

刘銮雄:视收藏为投资

■河南 牧野

香港华人置业集团主席刘銮雄,位列香港富豪榜前五,他既是被誉为“股坛狙击手”“铜锣湾铺王”的投资成功人士,又是常常占据香港娱乐新闻头条的热点人物。这倒不是他具有多么高超的演技,而是与多位女星绯闻不断,是名符其实的“女星杀手”,地产、豪车、名钻“泡妞”,令怀揣各种泡妞宝典的青年才俊望尘莫及。他从不掩饰自己豪奢的生活,豪掷12亿港元,订购了一架最新款的波音787“空中梦幻”专机;他又是一位世界级的大收藏家,被美国《艺术新闻》杂志列入2010年度“全球十大艺术收藏家”和“全球200位顶尖收藏家”名单中,排名全球第六。

吊扇掘得第一桶金

刘銮雄大学毕业后加入家族吊扇制造业。他决定在北美市场大力推销家族的吊扇,但他的父亲不同意他的意见,认为北美空调已普及。刘銮雄决定放手一搏,拿出自己全部资产1.7亿港元和朋友合资创立爱美高吊扇。财富要来,门板都挡不住人,当时正值上世纪70年代末,两伊战争爆发,石油危机席卷全球,北美喊响节约能源口号,加之怀旧风盛行,他生产的电扇一时间成了畅销品。在短短两年时间内,他的企业便发展至万名雇员。

刘銮雄随后又组建爱美高公司,登陆香港股市,成为香港第一只受到股民热捧的新兴工业股。他在爱美高股价升到4元时卖出,在股价跌到0.7元时又重新买入,获得丰厚利润。随后他又多次狙击一些老牌上市公司股票,驰骋资本市场,奠定在香港商场上大鳄地位。

高人指点挺进艺术品收藏领域

滚滚而来的财富,让刘銮雄无所适从,“有一个星期,当我买了5辆法拉利之后,我的发型师对我说:‘刘先生,你买车还要买保险,还要折旧、维修,不断地要贴钱,我教你买样东西,不但好看还可以保值升值。’”原来这个发型师是一位中国艺术家,于是在这位发型师的指导下,刘銮雄开始步入艺术品收藏领域。

28岁时,刘銮雄开始买入中国瓷器,随后开始买中国画,后来开始大笔买入西洋画。“那个发型师慢慢告诉我如何看画,如何买。一幅明朝的画,他会告诉我很多历史,刚开始时候是没兴趣的,但慢慢地就有了很大的兴趣。”

拍下《毛泽东》肖像画

真正使刘銮雄在藏界名声大噪的,是2006年以1700多万美元(约1.3亿港元),在纽约拍得美国波普艺术大师沃霍尔一幅名为《毛》的毛泽东肖像画,其成交价远高于较早前市场预期的1200万美元,创下沃霍尔作品最高成交价世界纪录。

安迪·沃霍尔是二战后美

国波普艺术潮流的创始人之一。沃霍尔认为毛泽东是东方流行文化的代表人物,是西方收藏家眼中“既陌生又常见”的面孔,有一种无可抗拒的魅力。于是看准当年“毛泽东热”的市场,于1972年起创作10幅巨型“毛像”,这些画作目前均成为美国当代艺术代表作品。有西方评论家认为,如果你就不能没有沃霍尔的作品。

收藏保罗·高更的《清晨》

保罗·高更(1848—1903)是法国后印象派画家、陶艺家、雕塑家及版画家。高更同塞尚、梵高并称为法国后印象主义的三大画家。高更在对原始和土著民族的艺术作了一番研究之后,开始将对象的轮廓形体加以简化,使用强烈鲜明的大色块,采用单线平涂的手法,形成了一种平面的具有原始意味的艺术风格。他还在作品中寄予了对人生及艺术的深刻思索,赋予作品以象征意义。高更的作品,历来是西方富豪收藏家的抢手货。

2007年,刘銮雄以3920万美元买入高更在塔希提岛画作《清晨》。这幅名画是高更于1892年在塔希提岛所绘,描绘一名大溪地妇女在芒果树下沐浴,是他生平中较独特的作品之一。刘以上亿港元天价购买名画,使他成为国际著名的艺



