

曾经“台展三少年”：台湾画坛名师林玉山



在台湾画坛，画家林玉山是不可忽视的一位著名画家，其对动物、风景、人物描绘皆有研究，绘画历练亦十分丰富。同时，林玉山还是一位铭刻着时代印记的画家。二十世纪五六十年代，水墨画在台湾已经占据主流地位。这导致的结果是，水墨画家大大增加，而胶彩画的创作明显衰落，这从名重一时的胶彩画家林玉山改画水墨画上就可见之一斑。林玉山少年时代学习过水墨画，之后

在从事胶彩画创作时也受到中国传统水墨画的影响，因此，他在转向水墨画创作时并没有感觉到太多的不适。

林玉山1907年出生于嘉义美街，本名英贵，号云樵子、诸罗山人及桃城散人。画艺之启蒙，受到幼时家中聘请的民间画师影响，随家中开设风雅轩裱褙师蔡腾祥习画，自小便显露出绘画的天分。

林玉山十九岁负笈东瀛，留学东京川端画学校，开始接受完整的专业美术教育。一年后暑假返台期间，参加第一回台湾美术展览会即获入选，并与郭雪湖、陈进同被誉为“台展三少年”，自此崛起画坛。1935年，二度赴日深造，建立了个人风格，壮年时期已是领导嘉义地区的人物了。林玉山1951年转往师大美术系执教，直到退休，一直都在教育界。他不论在艺术成就或风骨上均受万人景仰，学子遍及各地，影响相当深远。本报特选取其部分作品，以观其画坛风采。

目前保存的林玉山作品中，其1923年所绘《猛虎图》(图1)是最早的一件。以虎为题材，因其生气勃勃，颇受民间所喜爱。林玉山回忆，青年时代，于家中风雅轩应付顾客求画，曾画过有关虎图。本幅画虎步行石岩旁，张口扬尾，若有所思，蓄势将发。形象正确，设色沉稳，虽为其年少之作，实技法已熟练。

1930年作《莲池》(图2)，147.5×215厘米。此幅是林玉山一件画展获奖作品。构图右上至左下虚斜分出两部，荷叶盛开，花朵绽放，白鹭一只，涉水觅食，富丽典雅。从画风发展的过程言，此画因写生建立了个人的一种工笔画风格，尤其是色彩的感觉，从真实体验中得来的表达，可说是一划时代的作品。

1936年作《竹雀图》(图3)，137.5×56.5厘米。画作绘竹二竿，叶疏叶密间，群雀鸣叫跳跃。以写生观察为法，画雀形象精准。画竹之干节枝叶安排，一如生态所见，竹叶之妙，于整齐之中，更富穿插变化。青青绿竹，设色以绿为主，但色彩之轻重，由黄绿为底，而罩石绿，轻重之间，色彩层次丰富，下方马樱丹一丛，花之色调，与麻雀之羽毛，用黄赭色，复与绿竹成互补颜色，带给观者有如置身盛夏绿阴中，闻聒聒雀声。

1947年《锦翼迎风》(图4)，85.5×133厘米。此画据说得稿于火车驶过蔗田，雉鸡受惊飞出之景。惟画题已易甘蔗为高粱。此时的林玉山作品，趋于明朗，此画可为代表。以淡墨线条界定轮廓，色彩大致以平涂为主，因以淡墨界定，使色彩辉映与形体静动交互为美。整幅色彩展现的气氛，因高彩度高明度的搭配，显得欢欣异常。



图5《夏云》



图7《铁力士雪山》

1952年作《夏云》(图5)，76×64厘米。古画家有所谓“巧偷”者，以山水造境，目见想像，终有所限，而夏日天空，云彩多变，诡异之状，往往出人意料，取以为画本，其布局，绝非人所能预料。本幅视为云涌天际，视为抽象云白天青，均无不可。于林玉山画历中，为跨入抽象创作指标。

《松石并寿》(图6)，1969年作，94×66厘米。本幅为林玉山尝试抽象画风的纪年作品之一。意欲摆脱形象限制，画石但见笔起笔落，还于浑沌一片。画松虽形象宛然可辨，但出枝成针，笔趣重于象形，至若藤萝，奔腾回旋，雷电交驰，复非形象所能拘束，青底用拓印法，故多虫书鸟迹趣味，而泥金点于苔上，与墨韵相耀眼，尤增抽象趣味。

1981年作《铁力士雪山》(图7)，58×70厘米。林玉山20世纪80年代欧游，于瑞士铁力士山景作画颇多。此山虽值八月盛夏，仍见经年不散之积

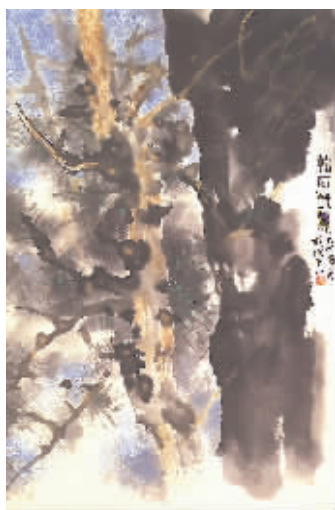


图6《松石并寿》

雪。构图上幅右山峰半见，左方则云冉冉升、雪皑皑数峰横错，右为主，左为宾，远天亦染以花青，更突显白云瑞雪。笔法上近景若马牙，但自写生中来，质感量感之表达，已非传统山水语言能十足形容。

(本报记者 朱匡杰)



图1《猛虎图》



图3《竹雀图》



图2《莲池》



图4《锦翼迎风》