



图1



图2



图6

## 康熙款黄地绿龙纹瓷器赏

■江苏镇江 刘丽文

黄釉是以适量的铁为着色剂,在氧化焰中烧成。分高温、低温两种。高温黄釉是含适量氧化铁的石灰釉,在高温氧化气氛中生成三氧化二铁,呈黄色。黄色是历朝帝王所崇尚的专属颜色,成为权力、尊贵的象征。瓷器上纯正的黄釉出现于明代宣德时期,当时“宣红”“宣黄”曾名重一时。

明清时期宫廷对黄釉瓷器的使用略有不同,明代黄釉瓷器主要作为皇室的

祭器。清代宫廷黄釉瓷器除了祭器外,还成为日常生活用器,如《国朝官史》卷十七记载,里外黄釉器专供皇帝、皇后、皇太后享用;而里白釉外黄釉器专供皇妃使用;贵妃用黄地绿龙器;嫔妃用蓝地黄龙器;贵人和常在都不用黄器,前者用绿地紫龙,后者用绿地红龙器。尊卑有别,不可僭越。

本文以镇江博物馆收藏的一组康熙时期贵妃使用的黄釉绿龙纹瓷器为例,介绍如下,从中可以一窥这类器物中蕴含的无穷魅力。

康熙款白里黄地绿龙纹碗(图1),高6.8、口径15、足径6.7厘米,敞口,深腹,圈足。圈足内有“大清康熙年制”双行楷书款(图2)。腹部绘绿釉龙纹。

康熙款黄地绿龙纹碗(图3),高6.3、口径11.3、足径4.7厘米。圆唇,深腹,圈足。内里底部绘绿釉龙纹(图4)。龙为方头宽额,龙身呈“弓”形,特别注重须、爪的刻划,龙爪伸展,龙的食趾和拇趾距离较大,呈“风车”状。外腹部绘折枝花卉纹。圈足内有“大清康熙年制”双行楷书款(图5)。



图7

康熙款黄地绿龙纹碟(图6),高2.9、口径13.3、底径7.7厘米。葵口,浅腹,圈足。内底绘正面龙纹,气势非凡。龙头方头宽额,是康熙龙纹的典型特征,龙身呈“弓”形,龙的绘画技巧上使用勾描方法,具有立体感,绘画笔触有力。圈足内有“大清康熙年制”双行楷书款(图7)。

龙作为一种吉祥装饰起源于新旧石器时代交替时期,至后经过不断的完善,到秦汉时期,龙的形象基本定型。龙纹在瓷器上的出现大约在南朝晚期至唐朝,宋元时期龙的形象演变得越来越规范化,明清两代是龙纹的全盛时期。



图3

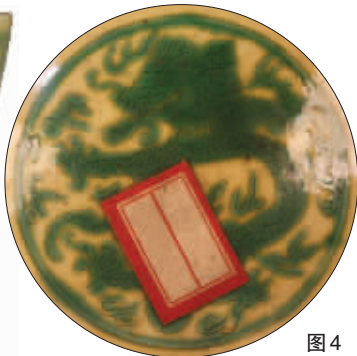


图4



图5

## 元代铁店窑乳浊釉净瓶

■浙江金华 曹兆浦

此件元代铁店窑乳浊釉净瓶(见图),高30厘米,现陈列于金华市博物馆。

净瓶指以陶瓷或金属等制造,用以盛水的器具,为比丘十八物之一,为云游僧人盛水供饮用或洗濯,又称水瓶或澡瓶、军壻、君迟、群持、拈稚迦等。净瓶作为外来文化器物传入我国始于南北朝时期,入唐后,它以佛前用器曾给那些崇信佛教信众们在礼佛前净水之

用,因而是不可或缺的宗教器皿。净瓶是伴随着宗教应运而生的产物,它作为外来文化的一部分,曾经为中国宗教的历史发挥过积极的作用,尽管它早已随着时间的流失而销声匿迹,但它却为中西文化交流作出了一定的历史贡献。

从唐代至清代的南方北方窑口均有持续生产,数量也比较多,常见于古代诗词和古籍记载中,如:唐贾岛《访鉴玄师侄》诗:“我有军持凭弟子,岳阳溪里汲寒流。”

清陶炜《课业余谈·器》:“军持,净瓶也。”现已发现的历代净瓶主要产地有唐三彩窑场、湖南铜官窑,浙江金华婺州窑,宋元时期河北定窑、福建德化窑、广东西村窑,明清两代江西景德镇窑等。唐代是净瓶发展的重要时期,其中最著名的净瓶非陕西法门寺地宫出土的秘色净瓶莫属了。

此件净瓶的发现,对研究元代金华佛教文化提供了珍贵的实物资料,是一件不可多得的宝贵文物。



说罐论缸



■上海 高阿申

清雍正木理纹釉鱼缸

## 东汉釉陶灶

■山东青州 钟惠咏

1982年12月,青州市博物馆工作人员发掘清理了马家冢子东汉墓。该墓位于青州市东部谭坊镇马家冢子村东150米处,为大型封土墓,由于多次被盗掘,村民长期取土、取砖等原因,墓顶已塌陷。考古出土很多文物,有陶器、玉器、青铜器等,用这些文物来陪葬体现了汉代人视死如生的观念。

这件东汉釉陶灶(见图)即为当时出土器物。其长25.4、宽20、高18.2厘米,泥质红陶,器表施绿

釉。灶面似椭圆形,灶前壁有一正方形灶门,其上有一遮沿。灶后部有一长方形烟囱,烟囱前面饰一羊头,灶面中部有一圆形火眼,其上有一甑一釜。

表面施铅釉的陶器,约在西汉中期出现,东汉很盛行,是普通陶土烧制,胎呈红色,以轮制、手制、模制、粘接等手法成型。纹饰有弦纹、水波纹等,由于主要流行于北方地区,故又称北方釉陶。釉陶的出现是汉代制陶业的一大进步,为后来各色调低温釉的出现奠定了基础。



耿宝昌在《明清瓷器鉴定》一书中说,康熙时期,“鱼缸中有器壁较浅似木盆的,称之为‘鱼浅’,绘有五彩加金荷莲纹。此器型自康熙时初创,延续至晚清。雍正、乾隆时的,喜施以木纹釉,绘出盆箍装饰,酷似木盆。”

耿宝昌称之为“鱼浅”并“酷似木盆”的鱼缸,亦即本图之样式。笔者发现,许多藏家,还有一些文物店,包括拍卖行,并不了解此种款式之功用,往往以“盆”称之。因为这种形制很像南方民间所用的木制脚盆,确实很难同鱼缸画等号。

此缸直径41.9厘米,为香港佳士得苏富比1999年11月2日第546号拍品,是一件很精致的木理纹釉官窑作品,估价38万—45万港元,成交价为54.8万港元。