

## 美观实用的西汉鸟形铜灯



图1

■湖南长沙 沙伟

华夏现存最早的灯具出于战国,在目前所见考古发掘或传世品中,名为“灯”的文物均于此前未曾发现。屈原的《楚辞·招魂》中,有“兰膏明烛,华灯(dèng)错些”载之,佐证了“灯”之称谓出现于当时。“灯”“登”通用的周代后,儒家经典《尔雅·释器》载“木豆谓之豆,竹豆谓之筴,瓦豆称之登。”戴圣著《礼记·祭统》,又言“夫人荐豆执校,执醴授之执灯。”故古人将“灯”称“灯”,实为字义假借。而一些战国青铜豆形灯自名为“烛豆”,亦证明“灯”是

由“豆”演变而来。

若论中国古代青铜灯具史上的成就,西汉时期的铜灯可谓最高。尤其是因当时社会喜好神仙方术,故其中的部分鸟形铜灯,更是广泛流行使用于墓葬之中。其工艺巧妙,构思独特,而且还“环保”。所以即便是放眼世界灯具史,西汉铜灯亦不失为华夏之骄傲。

在安徽省巢湖市文物管理所,藏有一件高15.5厘米的“西汉鎏金朱雀灯托”(图1)。在古代传说中,朱雀为百鸟之王,是人间美德的象征。其颇具能歌善舞的灵性、高贵的生活习惯,又能给人们带来吉祥、安

康。特别是在西汉,作为神鸟的朱雀通常被铸成铜灯,成为保护死者的神物、祝福吉祥的预兆,同时也有希望墓中主人死后早日能飞升上天成仙之寓意。这在沈括的《梦溪笔谈》中,就有“羽族赤而翔上,集必附木,此火之象也”为证。此灯出土于安徽省巢湖市放王岗汉墓。灯盘已失,只留下朱雀形的灯座。朱雀作展翅欲飞之形,头后出一圆环为灯托。由于鸟的双翅展开,鸟足下又仅有很小的底座,故好像给人以头重脚轻之感。但其生动的形象,优美的造型,又让人觉得整器厚重平稳、巧夺天工。

山东省淄博市博物馆收藏的“西汉鸟柄豆形灯”(图2),高13.2厘米,盘径16.6厘米,出土于临淄商王墓地。灯的主体好似矮



图2

柄豆,上为圆形侈口浅盘,盘中出锥形烛柱;中为亚腰形粗柄,柄中部偏下有折棱一道;下为圆饼形圈足。最引人入胜的,是灯盘一侧伸出上翘的曲枝,枝端栖息一只可爱的小鸟,低首引颈,口衔盘沿,两翅并拢,枝和鸟共同形成灯的握柄以便用手把持。此灯刻画细致逼真,构思精巧成熟,造型美观沉稳。尤其是生动的小鸟附饰,更是给几何形主体带来了几分生气。

淄博市博物馆还藏有一件“西汉雁足灯”(图3),高36.4厘米,同样出土于临淄商王墓地。其凹槽形灯盘,直口,浅盘,平底,内有三个锥形烛柱,盘底一侧为雁足形柄,雁足三趾向前,一趾向后,立于梯形底座之上、膝部和足蹠,底座上面阴刻“□陵夫人”四字。雁为一

种信鸟,其形所铸青铜器在古代多作为男女结婚时的装饰品。《汉书·苏武传》以“雁足”指书信,亦称“雁足书”。欧阳修《前汉雁足灯铭》中,载有“煜守丹阳日,苏氏者出古物,有铜雁足灯,制作精巧”。而陆游在《秋思》诗中,又有“眼明尚见蝇头字,暑退初亲雁足灯”的绝唱。由此可见,此墓中陪葬的雁足灯,除供亡人照明外,还寄望了其与家人传递音讯之意。

此类器物还有中国国家博物馆藏“凤鸟灯”、广西壮族自治区博物馆藏“雁形灯”等,在此不再赘述。



图3

## 宋代“石家”款手执铜镜

■江苏泰州 李晋

以往宋代的铜镜,因存世量多而不为人重。但近年来,随着铜镜收藏市场的红火,宋镜也逐渐引起了藏家的注意。

宋代铜镜当中,除了素镜之外,要以湖州石家镜最为常见,其有“湖州石十郎真炼青铜照子”“湖州仪凤桥南酒楼相对石家真青铜照子”“湖州真石三十郎家照子”“湖州真正石小二哥青铜照子”等多种款识,可谓当时的名牌。寒舍所藏的这面手执石家款铜镜,镜身绿锈间掺杂着斑斑红锈,可见是出土生坑之物,从形制来看,为开门宋代湖州镜无疑。镜面为圆形,直径7厘米,镜面下方带有



