

明代画家郭诩《斋居运甃》立轴赏析

■河南邓州 许满贵

图1所示为明中期著名画家郭诩绘《斋居运甃》立轴,纵112、横45厘米,绢本设色。绢上部五分之四处为空白,绢下部大道至简,独绘长髯垂耳挑眉隆准官吏,身着宽袖长袍,腰系玉带,头戴晋式高屋宇型黑纱抽边扎边帽,亦称“乌纱帽”。身躯呈立姿折腰状,双手捧青筒瓦,眼下目识青筒瓦五具,亮点点睛,神态凝重,形象逼真,栩栩如生。

绢左上角题识:“致力中原日,斋居运甃劳。清谈废务者,功业竟谁高?”款署:“泰和清狂,郭诩并写图。”“致力”二字旁铃“亭”肖形印。“郭诩并写图”款上铃长方篆书朱文“仁弘”、“梦徐亭”印两方,绢左下角铃正方形篆书鉴藏印:“方浚颐”“曾在方梦园家”“重璜心赏”、“默盒珍藏”(默盒,伊秉绶闲印)。

阅画千幅,不如读透一帧。郭诩诗画心意,他的写意画人物细笔不落纤媚,粗笔不近狂率,神气滴穆,耐人玩味。《斋居运甃》题诗高古雄强,震耳发聩!“斋居”,斋戒别居。王安石《送鄂州知府宋谏议》:“坐镇均劳逸,斋居养智恬。”“运甃”,喻指立志建功立业而勤勉自励。“甃”(pì)名:砖,古代称“甃甃”。《说文》:“从瓦,辟声。”《庄子·知北游》:“东郭子问庄子曰:‘何其愈下邪?’庄子曰:‘在瓦甃。’”“瓦甃”,泛指砖瓦,寓意平凡琐碎低下的事物。

《斋居运甃》,典自《晋书》卷六十六《陶侃传》。晋·裴启撰《裴子语林》:陶侃任广州刺史



图1 明郭诩《斋居运甃》立轴期间,事务比较清闲,每天清早起床,把数百块砖搬到室外,傍晚又搬回室内,刮风下雨,严寒酷暑,从不间断。有人看见感到奇怪,问他:“为何要这样干?”陶侃答:“恐怕悠闲惯了,将来不能干一番大事。”后来人们用“运甃”表示励志勤力,不畏往复,被历代传为佳话。南齐名相萧崱《养性论》谓陶侃“习劳惜福”。唐代诗人元稹《纪怀赠李六户曹崔二十功曹五十韵》:“运甃调辛苦,闻鸡屡寝兴。”苏轼《送公为游淮南》:

“负米万里缘其亲,运甃无度忧其身。”黄庭坚《寄南阳谢外舅》:“谁令运甃翁,见谓牧猪奴。”南宋范成大《不寐》:“髀弱类跨鞍,臂强如运甃。”宋末诗人方夔《夜坐苦蚊》:“当如运甃法,百匝不惮勤。”明代吾丘端撰《运甃记》戏剧两卷(图2);明《江贝先生文集》卷十五载《运甃斋记》。明末清初文学家、戏剧家李渔《厨中楼·献寿》:“镇日价操戈演阵,待学那陶侃运甃扰闲身。”清代翁诰《题金亦陶运甃图》:“长沙励志向中原,朝暮州斋运百甃。”民国阳兆赜《辛亥生日感赋》:“运甃朝朝磨虎臂,枕戈夜夜数鸡声。”同源典故:“桓公甃”“运甃”“运甃公”“运甃翁”“运百甃”“陶侃甃”“陶公运甃”“运甃习劳”。饱学之士的郭诩绘《斋居运甃》,题跋诗画,隽永有致,寓意纯正,社会意义深刻。

