

福建省向台湾五机构赠送历代方志文献逾两千种



左图:福建万祥图书馆创办人蔡友平(右)向世界宗教博物馆馆长陈国宁(左)致赠方志文献;中图:福建历代方志文献致赠典礼在新北市台湾世界宗教博物馆举行,同时举行了《闽台历代方志集成》大型文献整理项目首发式;右图:《闽台历代方志集成》

福建历代方志文献致赠典礼6月26日在位于台湾新北市的世界宗教博物馆举行。福建省地方志编纂委员会此次共向世界宗教博物馆、新北市图书馆、台北故宫博物院、辅仁大学、佛光山大乘寺庙赠送福建历代方志文献2186种、3754册,并在这五个机构分别设立闽台方志文献中心。

在赠送文献中,《闽台历代方志集成》大型文献整理项目为在台首发。该项目由福建省地方志编纂委员会组织实施,

吸收两岸学者担任学术顾问,将集纳闽台历代方志347部,是迄今为止最为完整的闽台历代方志汇编,拟分四辑出版。此次首发“福建省志辑”(共有方志11种)和“台湾志书辑”(共有方志41种),其中有大量闽台关系记载。如收录乾隆《重修台湾府志》载:“台郡负山面海,台山自福省五虎门蜿蜒渡海”,康熙《台湾府志》载:“凡此岁时所载,多漳泉之人流寓于台者,故所尚亦大概相似云。”

台湾地区前领导人马英九

出席致赠典礼。他在致辞时指出,方志对于留存历史具有重要意义,是很重要的历史证据。他在研究钓鱼岛问题时,在方志中找到对钓鱼岛的记载,证明钓鱼岛属于中国。世界宗教博物馆馆长陈国宁表示,此次福建方面捐赠的方志文献补足了台湾方志的缺失,具有重要的研究价值。

福建万祥图书馆创办人蔡友平说,台湾约有70%人口祖籍福建。福建省地方志协会为了此次活动,用一年多时间向

全省征集方志文献。这批文献凝聚着福建省方志工作者对台湾乡亲的一片赤诚之心。

据悉,这是大陆方志机构向台湾地区有关机构赠送方志文献数量最多的一次,闽台方志文献中心亦是首批设在台湾地区的两岸方志文化交流服务平台。

致赠典礼上,还播放“与历史同行——方志之夜”视频。同时,31幅《摄影家眼中的方志》作品也在世界宗教博物馆展出。该项目是福建省地方志

编纂委员会联手中新社福建分社,组建知名摄影家团队,深入福建历史文化名镇名村,从摄影家角度诠释、反映当地特色地理风光、历史风貌及民俗风情等地方志文化。

福建省地方志编纂委员会主任陈秋平说,数年前启动编纂的妈祖文化志有望于今年年底出版。台湾有3000多座妈祖宫庙,很多人都希望这部志书能尽早面世。今后将通过举办研讨会、举办摄影活动等,让方志交流立体化,推动两岸同胞共同弘扬优秀传统文化。(路梅)



海峡两岸中青年篆刻大赛作品展举办

以“文脉流芳”“志于道”为创作主题的第三届海峡两岸中青年篆刻大赛作品展近日在福建博物院开幕。30余位两岸当代印坛大家和专家学者,齐聚一堂,就新形势下,如何促进两岸中青年印人的深度交流与合作,真正做到两岸篆刻艺术融合发展、两岸印人文心契合等话题进行座谈和研讨。

作为第六届海峡青年节系列活动之一,本次大赛于今年3月12日正式启动,至5月12日截稿,并在宜夏榕城文化艺术季期间举办作品展。组委会共收到21个省3个自治区4个直辖市及台湾、香港、澳门地区1573件作品。经专家组初评,有100件优秀作品入围大赛。

“两岸青年篆刻大赛已举办过2届,相比往年,今年的整体质量有很大的提升。”此次大赛总顾问、中国篆刻艺术院名誉院长、西泠印社副社长韩天衡说,今年作品评选难分伯仲,但同时非常欣慰地看到两岸青年的篆刻作品在不断推陈出新。大赛评委梁章凯也表示,两岸青年篆刻家们在运刀技法上和布局章法方面各有特长,同台交流切磋,对推进两岸篆刻艺术发展具有重要意义。

与百件优秀篆刻作品联袂展出的,还有担任本次大赛的篆刻家评委亲篆的印章、印屏,作品展将持续1个月,之后将赴台湾等地巡展。(林洛羽 吴晖)

青年艺术家唱响《厦门三天》
寄托对海峡两岸的别样情感

85后青年艺术家夜山明首个绘画、音乐、电影、文学全面发声的个展——“音·画”及《厦门三天》单曲发布会将于7月7日在厦门北岸艺术区晶美术馆举行。展会将持续至7月15日,展示绘画作品,夜山明将现场演唱《厦门三天》。

从国画到油画再到现代水墨,夜山明在绘画创作上形成独特风格。他用自由的表现力和偶发性流动感,介入到对当代生活的描绘及当下情绪的把握,由笔、墨、水、纸所生成的可控和不可控的感悟,形成与大千世界的特殊精神沟通方式。(沈伟彬)

