

东汉龟钮“郭赏”印赏析



图1



图2

■山东东营 赵金

东营市历史博物馆珍藏一件东汉龟钮“郭赏”印(图1),1991年出土于广饶县花园乡(今乐安街道)后安王村。

此印青铜质地,通高1.7厘米,印面呈正方形,边长1.5厘米,印台厚约0.8厘米。印体红斑明显,表面局部有剥蚀,但整体状态较好,铜质坚实。印钮为龟形,龟纹清晰漂亮,龟昂首,龟背突起,四肢遒劲有力,形象生动。印文(图2)为“郭赏”两字,阴文白字,篆体,字体浑厚,字口深峻,简洁有力,布满印面,无界格和边栏。根据形制判断,此印年代应为东汉。西汉时期,龟钮印

体制进一步完善,且更加严格而细致。汉代以钮制作为区别官阶的表征,而龟钮是身份的重要标志。汉代明确规定,官员印钮只有王、侯,及一千石以上官员才可使用龟钮。东汉学者应劭在《汉官仪》中记载:“诸侯王,黄金玺,橐驼钮。列侯乃至丞相、太尉与三公、前后左右将军,黄金印,龟钮。中二千石,银印龟钮。”由此可知,该印的主人郭赏应是东汉时期食俸一千石的高官。

汉代官员的官印、私印均有铜质的,铜称为金,普通平民没有印。所以说这枚印章要么是郭赏的官印,要么是他的私印。那么这枚印章到底是官印还是私印呢?根据目前考古出土的印章分析,汉代官印多为白文,早期有界格和边栏,后来无界格,很少有边栏。私印多为朱文印,多数无界格,边栏可有可无。由此可以大胆推测,此印极有可能是郭赏的官印。

这枚印章的出土地点是广饶县后安王村,该村周围现存数座大型东汉封土墓。据该村村民介绍,早在1966年“破四旧”时期,他们村周围的古墓均被破坏过,有的被铲去封土,有的墓室被打开,被彻底破坏了。所以说,此枚印章能在近30年后在后安王村被发现也属情理之中的事情。

总之,此印出土地点明确,保存完好,具有重要历史价值和文物价值。该印不但为研究郭赏其人其事提供了重要实物资料,也为研究东汉时期的印章形制、材质,以及印文等方面提供了珍贵参考资料。



图1



图2

■江苏泰州 李晋

锁片是民俗物件中的重要门类,由金银铜玉等材质构成,制作时先把原料裁剪为锁形薄片,然后运用雕刻、模压、镂空等工艺在上面装饰图案文字。昔日家族中若增添人口,长辈都会请匠人制作锁片送给出生的幼儿佩戴,意为“锁”住孩童性命,以期他的成长一帆风顺。

该锁片形制较为特殊,其为银质,长4.2、高5.3厘米。锁片正面(图1)是洋溢着祥瑞氛围的游龙戏珠图,刻画粗犷洒脱,以硕大龙头代表游龙,游龙龙须飘摆,双目瞪视前方,龙爪盘玩烟雾漫溢的宝珠。由于龙鳞、宝珠、烟雾等处都篆刻有细密的圆点,所以画面中的游龙形象显得威武生动。锁片背面(图2)从右往左依次为“如意吉祥”四个行书大字,周围边角处刻有蒲草装饰,字体笔画和蒲草内同时也篆刻了细密的圆点。锁片正反面侧面均篆刻了类似缝纫纹的装饰纹,提升了锁片图文的立体层次感。

“如意光荣”作何解读?“如意”意指符合意愿,心中满意,属吉祥用语范畴。而后面“光荣”两字,则具有鲜明的时代特点。“光荣”可称作是名誉和荣耀的代名词,也是上世纪中后期曾经红极一时的词汇。“光荣”背后更多体现的是精神上的褒奖,这个神圣的词眼,曾鼓舞了无数共和国建设者们奋勇向前。锁片所用的“如意光荣”是当时手艺人将传统与时代结合、所创造出来的全新语言,彰显出鲜明的时代特征。这件锁片的制作时间,应当在中华人民共和国成立之后的初期。而由于受社会思潮、时风等客观因素影响,集民俗文物和红色藏品于一体的该时期锁片,要比晚清、民国锁片数量少得多,可谓是新旧时代结合的产物。