2007年刘銮雄以3920万美元买入高更在塔希提岛画作《清晨》

术品收藏家之一。

拍场抢香炉为母亲祝寿

2010年香港佳士得“重要中国瓷器及工艺精品”秋拍会上,一对“清雍正御制掐丝珐琅双鹤香炉”引起刘銮雄的兴趣。拍卖方称,该对双鹤香炉世上仅此一对,应为孤品。香炉纹饰镶嵌精细,以掐丝珐琅和鎏胎珐琅相结合的工艺,充分体现雍正时期的艺术特色。当香炉点起,烟会从鹤口缓缓飘出,观者恍如置身仙境一般。有学者认为,该对香炉是乾隆送给父亲雍正的寿礼。大鹤所衔桃枝乃长寿之征,祝寿之意呼之欲出。另外,逼真写实的翠竹代表刚直不阿,也是雍正最为推许的美德。

刘銮雄侍母至孝,便欲买



2012年刘銮雄以2.786亿港元拍得汝窑洗



刘銮雄旧藏唐三彩陶马



2012年刘銮雄以1.2946亿元拍得掐丝珐琅双鹤香炉

下此品作为母亲的寿礼。他通过电话竞逐,经过多口承价,10分钟后以1.2946亿元夺得,创下掐丝珐琅世界拍卖纪录。刘銮雄称,即使拍卖价较现时成交价更高,依然会追价竞逐:“我心目中,就算是超过2亿,都会照买。”因为他终于完成了以此珍贵孤品向母亲祝寿的心愿。

汝窑精品 见证魄力

2012年,香港苏富比拍卖会上,一只北宋汝窑天青釉葵花洗以2.08亿港元的价格落槌,创出了汝窑拍卖的世界拍卖纪录。这件拍品也是被刘銮雄所拍得。

汝窑葵花洗距今已有千年历史,是现今唯一存世之葵花六瓣形盆洗。笔洗配有日式双梧桐木盒,它历经名家递藏,流传有序。上世纪30年代至70年代是英国知名中国古陶瓷收藏家艾弗瑞·克拉克夫人的藏品,1976年以前为东京茧山龙泉堂所藏,随后转入日本私人藏家之手。

汝窑葵花洗估价6000万到8000亿港元。当时拍场共有八名买家竞拍。拍卖由第一口价4000亿港元开始,历时15分钟,34口叫价后,最终由刘銮雄

通过电话参与竞投,以高出估价三倍的2.786亿港元拍得。苏富比亚洲区副主席及中国瓷器及工艺部国际主管仇国仕认为,“这种东西见一回少一回,真正的大藏家知道,这次不买,下次不知道什么时候再出来。”这又一次证明,刘銮雄不仅有财力,有眼力,更有魄力。

把收藏作为投资手段

与多数在拍卖场上竞拍的富豪不同,刘銮雄从不掩饰自己将收藏作为投资手段。“初买的时候,都觉着无所谓,只要东西好、漂亮,买得开心就好。现在发现这些东西升值得好吓人,30年前,100万至200万元买的一件瓷器,现在要4000万至5000万元一件,买写字楼也涨不了这么多啊。”他为自己各类艺术品投资估的回报是:中国瓷器最少100倍,中国画10—20倍,西洋画5倍,随着投资年限长短而递减。

“大部分升值20至100倍真是意料不到,所以现在我会视收藏艺术品为一种投资工具。”刘銮雄投资油画和投资股票一样,“选画要选择市场”。他认为收藏要紧贴行情,遇到合心的就要大手进军,“投资画,工夫可真多,除了像股票一样,画家本身、作画的年份和背景、背后的故事、画的主题和含意、画家那时候的行情、受欢迎的程度、画家的前景、画坛当时流行什么,等等,都要仔细考虑,也要十分清醒。”刘銮雄的买画心得是“不可盲目追捧一个画家,因为每个画家在创作方面都会有高低潮,不是每个画家都像毕加索一样,在不同时期都能创作出令人神往的作品”。刘銮雄尤其看好毕加索后现代作品,“我早年买下毕加索后现代作品,最少升值5倍。”

刘銮雄把收藏艺术品作投资手段,从他曾收藏的唐三彩陶马上可见一斑。2003年3月,刘銮雄将这件作品送到纽约苏富比拍场,结果被一位犹太商人以157.6万美元高价购得。2013年,纽约苏富比推出的中国瓷器及工艺品专场中,这一对品相精美的唐三彩陶马受多位买家追捧,经过激烈竞投,最终以419.7万美元(约合2568万元人民币)高价成交,十年时间升值不到3倍,但价格涨了200多万美元。