

# 充满激情的足球烟标



图1



图2



图3



图4



图5

## 山西大同 李润

近一个月以来,在俄罗斯举办的第21届世界杯足球赛,牵动着全球数亿人的目光。与此同时,大批与世界杯相关的收藏品日渐走俏,吸引广大球迷观球之余争相购藏。有关世界杯题材纪念品的种类可谓包罗万象,时间跨度更是由来已久。笔者收集烟标多年,期间也集藏过一些以足球为主题的系列烟标,以此文介绍如下,以飨方家。

上世纪三四十年代,号称“世界第一运动”的足球身影,就曾亮相于中国公平烟公司出品的“足球”烟标(图1),该标主版中心为一只上书“足”字的老式缝制足球,在其上方则为英文“FOOT BALL”(足球),副版于当时流行的钱币之间所印的“为国争光”字样,或许源于当时拥有李惠堂、孙锦顺等名将的中国足球队曾数次获得远东运动会冠军。

“看戏要看梅兰芳,看球要看李惠堂。”中国近代体育史上

最著名的职业足球运动员,李惠堂从17岁开始足球生涯,活跃于上世纪二三十年代的亚洲足坛,被球迷和香港媒体亲切地评为“亚洲球王”,也是当时公认的中国足球第一人。1979年7月4日,李惠堂因病逝世,享年74岁。据统计,他在各项足球比赛中,共射进1860个球,与巴西的里登雷克、德国球星盖德穆勒、球王贝利以及独狼罗马里奥是迄今世界上进球逾千个的五大巨星。他以顽强的拼搏,高超的球艺,在赢得人们尊敬与喜爱的同时,其形象也现身于上世纪30年代中国中和烟公司出品的“球王”烟标上(图2),该标主副版分别再现了李惠堂抱足球、踢足球的风采。

此后的八九十年代,足球形象便时常出现在烟标之上,广西柳州、贵州铜仁等卷烟厂分别出品的“球牌”(图3)、“球王”(图4)烟标,烟标的主版都是五边形、六边形图案相间的黑白足球画面。湖北红安卷烟厂出品的“球迷”烟标(图5),其副版构图别致精巧的地球夹足

球的画面,几乎与1986年墨西哥第13届世界杯会徽“足球的世界”的主画面相一致,主版则于一名男子足球运动员带球射门瞬间画面右侧标位置,印有



图6



图7



图8



图9



图10

## T29《工艺美术》:被低估的大套票

### 上海 吴伟忠

集邮界一般习惯上把8枚以上一套的邮票称为大套票,而早期大套票因损耗较多存量较少,市价普遍都较高。在我国发行的早中期(1974年至1984年)JT票中,也仅有14套邮票是大套票。

大套票的题材一般都很很有特色,在历年来的佳邮评比活动中,大套票的获奖次数也非常多。笔者将这14套大套票的最新市场价格进行一番比较,发现了这样一个现象,那就是T29《工艺美术》邮票的价格明显偏低。T29发行于1978年,全套10枚(见图),面值共计3元,发行量250万套,如今的最新价仅90元左右。而T28《奔马》也是发行于1978年,全套也是10枚,面值也共计3元,发行量也是250万套,最新价却高达380元,是T29价格的4倍多;还有T75《西周青铜器》比T29迟4年发行,全套8枚,面值共计1.32元,发行量仅比T29少63万套,但最新价为200元,是T29的2倍多。

从题材上看, T29属美术系列专题,它撷取了我国传统

的10件优秀民间工艺品作为画面,具有很浓郁的民族特色,还是较受人们喜爱的;从发行量上看,250万套的量对于今天近千万的集邮爱好者来说,平均每4个人才拥有一套,更何况,经过了40年的岁月流逝,T29在通信领域的损耗量很大,新票的实际存世量就更少了。

那么究竟是什么原因才会造成T29如此低迷的市场价格呢?我们还是从题材上更深一步来分析。T29虽属美术题材,但若细分一下,T29属美术系列的工艺品类,相对而言就不如美术系列中国画类题材,如T28《奔马》那么深受集邮爱好者喜爱了,由

此追捧它的人也大为减少,它的价格自然就大大低于T28了,而同属工艺品类的T75《西周青铜器》发行时间比T29还晚了4年,只因发行量比T29略少一些,价格却是它的2倍多,显然有悖情理。

综上所述,T29从发行时间、题材、发行量等因素与其他大套票相比,它目前的价格已严重低估。其实T29浓郁的民族特色还是很有价值的,况且越是民族性的东西越具有世界性,其潜在收藏价值不容小觑。因此,T29根本没有理由这样长期低迷下去。对于集邮爱好者来说,T29无疑是一个值得中长期投资的好品种。



## 美石遐想

### 佛徒禅意



### 江苏南京 孙友田

一枚通体金黄的雨花石上,高士独自端坐。四面空寂澄净,八方了无尘

迹。此景此情,让我想起唐代诗人王维。王维中年奉佛,隐居辋川之后,写了一些散发禅意的山水诗。他敛心素食,止息杂虑。看“明月松间照,清泉石上流。”吟“人闲桂花落,夜静春山空。”他在一首《竹里馆》的诗中写道:“独坐幽篁里,弹琴复长啸。深林人不知,明月来相照。”月夜竹林之景如此空明澄净。弹琴长啸之人如此安闲自得。让我沿着琴音和啸声,走进清幽的艺术天地。诗人的清幽与月色的澄净悠然相会,使这枚雨花石所蕴含的美,妙不可言。