陶侃(259—334),字士行,庐江寻阳(今湖北黄梅西南)人,东晋名将。早年孤贫,有志操。先后参与讨平陈敏割据势力及杜弢起义,以功为王敦所忌,转为广州刺史。王敦乱平,以征西大将军还镇荆州。咸和三年(328),温峤等奉他为主帅,平定“苏峻之乱”后,历官侍中、太尉;都督荆、交等八州军事、荆、江二州刺史、长沙郡公。陶侃平定陈敏、杜弢、张昌起义,立下赫赫战功。他治理的荆州,史称“路不拾遗”。陶侃率军进驻襄阳,荆州刺史刘弘军在宛(今河南南阳市),为张昌所败。张昌,义阳(今河南新野)人,出身汉化的蛮族。武力过人,好论攻战,年轻时曾为

平氏县吏。西晋惠帝太安二年(303),张昌招得山都县(城址今邓州构林镇古村)小官吏丘沈改名刘尼,假托汉朝皇室的后代,尊奉为“天子”“圣人”,设置百官,张昌自封为“相国”。张昌转攻襄阳不下,沿汉水进入长江,荆、江、扬等州大部分地区为张昌所控制。刘弘遣司马陶侃进攻张昌,连战皆捷镇压张昌起义。晋吴对峙,陶侃

镇守荆州近20年,为晋更吴立大功。当郭默擅自杀害赵胤后,率兵征讨,陶侃擒获郭默父子,名震敌国。咸和九年(334),陶侃76岁去世,追赠大司马,谥号“桓”。著文集二卷,其曾孙为著名田园诗人陶渊明。唐德宗时将陶侃等历史上64位名将供奉于武成王庙内,被称为武成王庙64将。宋徽宗位列宋武庙72将之一。

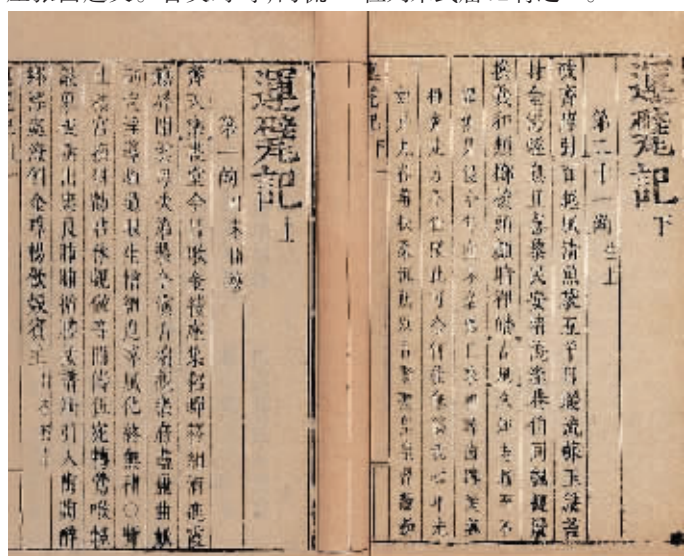


图2 明代吾丘端撰戏剧《运甃记》两卷

清代黄叶村《深山隐居图》

■江苏淮安 王厚宇

淮安市博物馆收藏的这幅《深山隐居图》(见图),纵137、横40厘米,纸本,水墨。作者为清代嘉道时期书画家黄叶村。其名髡,号只古山人,祖籍安徽。黄叶村的山水画,以水墨山水为主,浅绛山水为辅,大都朴实无华,苍劲精妙,没有纤巧和媚俗。

这幅《深山隐居图》,是写古文名篇《桃花源记》的意境,表现了结庐深山悠然自得的生活情趣。上写大山深处,峻岭耸立,群山环抱,几间茅屋,依山而建,屋舍俨然。山间林木青翠,似有落英缤纷、美池桑竹之属。图上虽没写人,但使人有男耕女织黄发垂髫怡然自乐之感。这种世外桃源式的生活令人向往,流露出作者归隐山林避世嫉俗的思想情愫。此图用笔劲利而沉着,用墨淋漓而泼辣,山石以淡墨勾勒,以浓墨、焦墨破擦,特别是满幅洒落的苔点,使整个画面产生如急风骤雨似的韵律。

