

北宋时期著名收藏家李公麟



图1 李公麟画像

■安徽合肥 刘东

李公麟(1049—1106)(图1),字伯时,号龙眠居士,有《五马图》《龙眠山庄图》等诸多名画传世,世人皆知其为北宋著名画家,其实他也是一位著名古器物收藏家。本文就来介绍一下李公麟与他的收藏品。

北宋中晚期,社会自上而下形成一股收藏古物的热潮,上至皇室下至士大夫。比如宋徽宗赵佶本人不仅精通书法,同时也酷爱收藏,他组织人员编写过著名的《宣和博古图录》,该书著录了宋代皇室在宣和殿收藏的自商代至唐代的青铜器800余件。同样,这时期的文人士大夫阶层亦热衷于收藏,如今还能从当时人的著录中窥其一斑:如欧阳修(1007—1072)的《集古录》、吕大临(1044—1091)的《考古图》、赵明诚(1081—1129)的《金石录》等。

同样,李公麟也曾著有《古器图》《考古图》《周鉴图》等多部金石类著录,可惜这些著录早已散佚,现在只能从一些书中看到对李公麟这几部金石类著录的介绍。如《宋史·艺文

志》中记载:“李公麟《古器图》一卷”;《籀史》记载:“李伯时《考古图》五卷,《考古图》每卷每器各为图叙,其释制作镂文、款字、义训及所用,复总为前序、后赞……”《籀史》又载:“李伯时《周鉴图》一卷,伯时元祐辛未(1091)岁作首图,珉戈铭云:‘右六字,钿金为文,不可识。禹以九牧之金铸鼎,垂运巧思,以铸之……’次载商器款十四,多者三十八字,少者一两言。跋云:‘余昔窥古,不至石鼓,兹因彝器,颇迹夏商,幸见学者当复博见远流,故刻之秦邸,若置尊中衢,宜酌取也。’”从这些记载不难看出,李公麟对古器物特别是商周青铜器颇有研究,尤其对青铜器上的金文加以记录与释读,算得上是一位金石古文字学家。

吕大临是与李公麟同时代



图2 庐江李氏所藏郑方鼎

的另一位金石学大家,吕大临也著有一部《考古图》(十卷),据著名古文字学家容庚《考古图述评》一文考证:吕大临的《考古图》收录当时皇室及各地38位收藏家的铜器224件、石器1件、玉器13件,其中以庐江李氏为最多,铜器49件、玉器13件。庐江都是舒州的古地名,庐江李氏正是指舒州李公麟(字伯时),容庚也说吕大临《考古图》“中多引《李氏录》语,薛氏《彝器款识》作《李氏古器录》,即《籀史》所录之李伯时《考古图》五卷也。”

吕大临《考古图》收录了李公麟所藏古物62件,且绘有古器物图,另外书中文字多处征引了李公麟所著《考古图》中的文字,这些让今人可以了解到李公麟当年的收藏品和著作情况,实为难得。如卷一中的郑

方鼎(图2),注为庐江李氏所藏,记录了出土时间与地点:“元祐丙寅(1086)春新郑野人耕而得之”,并转引《李氏录》的文字,虽然现在看这些考证并不一定正确,但以出土器物与文献记载相结合,在当时是一种很重要的尝试。又如卷六中的仲姑旅匜(图3),庐江李氏藏,附有所拓铭文图片,释文为“仲姑母作旅匜其万年子子孙孙永宝用”,可见当时李公麟对金文是有研究的,释文准确。

除了青铜器收藏,李公麟还收藏有玉器,吕大临《考古图》中所收录的全部13件玉器均为李公麟的收藏品。如卷八中的玉带钩(图4),庐江李氏藏,带钩为古代贵族所系腰带的挂钩,这类玉带钩多流行于汉代。足见李公麟收藏品种类之丰富。



图3 庐江李氏所藏



图4 庐江李氏所藏玉带钩

藏中读史

■安徽望江 宋康年

彭玉麟,生于清嘉庆丙子年(1816),卒于光绪庚寅年(1890)。字雪岑,雪琴,号退省庵主人、吟香外史。祖籍湖南衡阳,清末湘军将领,1853年(咸丰三年)随曾国藩创建湘军水师。1855年(咸丰五年)在湖口、九江,被太平军击败。此后,率所部水师配合陆师,封锁长江,围堵九江、安庆和天京(今南京)等地。授兵部侍郎,加太子太保。1883年(光绪九年)授兵部尚书。中法战争中,反对主和,以衰病辞,受命赴广东办防务,后因病回籍,病逝,终年七十五岁。

