

清雍正料彩樱桃纹盘



直径14.3厘米。敞口，弧腹，圈足。造型传统，胎质细腻，釉面润泽，内心以料彩绘樱桃竹笋纹。花卉，以没骨法展开，以工笔勾勒，枝叶舒展。彩绘淡雅，施彩均匀，迎光而视具透影效果，可谓巧夺天工，体现了雍正时期瓷器烧造的高水平。在北京匡时2018春拍会上获价11.5万元。

中国艺拍市场经过10年历练回归理性

2008

24

4

5

35

2007

44

10

160

460

(马海燕)

“八大”写“鱼”世无双



“ ”

10×43

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

本报

艺术品鉴定的“辩证法”

看问题、办事情要坚持“辩证法”，正、反两方面都要加以衡量和考察，这样我们才会做到全面而不片面、公正而不偏颇。

对艺术品的鉴定，也应坚持“辩证法”。张葱玉是我国著名收藏家、书画鉴定大师。在《怎样鉴定书画》一书中他这样写到，鉴定书画，应当采用多看、多听、多问、多想的学习方法。所谓多看，不仅要看实物，也要看文献；不仅看真的，也要看假的。

今年有两个书画展览给笔

者留下了深刻印象。一个是台北故宫博物院前不久推出的“伪好物——十六至十八世纪‘苏州片’及其影响”特展，展出48件古代书画仿作；另一个是晋江博物馆和八大山人博物馆近期联合举办的“墨点无多——八大山人作品展”，共展出71件复制精品书画。

在我们的印象中，各级大小博物馆等收藏机构都讲究藏品的“真”与“精”，仿品乃至赝品是不屑入藏的。可是，台北故宫博物院却反其道而行之，偏偏就把明清时期苏州等一些

地区出现的书画仿作、“老充头”，作为文物而珍藏了起来。他们为何这样做呢？因为这些老仿，经过数百年来流传和递藏，如今也已经被确定了它们的艺术和历史价值，变成了可以珍藏下去的文物。

只要是仿得好的作品，其实都有其一定的艺术、收藏和参考利用价值。君不见，由于种种原因，明清以降，历朝历代都出现过官仿和民仿，其中一些重要的“官仿官”瓷器作品，至今还收藏在北京故宫博物院、台北故宫博物院等重要

的文博机构。“物以稀为贵”，如今看来，这些后朝仿前朝的官作瓷器，并没有因为它们头上的“仿”字，而减弱其价值。相反，却因存世数量愈来愈少，而显出它们的珍贵。

在真品数量有限、难以集中汇集研究等情况下，仿作也能供我们进行比对和学习。就像“墨点无多——八大山人作品展”，作为热衷于研究八大山人的普通藏友来说，限于个人财力和精力，不可能跑遍世界各地的收藏机构，去实地观摩，而眼下这样的展览，无疑为大

家提供了较好的学习和研究机会。

进行艺术品鉴定，需要坚持“辩证法”的思路，既要多看真的，又要多研究仿的和假的。只有正反两方面的东西都吃透了，对艺术品的年代、特征、工艺、历史等信息都能够弄懂弄通了，有了较为全面的认识和把握，我们才能在鉴定过程中，不失偏颇、不钻牛角尖、不至于走极端，也才能够练就火眼金睛，积累宝贵的经验，做到认真分析、正确判断、游刃有余。(尼松义)

■ 导读

福建省向台湾五机构赠送历代方志文献逾两千种

——>>> 2

日本前首相细川护熙向中国捐赠四千余册珍贵汉籍 含失传千年唐代典籍

——>>> 4

拍卖场上还是有“漏”可捡

——>>> 5

康熙款黄地绿龙纹瓷器赏



——>>> 7

名不见经传的两周玉柄形器

——>>> 9



刘奎雄·视收藏为投资

——>>> 10

晚清大收藏家龚心钊 最会给藏品做“美颜”

——>>> 16

扫描二维码

关注收藏快报 微信公众号