海峡两岸朱自清后人互赠“家”礼

6月26日,江苏扬州朱自清嫡孙朱小涛激动地收下朱自清外甥、台湾华视文教基金会董事长周蓉生从台湾托人带来的礼物,那是周蓉生母亲珍藏的一件如意,寓意吉祥如意。“我一定会好好珍藏这件家传礼物,适当时候会拿出来展示,向更多人讲述朱家故事。”朱小涛说。

今年是著名散文家、诗人朱自清诞辰120周年。以“追怀文学中最动人的背影”为主题的两岸共同纪念活动近日在台北举行,朱小涛原

本计划与周蓉生相约见面,却因突发疾病未能如愿成行,他特地录制视频问候周蓉生,并表示要尽快养好身体,与他早日相见。

扬州朱自清故居负责人韩丰在此次赴台办展之余,也有一项特殊“使命”,他受朱小涛委托,将其精心挑选的礼物转交给周蓉生。

朱小涛精选6件礼物,其中包括周蓉生母亲朱玉华的亲笔家书复印件。“这次捐赠的家书复印件,我父亲生前一直珍藏着,是朱自清的

妹妹朱玉华于1979年写给朱自清的弟弟朱物华的,信中有浓浓的亲情,因为是周蓉生母亲亲笔写的,赠给周蓉生很有意义。”朱小涛说。

同时,朱小涛还赠送了一套《朱自清全集》精装版、一本《朱自清散文》线装书、一副对联、一件南京云锦,还有一本上世纪80年代出版的《朱自清》像册,像册里面既有朱自清生前工作、生活的场景,也有以照片形式呈现的朱自清著作等。他表示,这些礼物全是有“故事”

的。比如对联是朱自清生前友人的后人、著名书法家马亦钊写的,云锦则是因为周蓉生母亲一家曾在南京生活过,以此纪念那段美好时光。

扬州今年也将推出系列活动纪念朱自清先生。韩丰说,作为扬州文化博览城建设的重点项目之一,朱自清故居提升工程正在进行中,预计11月新开放后将把近几年新征集到的珍贵资料和老物件也充实到展览中,其中朱小涛获赠的如意也可能一并展出。(何磊静)

两岸陶艺家广西钦州玩“坭”创制“莲钦陶”

在前不久召开的“第一届钦州坭兴陶文化艺术节暨南向通道陶瓷博览会”上,百名中外艺术家一同“玩”泥巴,现场体验坭兴陶制作工艺。

在台湾陶艺协会会员、陶艺家连美惠的创作展区,我们看到一种有别于当地的陶泥。连美惠告诉记者,这种坭其实有一个寓意非常美好的名字——“莲钦陶”。“莲”代表的是台湾花莲,“钦”代表的是广西钦州,用这两个地方的泥土混合起来制作陶器,非常好地诠释了“泥中有你,泥中有我”两岸一家亲的文化内涵。

两岸同胞同根同源,骨肉相亲、血脉相连。钦州的坭特有的质感给连美惠创作带来灵感,混在一

起的陶泥也许会带来更加奇妙的窑变,“柴烧过程需耐得住1200到1300摄氏度高温,如果只用坭兴陶,担心耐不了高温。”连美惠说,去年她第二次到钦州时,有一次看到陆景平老师正在陶器上手刻图案,因为此前从未有过如此尝试,深感这种手刻艺术创作之美妙,“那是一种独特中国美的意境”,所以这次也想亲自操刀练习一下。

如今越来越多的当地年轻人开始迷恋柴烧之美,并潜心研究坭兴陶的烧制技艺。对此,连美惠说,相较于其他“四大名陶”,钦州本土有着非常独特的文化故事,希望年轻人今后可以进行有效挖掘,讲好钦州独有的陶文化,讲好“陶”故事。(魏金全)

台湾工匠人之作深圳茶博会登场



6月28日,“台湾顶级工艺”再次造访深圳,将台湾工艺老师与工艺作品带入深圳茶博会,如宇宙星空釉色幻化多端的天目茶碗、具有天然、环保、巧思、质感、时尚等鲜明特色的染织作品、低碳环保窑烧技法烧成的柴烧茶具、色泽优美的青瓷、古典的冰裂纹开片、如抽象画与写意墨点般铁釉茶器等,皆是完美演绎当代台湾工艺价值的大作。

今年度台湾顶级工艺秉持着“手感工艺、温暖生活”主

轴,传达生活工艺概念。

工艺中心许耿修主任表示,大众工艺能量的酝酿,需技术延续、职人培育、美感养成及成品营销推展,有民众鼓掌的舞台,方能形成完整的工艺产业链,工艺中心即希望通过组织参展达到生活美学及商业推广双重目标,既让民众体会工艺的美好在俯拾之间,而可使用则更显其美好,也让台湾工艺有实质推广舞台,延续和活络工艺职人的职业生命。(据腾讯)