「如意光荣」银锁片

两汉时期铜镜上的纹饰解读



图1



图2

■山东滕州 葛海洋

我国目前发现最早的铜镜,出土于齐家文化时期的墓葬中,距今已有4000多年的历史。青铜镜萌芽于夏商,兴于战国,盛于汉唐,而衰于宋元,止于清末。以其丰富的历史文化内涵和清晰的历史发展脉络而著称于历史长河中。

两汉时期是中国封建王朝发展的强盛时期,经济发达、文化繁荣、国力昌盛,社会生产力得到了极大的发展,在我国铜镜发展史上起着承前启后的作用。汉代铜镜铸造精良、形态美观、图纹华丽、铭文丰富,具有很高的艺术价值,它所承载的人文内涵,成为历史留给我们的珍贵文化遗产。笔者特意整理了一组两汉时期青铜镜瑰宝介绍如下,以期通过欣赏这些器物,可以更为直观地展示和欣赏我国古老而悠久的铜镜文化。

西汉七乳四神禽兽镜(图1):直径18.6厘米。圆形,圆钮,外围九乳间以云气及反书“长宜子孙”铭。两道

粗弦纹及短斜线之间有铭文为:“尚方作镜真大巧,上有山人不知老”。中区主纹饰为七枚四叶座乳,其间配置常见的四神禽兽纹,此镜线条流畅,为填补空间尽量夸张禽兽的某些部分,无论是龙、虎、朱雀或蛇都甩出细而长的尾延伸到乳钉之间,既生动又使布局协调,锯齿纹及云气纹缘。

西汉日光对称单层草叶镜(图2):直径14.5厘米。圆形,圆钮,四叶纹钮座,内向十六连弧纹带。座外一个细线小方格和一四面大方格,格内每边繆篆体两字铭,连读为“见日之光,天下大明”。方格四内角为方形图案,四外角伸出双瓣一苞花枝纹,四乳钉及桃花花苞两侧各一对称单层草叶纹。此镜保存完整,局部有锈斑,纹饰精美,做工精细。

西汉四乳龙虎镜(图3):直径18.8厘米。圆形,圆钮,四叶纹座。叶间有小花叶图形,钮座外两周凸带。其间饰有铭文。主纹为四乳相间四组纹饰。两组为羽人戏龙,羽人一首持物前伸,一腿前弓,

一腿跪地。双龙一周曲颈回首张嘴向着羽人,一条曲颈昂首面对羽人。龙身饰有圆圈纹及线条纹。龙及羽人间分别填一鸟和蚂蚱。另两组纹饰一为虎追羊,一为两虎相顾,龙虎周围填以云纹,几何纹缘。

东汉变形四叶对凤镜(图4):直径14.5厘米。圆形,圆钮,圆钮座。其外围以弧线四方形连接的宝珠状四叶纹。四方委角内各一字,合为“长宜高官”。四叶间各一组图案化的对凤纹,内向十六连弧纹缘。

东汉昭明连弧铭文镜(图5):直径16.5厘米。圆形,圆钮,圆钮座,座外饰一圈窄素带,素带与钮座之间有短曲线连接,两周短斜线纹间有铭文:“内而清而以而昭而明而光而夫而日而月而不而泄。”字体较方整。高平沿,素宽缘。

熠熠古铜镜,仿佛历史留下的一串串美丽的足印,与服饰、化妆一起演绎着中国人对美丽的追求。四千年来的铜镜不仅留给我们“自知之明”的理性思考,“破镜重圆”的哀怨缠绵,更留下“以正衣冠”的是非鉴别和“照影心境”的感人诗篇。熠熠古迹斑斑的铜镜如今早已退出历史的舞台,成为博物馆和私人收藏家保存的珍贵历史文物和古代艺术品,我们在领会积淀四千年铜镜风韵的同时,更好感受传统的铜镜文化散发的恒久魅力。



图3



图4



图5