

博古画中看科举

科举是中国封建社会时代最重要、影响最深远的考试制度和人才选拔、官吏任用制度,科举文化对社会产生巨大而深刻的影响。优秀学子十年寒窗,刻苦读书,以“金榜题名”为奋斗目标,成了普遍的社会心理。成龙登科,光宗耀祖,形成了深入人心的民俗民风。

近日,由江苏省古陶瓷研究会、江苏省博古画院、南京中国科举博物馆共同主办的“科举博古画展”在南京中国科举博物馆开展。记者在现场了解到,本次展览共计有92幅博古画,来自近20位画家。为了宣传科举文化,江苏省博古画院的书画家们,以科举文化为题材,以博古画为载体,以科举文物为描绘对象,创作出了这些科举博古画和书法作品,以及收藏的古代反映博古题材的木雕。通过这次画展,艺术地再现了科举制度对中国社会的深刻影响。江苏省古陶瓷研究会荣誉会长、博古画研

究院院长李绍斌表示:“这个画展我们准备了近一年的时间,主要是以科举文化为题材,用博古画这样的形式展示科举文化,让观众能够更好、更形象地理解科举。”

李绍斌还提到,江南贡院历史悠久,科举文化积淀厚重,科举遗存众多,科举文物丰富。在研究古陶瓷的时候他发现,其上面有很多科举文化的元素。特别是在青花瓷器上,不仅有大量的“青云直上”“望子成龙”“蟾宫折桂”“独占鳌头”等生动体现美好寓意的纹饰,而且有大量写有“状元及第”“魁元”“解元”“会元”“登科”等吉祥寓意的铭文。因此,用这种特别的形式来展示科举文化显得非常有价值和意义。

“雅好博古”,博古通今。中国科举制度自隋代而起,绵延一千三百年之久,无数器物图饰上都可以看到科举文化的沿袭。博古画作为摹写古代器物

的绘画,与科举文化相结合,可以说是文雅结合,相得益彰。此次科举博古画展在南京中国科举博物馆的举办,让观众在更加深入了解中国科举文化的同时,也激发起他们对于博古画的兴趣。

(记者 李自涌)