手柄,连柄高为11.6厘米,镜背和手柄边侧带有凹槽线条,既美观大方,又便于清理,镜背中间长方形框内竖写有铭文,仔细辨认,为“湖州真石家念二叔照子”字样,字体以楷书写就,笔画间朴拙凝重,流露出铸镜者的谦卑和严谨。

宋时北方战乱较多,南方相对安定,经济发展也相对较快,铸造业日益繁盛,因铜镜铸造在铸造业中属于利润较高的门类,因而湖州、杭州、苏州、明州(今浙江宁波)、建康(今江苏南京)、扬州等地都将铸镜产业作为地方经济的重要来源,湖州镜从激烈的区域竞争中脱颖而出,成为当时一个具有标志性的地方品牌产品,当时不仅有官府在湖州设立铸镜机构,同时湖州市井也出现了不少专业从事铸镜的作坊。

从历史资料和传世铜镜来看,湖州以“石家镜”最为有名,其远销于全国各地及周边国家,由此可以想象,石氏是一个传承祖业、以铸镜为生的家族,铭文标注的“石”这个姓氏,就如后世“张小泉”在剪刀产品中的影响力一样,属于当时铜镜产品中的著名商标;此面铜镜中的“真”表明是正宗优质的“石家镜”,可见当时市面上也有仿冒的“石家镜”。至于铭文中为何称“照子”,而非“镜子”,则是为避太祖赵匡胤祖父赵敬名讳所致,因此这一点也是鉴别宋镜的一个重要特征。

## 清末“福在眼前”镂空银香囊

■安徽石台 周小丽

五月之后,气温节节攀升,各种病虫害进入了高繁衍期,人也极易感染各类病毒。每每此时,聪明的古人便会佩上各种香囊。在百花盛开的春夏季节,古人采来白兰花、茉莉花、玳玳花放入香囊中,一般系于腰间或肘后之下的腰带上,爽身避秽,以闻其香。冬天无香花时节,放上香料、香草,挂在身上提神开窍。尤其在暑天三伏,在香囊中放入紫金锭,既能避暑防瘟,又能防蚊驱虫。体现出君子名士清新雅洁之风,是十分轻便又精美的饰物。

这只清末“福在眼前”镂空银香囊(见图),呈椭圆形,为纯银打造,最宽处直径约2.5厘米,高约5厘米,重13克。香囊周身镂空透雕作八只蝙蝠围于两枚钱币周边,寓意福在眼前。蝙蝠和钱币的空隙处,还雕刻出了云朵纹,方寸之间,繁杂而不凌乱,更显工艺精湛。香囊中间为空心,以放置香料,方便随身携带。香囊的盖子上端置挂钩,以银链相连。为使挂钩好看,更具装饰性,匠人独具匠心,在钩的正面焊接了一块银片,并在上面镂空了蝙蝠展翅的精美图案,活灵活现,栩栩如生,加上金水足,既美观又吉利。银片的背面还雕刻了“庆源纯银”四个工整的小字。整个香囊造

型精美,小巧别致,寓意吉祥,为文人雅士的把玩佳品。

据了解,香囊早在先秦时期就出现了,屈原《离骚》中就有“扈江蓠与辟芷兮,纫秋兰以为佩”,当时的香料是辟芷、秋兰。香囊质地种类很多,古代香囊不仅有精美的丝制品,还有用金银等贵重金属精心打造的,一般制成圆形、方形、椭圆形、倭角形、葫芦形、石榴形、桃形、腰圆形、方胜形等等,顶端有便于悬挂的丝线,下端系有结出百结的系绳,丝线彩线或珠宝流苏,百结谐音百吉,蕴含着美好的心愿。

袖里藏香囊,数里不绝香。金属香囊可以佩挂在衣外,也常常置于袖中,甚至用它们来暖被窝熏衣饰。唐代诗人章孝标在他的《少年行》中写到:“平明小猎出中军,异国名香满袖熏。画榼倒悬鸚鵡嘴,花衫对舞凤凰纹。”明人称熏被的香囊为“闺房之雅

器”,只不过这类香囊的使用者以女子为主,而其形体也较大,与这枚小香囊相比,怕是另有一番雅趣了。



银片背面



腹部中空



香囊