来寓意驱除鬼魅。

民间传说中的钟馗面目丑陋,铁面虬髯,神态威严,相貌奇异,被元代诗人萨都刺形容为“髯戟参差努双目”的一幅奇丑形象,清代画家高其佩更是称之“饥时啖鬼腹便便”。但在这件连体鼻烟壶上,作者对钟馗的形象进行了颠覆性的塑造,突出了钟馗嫁妹、手足情深的人性化的艺术处理效果,使画面呈现出一种浓厚的民俗文化氛围。



清早期青花五彩故事罐

■甘肃兰州 胡玉峰

《昙花记》之郊游点化写唐代一位贵人姓木名清泰,不仅世世显贵,而且自身又屡立战功,赐封定边王,有一妻二妾,皆美貌贤慧,可以说是一个享尽了荣华富贵的人。一日,他正携妻妾郊游,途中忽遇一疯和尚和跛道士。他们又是拍手唱歌,又是击掌点化,说出许多了悟尘凡、弃俗出世的疯癫话来。原来,此二人是佛、道两教的神仙,一个是十八罗汉之一的宾头卢,一个是蓬莱仙客紫阳真人山玄卿。他俩奉释迦牟尼和太

上老君之命,出来点化木清泰让他及早醒悟,勿在温柔富贵之乡的朝欢晚宴之中沉湎沦陷。木清泰宿根夙缘本来就深,又看出这疯僧、痴道有些来历,于是他便毅然割断尘缘,抛下娇妻美妾,随和尚、道士飘然而去。

此罐(见图)高33厘米,胎体厚重,圆唇直口,直颈,丰肩,鼓腹,平底无釉。胎质细密坚硬,釉面肥润而略显青色。通体以青花五彩装饰,人物绘画细腻,神态各异;人物勾线、设色,以及山石树木的布局和勾画皴染等,具有典型的清早期风格,为早期的民窑作品。

读明嘉靖瓷画《僧敲月下门》

■浙江金华 曹兆燎

由于瓷画边角残缺,尽管没有月亮、水池,见到这幅明嘉靖年的《僧敲月下门》青花瓷画(见图),有古诗文化功底的人都会吟出“鸟宿池边树,僧敲月下门”的诗句。瓷画中着一袭青衫之僧人,立于建筑物门前,左手轻扣有门环的大门,远处树枝上点点浓墨,是鸟?或者是?使人浮想联翩。贾岛的诗句也成了立体的画。

从这瓷画底部的修胎,可以看出这是嘉靖年景德镇青花孔明宛之遗物,应为个人订烧。

历史上贾岛是个很有才情的僧人、诗人。据南宋人胡仔所著的《苕溪渔隐丛话》记载,贾岛对创作的《题李凝幽居》诗中的“僧推月下门”中的“推”是否修改为“敲”,一直拿不定主意,为此茶饭不香。

一日贾岛骑着毛驴,在驴背上为推、敲二字,琢磨不停,陷入忘我,无意间惊扰了京兆尹韩愈出行官驾。韩愈知晓贾岛惊驾的原委后主动和他一起思考、分析,韩愈认定以“敲”改“推”字更好,因为夜深人静敲门声在月光下响起来更有韵味,会更有效果。从此二人结为布衣之交,“推敲”



一词由此诞生。

古往今来,文人墨客都会羡慕贾岛的才气,更会羡慕贾岛的运气,因为贾岛幸遇韩愈这样的伯乐。后来贾岛受教于韩愈,还俗参加科举,尽管屡试不中,还遭打击排挤,但他的诗作《寻隐者不遇》《题李凝幽居》却代代传诵,流芳千古。

是不是嘉靖时的文人也羡慕贾岛的为人和幸运,以瓷画言志?极有可能,只不过他们没有赶上好时代。

嘉靖是历史上最为独特的皇帝,自尊心极强,极为自私、任性、倔强,一心奉道是他的特色,从毫无根基的藩王到拥有至高无上的皇权,并树立自己正统的地位。亲政后实施一系列新政,

包括去正德化、去弘治化。他不想前朝的阴影在他心中留下烙印。

史载:“武宗极喜佛教。而世宗留心斋礁,置竺乾代不谈。初年,用工部侍郎赵璜言,刮正德所铸佛镀金1300两。晚年用真人陶仲文等议,至焚佛骨万二千斤。”

嘉靖六年,因桂萼奏“毁尼寺,已行下旨,今若皇姑寺仍留,是不去其根也。”十六年“霍韬为南礼卿,首逐尼僧,尽毁其庵。”至嘉靖中叶“上居西内,躬行斋醮邵陶辈宠冠古今……又用羽流言,焚弃头骨几尽,而释化之不振极矣。”嘉靖在位45年,不上朝20年,君臣不相见,他对宗教的所作所为,时人给了很到位的评价:“世宗朝惟玄门见礼,

而释氏俱废灭。”

嘉靖奉道禁佛的国策,佛教成了遭打击被铲除的对象,在这样的背景下,能出现这样有佛教内容的瓷画很不容易,且不简单。

自藉“兄终弟及”的祖训,才得以入宫当上皇帝的嘉靖,置国家大事不顾,为了父母祖父母的尊号,与正统的朝臣发生“仪礼”,激烈交锋,导致发生200多号文武百官为“仗节死义”“跪哭左顺门”事件,三年后最终以嘉靖胜利而告终。

这一事件开启了明代党争之源。由于仪礼派“片言取通显”。“朝中谄媚始起”,朝中的政治生态环境被严重破坏,蚕食着世人、百官的道德底线。于是“闲罢失职武夫小吏皆望风希旨。”世风日下,到嘉靖后期,严嵩当道20年,顺严者昌,逆严者亡,认贼作父、溜须拍马的皆青云直上。谄媚贪贿之风披靡,官僚士人堕落。嘉靖朝许多走偏门、钻邪门的官员皆得到提拔重用,正直正统的饱学之士才能得到施展发挥,甚至遭到压制、打击。这幅《僧敲月下门》瓷画的寓意是不是:在嘉靖朝遭打击的和尚不正是代表被拒之门外的,但胸怀天下愿意报效朝廷的有识之士吗?