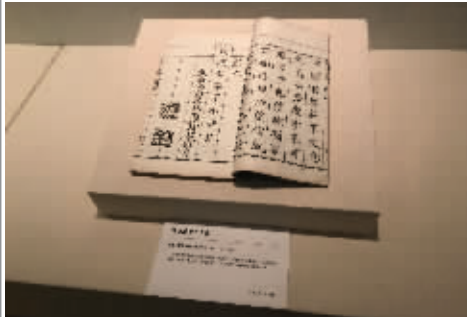
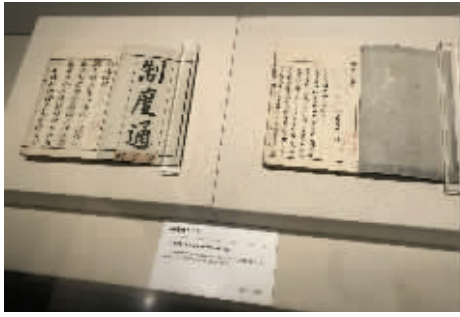


日本前首相细川护熙向中国捐赠四千余册珍贵汉籍

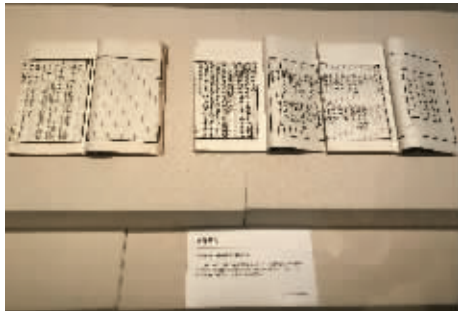
含失传千年唐代典籍,这是1949年以来日本友人对中国无偿捐赠汉籍规模最大一次



《群书治要五十卷》



《制度通》



民国时期商务印书馆影印的《四部丛刊》

日本永青文库向中国国家图书馆捐赠汉籍仪式6月26日在北京举行,日本前首相、永青文库理事长细川护熙,中国文化和旅游部部长雒树刚等人出席仪式。

雒树刚在致辞中感谢细川护熙长期以来致力于中日友好事业,赞赏永青文库在中日和平友好条约缔结40周年之际将细川家族数代人收藏的36部4175册珍贵汉籍无偿赠予中国国家图书馆,表示该义举将发挥示范和推动作用。中国文化和旅游部将以此为契机,支持

推动中日图书馆界深化交流与合作,使中日友好合作的正能量得到更广泛的传播。

细川护熙表示,很欣喜看到在双方共同努力下,日中关系重回正常发展轨道,他本人愿一如既往,为深化日中人文交流与务实合作不断作出贡献。

此次永青文库捐赠文献共计36种4175册,包括中国版本25种、日本版本11种。文献品相较好,保存完整,基本没有残缺,而且品类齐全,内容涵盖经史子集丛诸部,基本涉及中国古代绝大部分重要典籍。这次永青文库捐赠,是1949年以来

日本友人对中国无偿捐赠汉籍规模最大的一次,其中不乏我国历史上失传已久的重要典籍。特别是中国古代政治文献选集《群书治要五十卷》,该书由唐初名臣魏征等人所撰,唐末已亡佚,国内失传千年,因遣唐使带回日本而得以流传至今,此次日本捐赠的是日本天明七年(1787)刻本,共25册。

此外,日本弘化四年刻本《尚书正义》,昭和影印本《尚书正义》所据宋代底本,国内都没有收藏,对于国内学者开展研究具有重要意义。有些捐赠文献版本相当珍贵,《佩文斋书画

谱》为康熙内府刻本,道光《列女传》刊刻精美,清刻套印本《御制圆明园诗》、日本宽政八年刻本《制度通》等国内存世寥寥无几,日本江户积玉圃刊本《草字汇》在《中国馆藏日本和刻本汉籍书目》中未见著录,十分珍贵。此外,在捐文献中,有多种为清代著名学者旧藏之书,如:《列女传》为严可均旧藏,《周易集解》为归安姚彦漈旧藏,《文选》为潘祖荫旧藏,反映了晚清时期我国藏书的东流。文献中,还有11种日本版本以日本学者所纂汉学著作为主,是中日古代文化交流的重

要见证。

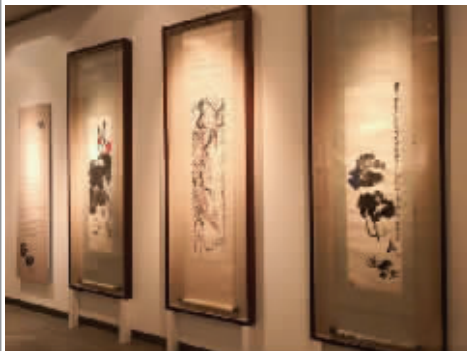
日本共同社援引随行的庆应大学教授高桥智的话介绍,捐赠汉籍中的《尚书正义》是细川家族在江户时代根据中国宋代刊行、于镰仓时代传入日本的原书复制的。原书在栃木县足利市的“足利学校”,被指定为国宝。据称中国已无原书留存,学术价值很高。

捐赠仪式上,中国国家图书馆馆长韩永进向细川护熙颁发捐赠证书。

为配合此次捐赠,中国国家图书馆专门策划“书卷为媒 友谊长青——日本永青文库捐赠汉籍入藏中国国家图书馆展”,在永青文库所捐汉籍之外,展览还配合展出了中国国家图书馆所藏多部珍稀善本,如宋两浙东路茶盐司刻本《尚书正义》、宋绍兴两浙东路茶盐司公使库刻本《资治通鉴》等9种宋元善本,日本宽永二年(1625)活字印本《文选注》等12种和刻本及多种明清佳刻。

