

说罐论缸

清同治粉彩
五蝠捧寿盖缸

■上海 高阿申

五蝠捧寿纹,为瓷器装饰的吉祥纹样之一,盛行于清乾隆朝至清末。何为五福?据《尚书·洪范》的诠释:“一为寿,二为富,三为康宁,四为攸好德,五为考终命,是谓五福”。

乾隆的瓷器上,许多以五只蝙蝠象征五福,又有将五蝠纹与桃或寿字相配,组成五福捧寿纹饰。捧寿纹的布局,通常在画面中心绘一团寿,上设有一只蝙蝠,外围再环以四只蝙蝠。

此盖缸即以非常醒目的五只蝙蝠环捧寿字和寿桃作主纹。器身设四组五蝠捧寿纹,间以双钱纹带;盖面设两组五蝠捧寿纹,间饰钱纹、八宝纹,盖顶的钮为桃。桃高高在上,四周五福环绕,点出了寿为五福之首的主题思想。

北宋定窑酱釉渣斗

■江苏镇江 刘丽文

宋代的渣斗,除用于盛放茶渣外,还用于酒宴上盛放肉骨鱼刺等食物渣滓。南宋吴自牧《梦粱录》卷十三“诸色杂货”罗列了南宋都城杭州店铺的很多商品,其中有“酒市急须、马孟、屈卮、滓斗、筋瓶”。急须原为茶器。马孟,其形为素面,平底,一则有流,流下有一环柄,今人称之为匱,酒器。屈卮,卮是指一种一则有环柄的酒杯。滓斗在酒宴上当为盛放渣滓之器,渣斗用作清洁卫生用具的性质未改变。筋瓶为梅瓶,酒器。

镇江博物馆收藏的这件北宋定窑酱釉渣斗(见图),高9、口径18.5、底径6厘米,为碗口鼓腹罐的复合体,碗为大敞口,斜弧腹,罐为扁鼓腹,浅圈足。



民国陶瓷大师李明亮瓷板画

■江西萍乡 彭维

李明亮,中国陶瓷美术大师,民国时期瓷板画家,皖南人。李明亮画风清秀不凡,雅致大方,他尤其擅长粉彩瓷画,题材多为草虫,花卉小品,意味隽永,境界脱俗。在当时景德镇绘瓷风格中,多见人物、山水、花鸟题材,而李氏此技可谓别树一帜,的确令人耳目一新。李明亮以其高超的技艺被人们称为“珠山小八友”之一。

萍乡博物馆收藏李明亮1组4件粉彩虫草图瓷板画,系该馆旧藏,已被评为国家珍贵文物,主要特征如下:

民国李明亮款粉彩虫草画插屏(图1),纵20、横12.6、厚0.3厘米,长方形单面瓷板画插屏。正面施白釉,彩绘一条青藤和一只蚱蜢。左边有行书题款:“大地秋光浑无际,夜阑何处纺纱声”“皖南李明亮拟南田意于珠山客次”。

民国李明亮款粉彩虫草画插屏(图2),纵19.5、横12.8、厚0.3厘米,长方形单面瓷板画插屏。正面施白釉,彩绘山岩间数只蟋蟀。左边有行书题款:“琴意只应知己解,秋心传与月明知”“仙源李明亮拟南田大意于珠山客次”。

民国李明亮款粉彩虫草画插屏(图3),纵19.5、横12.8、厚0.3厘米,长方形单面瓷板画插屏。正面施白釉,彩绘一条青藤和两只蚱蜢。左边有行书题款:“大地秋光浑无际,月阑何处纺纱声”“仙源李明亮拟南田大意于珠山客次”。

民国李明亮款粉彩虫草画插屏(图4),纵19.5、横12.8、厚0.3厘米,长方形单面瓷板画插屏。正面施白釉,彩绘一枝柳条和两只蝉。有行书题款:“蝉鸣知暑酷,柳漾惠风来”,“济公老师存念,生黄达巨敬赠,明亮作”。

这4件瓷板画,题材均为粉彩虫草,以双勾填彩之法,用工细清丽的笔墨在瓷面上表现虫栖飞草之态,不但清新雅致,而且所绘虫草形态逼真。



图1



图2



图3



图4

清代三星图灯笼瓶

■四川绵竹 尚代文

这件清代青花三星图灯笼瓶(见图),高50.8、口径20.4、腹径24.5厘米,造型规整,器型硕大。撇口、短颈、斜肩、圈足,双铺首,胫部内收,近足处外撇,足径与口径尺寸基本相同,腹呈筒状,形似灯笼,故名灯笼瓶。底不施釉,现火石红,露胎处能见细密的旋痕,足脊滚圆,胎质坚致细腻,釉质洁白莹润。器里器外釉色一致,青花色泽鲜艳青翠,使用国产青料,有浓有淡,无下凹铁锈斑。

瓶身纹饰共有四层,主纹两组,

颈部描绘博古图,腹部描绘三星图,肩、胫部辅纹为云蝠纹、点花纹,层次分明,纹饰清晰。整幅画面突出三星形象,面带微笑,庄重慈祥,身旁五个仙童,有的双手捧桃,有的舞手,有的持戟,个个活泼可爱。整体看,画工精细,生动传神,绘画技艺应非一般工匠所为。

福祿寿三星图案,在清代十分流行。之所以被广泛运用,主要是三星象征有福、有禄、有寿的美好寓意。而所绘蝙蝠、葫芦、桃子,取其谐音,亦是如此。这类纹饰的大件陈设瓷深受群众喜爱,流传至今实属不易。



瓶体所绘三星图

清代德化窑穿花凤凰纹瓷盘

■福建德化 孙艺灵

历代以来,穿花凤凰的形象在德化窑青花瓷中经常出现,如单凤口衔牡丹飞舞、双凤在牡丹花中追戏、双凤比翼穿云、双凤口衔彩带等。凤凰在古代被视为瑞鸟,为百鸟之王,雄鸟为凤,雌鸟为凰。牡丹为富贵之花,而凤凰则为吉祥之鸟,故凤凰牡丹是一种象征或喻示吉祥内容的图案。

这件清代德化窑穿花凤凰纹瓷盘(见图),器物造型规整浑厚,胎质坚实,通体施白釉,均匀纯净,施釉较厚,其所施白釉釉面细润呈青白色,有玻璃质感。作者在构图设计时注意使这一质



地的特点得到充分的表露:构图布局简洁、疏朗,保留较大的白地空间。瓷盘

纹饰以釉下青花绘画穿花凤凰的形象,但见凤凰振翅飞翔,穿翔于牡丹花海之间,体态舒展,姿态雍容,灵动鲜活。

整器纹饰隐现于润洁的白釉之下,影影绰绰,颇富诗意,韵味十足,于朴拙之中难掩恣肆豪放之气度,其图案装饰粗犷而自然,草率而富有情趣,意趣盎然,形神兼备。作者善于以小见大,以少胜多,寥寥数笔,出神入化,把形神、情景、意趣这三个艺术的基本要素融为一体。整幅图案构图新颖别致,笔意生动、传神,给人以清晰雅致之美感,极富生活情趣,蕴含着丰富的审美意趣,含有祝颂富贵、吉祥、幸福之义,富有民俗色彩,是民间喜闻乐见的题材。