

## 《望云思亲图》传颂孝行的楷模

■浙江杭州 李熊熊

唐代名臣狄仁杰(630—700),年轻时的一则逸事被史家写进了他的传记。这件事是这样的:狄仁杰任并州都督府法曹时,“其亲在河阳别业,仁杰赴并州,登太行山,南望见白云孤飞,谓左右曰:‘吾亲所居,在此云下。’瞻望伫立久之,云移乃行。”(见《旧唐书·狄仁杰传》)这件事后来被归纳为“望云思亲”四个字,成为中国历史上著名的孝行故事之一。

明代万历时期有一幅较常见的瓷画(见图),画的正是这个故事。这里不妨图、文对照,略作分析:

图中有两个人物,站在左面的那个人身穿官服,头戴官帽,显然是个官员。官员身后跟着的那人,醒目地扛着把大扇,应是随从。这种大扇不是用来扇凉的,而是用来表示官员身份的仪仗,叫“障扇”。可见,两个人物的画法,是要强调主要人物的官员身份,而随从身穿便服,又表明官员的地位并不是很高。这与狄仁杰任并州都督府法曹的身份一致。

图中人物伫立的地方崎岖不平,野草丛生,应是山区。这与狄仁杰当时正在“登太行山”相符。官员面对前方山壑中一片条状的云,高举罩在袍袖下的双手,似在掩面而泣,又似在望云遥祝,把后面的随从都看呆了。这不就是狄仁杰“望云思亲”的场景嘛!

图中还有一个细节值得注意:官员



头顶上方有一个圆形的太阳,这表明当时并非满天乌云,而是只有一片“白云孤飞”于官员的前方,从而进一步佐证画意正是“望云思亲”。

“孝”是中国传统文化的核心思想之一。最早关于“孝”的著作《孝经》,相传是孔子所作。历代史书也有许多关于孝子孝行的传记。大约从宋金时期开始,民间形成共识的孝子故事有二十四个,人称“二十四孝”。元代郭居敬将二十四孝子孝行故事固定化,配以图画和五言绝句,编成通俗易懂、朗朗上口的《全相二十四孝诗选》,在社会上流传甚广。

不过,这“二十四孝”故事里,并没有狄仁杰“望云思亲”的事迹。

然而到了明代,青花瓷画中其他孝子故事很少,《望云思亲图》却相当常见。这是为什么呢?

明朝开国后,朱元璋、朱棣都很重视孝道的宣传,寄希望“以孝治天下”。朱元璋制订《圣谕六条》要求天下奉行:“孝顺父母,尊敬长辈,和睦乡里,教训子孙,各安生理,毋作非为。”第一条便是“孝顺父母”。不过朱元璋推广孝道碰到了一些棘手的问题:明初民间出现了不少极端的孝子孝行。极端孝行与老百姓受元代“二十四孝”的影响有关。“二十四孝”故事里有“埋儿奉母”“卧冰求鲤”等极端孝行。这些孝行作为一种孝道精神固然可嘉,但真要实践起来就显得很荒唐了。

洪武二十六年,山东日照有一个叫江伯儿的人,为了让母亲痊愈,到庙里求神许愿:如果母亲重病痊愈,就杀一个儿子来感谢神灵。求神之后,老母病体竟然康复。江伯儿就真的杀了一个三岁的儿子,供奉到神灵面前。朱元璋看到这份奏章大怒,对礼部官员说:“父子天伦,百姓无知,乃杀其子,灭绝伦理。”下令将江伯儿逮捕,杖一百,远谪海南,永不赦回。并要礼部告示天下:“自今割股、卧冰者,不在旌表之列。”

朱棣当上皇帝后,继续弘扬孝道。他命儒臣“辑录古今载籍所纪孝顺之事可以垂教者为书”,并每事“亲制论断及

诗,名《孝顺事实》。又亲制序冠之。”《孝顺事实》全书共十卷,收录孝行卓然可述者二百零七人。永乐十八年(1420),朱棣将此书颁发给文武群臣、两京国子监和天下学校,让他们学习并传播到全国。这本书收入了“仁杰望云”一事。

朱棣为什么要推荐狄仁杰“望云思亲”?因为“望云思亲”的“孝”发自内心,一个人有这份“孝”心就足够了,对它的强调正可以用来纠极端孝行之偏。经皇帝亲自推荐,狄仁杰“望云思亲”的故事从此在全国深入人心。

“望云思亲”在明代受到青睐的另一个重要原因,是狄仁杰“孝”的故事与他“忠”的事迹有高度完美的契合。狄仁杰一生为官,有许多优秀事迹。特别难能可贵的是他在武则天当政时期,敢于犯颜直谏,力劝武则天复立庐陵王李显为太子,使唐朝社稷得以延续。这种始终如一的绝对忠诚,历代文人赞不绝口。范仲淹曾写过一篇《唐狄梁公碑》,碑文评价狄仁杰说:“公为子,极于孝;为臣,极于忠……孝之至也,忠之所由生乎!”这种由“孝”生“忠”,忠孝双全的为人之道,正是传统社会竭力倡导的人格境界。

了解了上述背景情况,我们就可以明白瓷画《望云思亲图》频繁出现的原因了:狄仁杰以心孝为特点的忠孝类型,在明代更受欢迎。这与明代心学的崛起也关系密切,狄仁杰名望在明朝时达到巅峰绝不是偶然的。