据悉,是次展览将持续至7月26日。(应妮)

齐白石邮票与关良戏画:北京画院在欧洲讲述中国故事



雅俗共赏的齐白石绘画再次来到欧洲展出



在展览期间发行的两套邮票,在列支敦士登国家博物馆的纪念品商店出售

6月28日—10月21日,北京画院与列支敦士登国家博物馆经过三年时间的洽谈与筹划,在列支敦士登国家博物馆举行“风雅艺趣——中国人的生活·智慧·艺术”展,用绘画艺术讲述“中国故事”。

展览从北京画院七千余件典藏作品中,挑选出58件绘画作品,并配合文房器物,通过“雅风”“民俗”“邮票中的绘画”三个版块,讲述中国

文人的生活状态、观照自然的独特视角、百姓生活的百态千姿、戏曲歌舞的艺术表现,以及中国文化中特有的十二生肖,以形象的画面向欧洲人讲述中国文化的博大精深。

展览不仅介绍了中国文人所热衷的风雅之事,诸如读书、抚琴、观画、雅集;借物言志的花中四君子——梅、兰、竹、菊;寓情山水的自然哲学。同时还介绍市井百姓

的传统习俗,如对忠孝礼义的看重、对子孙满堂的期许、对吉祥长寿的祈愿、凡事不求人的自得其乐,以及具有中国文化特色的戏曲歌舞与生肖纪年。

列支敦士登因邮票图案美丽和题材丰富而享誉全球,被称为“邮票王国”。为此,展览特别设计了“邮票中的绘画”版块,借此与“邮票王国”列支敦士登来一场跨越时空的艺术对话。

1980年,为了反映近现代杰出的中国画大师齐白石的艺术成就,中华人民共和国邮电部发行了一套《齐白石作品选》特种邮票。全套16枚,采用齐白石原画,由邵柏林设计,北京邮票厂印制。这套邮票图案采用的16幅作品,都是齐白石60岁之后所画,其中有9件就收藏于北京画院。邮票在设计时不饰边框,不衬底色,使画幅间细微差异统统融于白色票型之中,具有绝妙艺术效果。展览将齐白石绘画与原版邮票一同展出,不仅为欧洲观众带去中国艺术名家的经典作品,还在“邮票王国”展示了中国邮票设计的成就。

借此契机,列支敦士登邮政与北京画院合作,发行《齐白石“十二生肖”》(全套12枚)与《风雅艺趣——中国人的生活·智慧·艺术》(全套10枚)邮票各一套,成为中列友好文化交流的见证。

(据网易新闻)

“大道无边·洪瘦人六十花甲书画作品展”在宣城举办

本报讯“大道无边——洪瘦人六十花甲书画作品展”6月26日在安徽省宣城市吴作人美术馆书画展厅开展。

此次展览共展出书画家洪瘦人书法作品8幅,绘画作品52幅。作品苍凉拙朴,散淡萧疏。风格独特,个性鲜明。著名书画篆刻家、西泠印社副社长韩天衡评价说:

“‘书画双美。’瘦人老友以较好的书画功底涉足丹青,凡山水、花鸟皆得古贤雅逸胎息。线条流畅,所作花鸟画意韵生动,实不易也。”

画家洪瘦人,号“碧云轩”主人、“百荷堂”主。现为中国国画家协会理事、中国手指画研究会常务理事、安徽指墨书画院副院长。洪瘦人足

游名山大川,在墨海砚田辛勤耕耘四十余载,早至上世纪八九十年代便活跃在全国书画界,在海内外结识了一大批书画名流,且交往甚密,受益匪浅。曾先后在北京、上海、安徽黄山、宣城、山东济宁、江西庐山等地举办过书画个展。其作品多次入选国内外大型展览并获奖。(王海金)



苏州博物馆变馆藏文物为「公众读物」

6月28日,苏州博物馆古籍图书馆正式向公众免费开放。馆内共有各类古籍十万余册,而与很多博物馆馆藏文物秘不示人不同,公众可以通过提前预约的方式,将部分古籍借出库房阅览。

古籍图书馆的前身苏州博物馆资料组创建于上世纪60年代初。江南一带,文人自古以来就有收书藏书的风气。建立伊始的资料组在搜集古籍文献时,得到了众多名士的帮助。民国元老、朱德元帅的老师李根源,钱三强的夫人何泽慧院士等人纷纷解囊相助。“文革”时期,资料组也从民间抢救保护了大量古籍善本,并保存至今。

目前,古籍图书馆藏有各类古籍32880种106034册,其中善本725种3128册。2010年该图书馆被评为全国古籍重点保护单位。

“博物馆本来的功用是收藏、研究文物,馆藏古籍通常不公开,仅用作内部研究、交流。”苏州博物馆副研究馆员李军介绍,本次设立古籍图书馆,让馆藏文物书籍成为公众的读物,这在全国范围内都是罕见的。

江澄波是苏州百年老书店“文学山房”的第三代传人,一辈子“不知道把多少古籍送到了图书馆、博物馆里”。他表示,过去文人藏书,很多书都是藏在家中不对外示人。朋友想看还不准带纸笔,把知识的流通禁锢住了。现在古籍图书馆主动把古籍向公众开放、与公众共享,这是一个很了不起的举措。

据了解,该古籍图书馆已启用古籍和电子书在线阅读系统,馆藏99种家谱和75种古籍均可实现在线阅读。(钟升)