图上用行草题长诗一首,其书苍劲遒逸,淋漓酣畅,彰显深厚的书法功力。诗曰:“多少人间深坞里,门外流水清彻底。鸡鸣犬吠声相呼,朱陈世世为婚姻。风俗敦庞只一真,山田自垦互相亲。男耕女织无他念,白镪黄金何物争。世间何得有此境,我虽从放身命。不知是生安订死,大笑一声不隔纸。”诗情真切,清新流畅,如行云流水一般,反映了作者淡泊名利与世无争的归隐

意向,体现了诗、书、画的和諧统一。落款为“叶邨写意”,下铃“叶邨瀚墨”白文印。

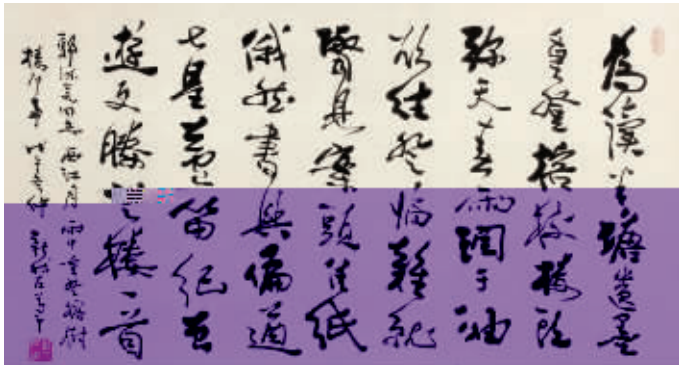


费新我左书奇崛劲健

■江苏太仓 陈卫卫

“左笔大师”费新我(1903—1992),是20世纪我国书坛唯一用左腕运笔而名闻中外的著名书法家。

1972年,毛泽东主席曾问郭沫若:“现在的书法,谁的最好?能否排个名次?”郭沫若回答说:“第一名应是林散之,他的狂草当代可数第一,堪称‘当代草圣’。第二名应是费新我,他不仅书法好,而且自从右手有残疾,改左手写字,练就一身真功夫,实是难能可贵。”毛主席听后称赞道:“费新我身残志坚,以左手练书法,能达到炉火纯青的地步,更值得我们好好学习。”



费新我从小喜爱书画,而立之年将本名“省吾”改名为“新我”,从此走上为实现艺术理想而“新我”的道路。1958年,艺术生涯正值黄金时期的费新我,右手由于患上腕关节结核而致残,遭遇了人生的重大打击。从这时开始,费新我凭借顽强的毅力苦练左笔书法,终于以文雅清秀、奇崛劲健的书风在艺林独领风骚。这件《西江月》书法(见图),即是体现费新我独特艺术风格的代表作之一。

从这幅作品可以看出,费新我结合左手的生理特征,在用笔和结字上都给予大胆创新,他将碑与帖有机地融合为一体,使行草帖派书法的流美

融进了碑派的力量、方折与厚重之中,让书法线条流露浓郁的金石韵味。其行笔的纵横驰骋,深得绵延不尽的妙趣,表现出强烈的动态美和节奏感。

同时,费新我又以画法入书法,写意性强,极得烂漫天真之趣又不失中正平和的气象,凸显出自身特有的才情和个性,表现出千姿百态、巧拙互用、跌宕有致、纵横捭阖的个性风格。而笔势的起伏有序,又增添了雄强朴茂的气息和时代精神。在字里行间,都能看出作者的卓尔不群以及在逆境中顽强拼搏的心境。

“艺可无我,又见我,不断新我。”这是费新我的名言。在攀登书法艺术高峰之路上,费新我永不能满足、日求新我、一丝不苟,他对每件作品都力求有所突破、有所新意。空闲时,费新我经常对家人说:“一幅书法写出来,总会有几人看,裱挂起来后就有数十人、上百人看了,发表在报刊上更有成千上万人看,因此非认真对待不可。”

启功赞扬的一句“左腕如山不可摇”,就是费新我一生为书法事业不辞辛劳、敬业而乐业的明证。