

五色祥云——自得堂藏宋元明清单色釉瓷器特展



嘉宾剪彩(左起:暨南大学生活方式研究院院长费勇,广东正平天成律师事务所主任唐健锋,广东省博物馆事业发展基金会理事长阮华端,著名古文献版本学家、古钱币学家、金石学家王贵忱,广东省博物馆馆长魏峻,广州市当代艺术研究院理事长、自得堂主人冯玮瑜,故宫博物院研究员、国家文物鉴定委员会委员冯小琦,广东省文物鉴定委员会委员潘鸣皋,华南师范大学美术学院教授杨国辛,广东省文物鉴定委员会委员曾波强)

7月28日下午,由广东省博物馆事业发展基金会与广州市融熙文化发展有限公司、广州市当代艺术研究院共同主办的“五色祥云——自得堂藏宋元明清单色釉瓷器特展”在广东省博物馆隆重开幕。广东省博物馆馆长魏峻,广东省博物馆事业发展基金会理事长阮华端,著名古文献版本学家、古钱币学家、金石学家王贵忱,故宫博物院研究员、国家文物鉴定委员会委员冯小琦,广东省文物鉴定委员会委员潘鸣皋,暨南大学生活方式研究院院长费勇,华南师范大学美术学院教授杨国辛、广东省文物鉴定委员会委员曾波强,广东正平天成律师事务所主任唐健锋,广州市当代艺术研究院理事长、自得堂主人冯玮瑜等嘉宾出席了开幕式。出席开幕式的还有文化艺术界的专家学者、收藏家、艺术家、企业家等近百人。

中国古代瓷器是土与火的艺术,是中国历史、文化、艺术的缩影,因而成为中外公私收藏的大宗。单色釉也称“一色釉”“纯色釉”。由于瓷釉内含不同化学成分,瓷器烧成后呈现出不同的单一色泽,如青釉、红釉、黄釉、绿釉、蓝釉和白釉等,在我国瓷器发展史上有着非常重要的地位。单色釉瓷器以纯色取胜,含蓄隽永,低调奢华。因为少了彩绘,对瓷器整体美感表现提出更高要求,它匀净的釉色、莹润的釉质、简练的造型、优美的线条、恰到好处的比例,处处体现自然之美,让人赏心悦目、心旷神怡。

自得堂致力于中国古陶瓷的收藏与研究,单色釉瓷器是其重点收藏方向,经过多年的海内外寻觅,藏品数量渐成规模。这些藏品,有的原藏于美国纽约大都会博物馆、瑞士玫茵堂、日本壶中居、台湾养德堂、香港沐文堂、广州补缺楼及国有文物公司旧藏,有的曾经著名收藏家卢芹斋、仇炎之、胡惠春、陈玉阶、Bluett、Marchant、The Ralph Chait Gallery、Carl Kempe等收藏,来源清晰,流传有序。

为筹备本次展览,基金会特别邀请故宫博物院研究员冯小琦等国内知名古陶瓷专家,从自得堂的藏品中甄选精品,器型多样,釉色丰富,展示了宋元明清单色釉瓷器的独特风采。

自得堂主人冯玮瑜女士一直致力于推广中国传统文化和收藏研究古陶瓷,她既是著名收藏家、畅销书作家,同时也是广州市当代艺术研究院理事长与暨南大学生活方式研究院客座研究员。冯女士将于8月11日带来“极简的美学思想与单色釉瓷器的不谋而合——论当代的新生活方式”专题讲座,与公众共同探讨瓷器收藏在当代生活中的独特精神价值。

开幕式当天,主办方特邀请北京故宫博物院研究员、国家文物鉴定委员会委员、中国古陶瓷学会副会长冯小琦主讲“漫谈单色釉”专题讲座,与到场观众和陶瓷爱好者共同分享个人研究成果和心得。

本次展览展期自2018年7月28日至8月26日,期间还将举办多个不同主题的文化讲座和教育推广活动,务求让观众多层次多角度全面深入地解展品,领略单色釉之美。



开幕式现场人气爆棚



自得堂主人冯玮瑜为嘉宾导览



清康熙豇豆红钵钵洗



宋定窑白瓷刻花双鱼纹钵



清雍正白釉花口杯及盏



清雍正仿汝釉尊



清康熙黄釉刻缠枝莲纹梅瓶



清康熙郎窑红观音尊



清康熙孔雀蓝釉瓜棱瓶



明永乐甜白釉暗刻龙纹盖罐