## 乾隆粉彩瓷板上演绎“八仙过海”

■天津 田兵

这块清乾隆粉彩道教八仙过海瓷板(见图),长38厘米,绘粉彩八仙过海纹饰,粉彩颜色鲜亮柔和,黑彩勾勒线条流畅纤细,八仙人物喜形于色,或呼朋引伴,或谈笑风生,生动自然,八仙鲜明的人物性格跃然而出。

“八仙过海”,道教掌故之一。“八仙”一般是指铁拐李、汉钟离、张果老、蓝采和、何仙姑、吕洞宾、韩湘子、曹国舅,这八位神仙人物。在传说中,八仙各有不同的法器,铁拐李有铁杖及葫芦,汉钟离有芭蕉扇,张果老有纸叠驴,蓝采和有花篮,何仙姑有莲花,吕洞宾有长剑,韩湘子有横笛,曹国舅有玉板。他们随身所携带的法器各有妙用。相传八仙应王母之邀,参加蟠桃大会,宴后醉别而归,途经东海,但见白浪滔天,吕洞宾提议八仙各投一物过海东游,表现仙家本事。而后便流下一则谚语“八仙过海,各显神通(或各显其能)”。



## 康熙古彩瓷上演“提耳灌酒”

■江苏南京 胡剑明

这只纹饰精美的笔筒(见图),高15、直径19厘米。专家鉴赏后,称其为“古彩瓷”,乃清康熙早期的完整器物。古彩瓷艺术,在康熙年间又称“康熙五彩瓷”,不像青花、粉彩、颜色釉瓷是全国性的,到处都有生产,可景德镇古彩瓷相对而言,烧造精贵,知道的人少。

康熙“古彩瓷”素以其瓷胎纯正、釉面精细、料色艳丽、纹饰优美、制作高超、工艺规范而负盛名。相继大明永、宣、万时期,古彩瓷器又是一个黄金时代,以康熙为最,属帝王“九五之尊”的古彩,因为五彩其颜色古香古色,后至乾隆改为“古彩”之称。

古彩瓷画大多是些文气的故事。如这幅“石崇斗富”上演的“提耳灌酒图”就不常见。“石崇斗富”是一个古典故事。石崇是西晋文学家,生于元康初年,出任过南中郎将、荆州刺史,在荆州作恶多端,“劫远使商客,致富不赀”,生活奢侈,常与王恺竞相争豪斗富。

故事说,石崇有宠妾梁绿珠,美艳且善吹笛,石崇为解绿珠思乡之情,建“金谷园”,筑“百丈高楼”可“极目南天”。石崇经常在家大办豪宴,宴请晋

帝国的达官显贵和文人墨客饮酒作诗。每逢宴中,石崇就安排美女在座上劝酒、陪酒。宾客有饮酒不尽兴者,他当即命令家丁杀掉劝酒的美女!有同情心的宾客为了让美女活命,只好过量饮酒;有的写不出诗,又不胜酒力的宾客,只得被石崇“提耳灌酒”,以至当庭酩酊大醉,死去活来。此件瓷画即是绘出这样一个令人尴尬的宴宾场景。

《滕王阁序》里有一个典故说,王导(东晋宰相)和王敦(东晋大将军)两兄弟曾共赴石崇家宴。王导酒力很浅,因为怕劝酒的美女杀身只好强饮数杯,当场醉倒在席上。王敦酒量很大,但此公心肠硬且好恶作剧,任凭美女流泪劝酒也不肯喝一口。三位美女霎时失去俊美头颅,可王敦仍不动声色,依旧滴酒不沾,结果又一个美女拉出去了,一分钟后传来一声惨叫。王导责备兄弟无恻隐之心,王敦回答说:“彼杀自家人,关我何事?”

由于石崇不断炫富,赵王司马伦亲信孙秀眼红,并垂涎石崇宠妾绿珠美色,石崇不给。永康元年,赵王司马伦专权,石崇因参与反对赵王伦,“金谷园”被孙秀大军包围,石崇见大势已去,对绿珠说:“我因你获罪,奈何?”绿珠流

泪道:“妾当效死君前,不令贼人得逞!”遂坠楼而亡。孙秀大怒,将石崇和潘岳等人斩首。《晋书》评点石崇结局曰:“至于金谷含悲,吹楼将坠,所谓高蝉处乎轻阴,不知螳螂良袭其后也。”正应了俗语:“嫩草怕霜怕日,恶人自有恶人磨。”

此画通过“美人持酒”“石崇提耳欲灌”的形象,绘出了宾主人物的不同神态,其细节描写显得格外真切,悲悯动人。由此可见,清康熙古彩瓷大多以名人高士人物现于故事、仕女叙情、高士访友、名人颂词、将士争斗、刀兵护师、美人游戏等历史典故,均有趣。

这只笔筒,也最能体现康熙古彩瓷纹饰与装饰特色,山水人物层次鲜明,浓淡相宜,艳而不俗,人物姿情出神入化,有一种难能的雅致。小画大道理,简笔大意境,能够巧妙地把人物与生活现实场景、人与人、与自然景色融为一体,使瓷画在几寸之间,弥散着丰富的生活情趣,表达了人们对美好生活的向往或对人渣的鞭挞。这应该是康熙五彩瓷、古彩瓷的一大特点。有专家曾说,康熙古彩瓷以五色争艳、富丽堂皇、高贵典雅、铁线银勾而居瓷画艺术之首,以工艺严谨、形象概括、构图新颖、古朴洒脱,而居釉上彩之大宗。此言不虚。