这里介绍一幅彭玉麟的《墨梅》画(见图),长163、宽74厘米,上端题诗一首:“廿年征战走天涯,莽莽乾坤何处家。底事戈船消夜永,高烧红烛咏梅花。”行草书体,下端有题款彭玉麟及印章。画面画有一株老梅树,笔法老到,苍劲古拙,沉雄恣意,他笔锋一转则枝斜斜往下,一树梅花,或含苞、或吐蕊、或凋零,光明影缩,虚实相间,虽是老干秃枝,但仍具有生机勃勃之感,堪称佳作。

我今天想说的是彭玉麟因何爱画梅花?他的爱梅,可以说几乎近至痴狂,他的一生留下了千万枝梅花,这一切,都只为了一个姓梅的女子。

彭玉麟雄才大略,为国家的命运,他投笔从戎,在多次战争中中立了赫赫战功,他淡泊名利,在功成名就后,一再辞职,捐出自己所有积蓄,回到故里,守着他的梅花,清贫度日。在他担任清军长江水师提督时,就在江湖交界处的风景名胜——石钟山上,修建了梅坞,并在周围种下了六十株梅花树,每到冬春之际,梅花飘逸,灿如云霞。同时他还亲手画了几幅梅花画,挂在梅坞内。每当月明星稀的夜晚,他常常慢步低吟其间,有时凝神静望,思念远方逝去的亲人——那个与他青梅竹马的梅姑!这段没有结果的爱情,让彭玉麟终身难忘,真是有种“系我一生心,负我千行泪”的悲怆!

相传,彭玉麟很小的时候,一直生活在外婆身边。有一次外婆在外边领回了一个无家可归的小女孩,后被她外婆收养为义女,因她名字中有个梅字,彭玉麟就管她叫梅姑。这个和

他同岁的女孩,在以后的日子里,对他照顾是无微不至的。每天梅姑送他上学,下午又去接他回家,晚上陪他读书到深夜。从两小无猜到两情相悦,他们都渴望能有一个完美的结果。然而,身为孝子的彭玉麟,不得不接受父亲的安排,和另一个不喜欢的女子结婚。虽然他出门闯荡临走时,一再向梅姑承诺,一定回来娶她,但不久后,外婆也将梅姑嫁人了。嫁人后的梅姑,一直抑郁寡欢、沉闷成疾,还不到一年时间,就在思念中离开了人世。而彭玉麟的妻子,也在结婚不久因病去世,从此彭玉麟终身未娶。

彭玉麟高大帅气、德才兼备,无名利之心、骄矜之态,在当时被誉为奇男子。无论是金戈铁马的战场,还是朝夕奔波的路上,他都不会忘记他的梅花。他坐镇长江,身系大清的半壁江山,业绩权倾朝野,威震四海,可是就是这样一个叱咤风云的将帅,却有着似火柔情,在他内心深处,念念不忘的竟是他的梅姑。他一辞安徽巡抚,二辞漕运总督,两辞兵部侍郎,再辞两江总督,再辞兵部尚书,终于回归故里。但不续妻

妾,只在草堂中写诗作画,在画梅、想梅、思梅中郁郁寡欢,了此一生。试想一个顶天立地的英雄,竟有着如此的侠骨柔肠,怎不叫人唏嘘!为之动容?!

彭玉麟画的梅花,炉火纯青,可以跻身名家之列。他写的梅花诗,尤其是佳篇累累,缠绵悱恻,读来让人愁肠百结,赞叹不已。梅姑是他心头永远的痛,他的诗多和梅花有关,也正在于此。然而他这段感情从不向外人透露,也许是梅姑的香消玉殒,让他心如止水,但他对梅姑的思念之情是永远不会淡的,正是“一场幽梦同谁道?千古情人独我痴”。

总之,从彭玉麟对爱情的理念和态度上来看,其忠贞不渝的精神,实在令人可钦可佩。假如,要是拿他来与当今社会上某些少数人对比,那些对待爱情那种朝秦暮楚、三心二意的态度,把恋爱当作游戏的做法,没有一丝责任感之人,难道不会汗颜吗?因此,彭玉麟与梅姑的这段爱情故事,仍然有着一定的现实教育意义。这幅《墨梅》画的收藏价值也就不言而喻了。



彭玉麟《墨梅》