

## 清晏旭升水墨葡萄图立轴

■江西南昌 蔺苕

江西省博物馆文物藏品中有一幅清末民国年间著名画家晏旭升画的水墨葡萄图轴(见图)。水墨葡萄图轴纸本,画芯纵141、横74厘米,边缘有破损,为馆藏三级文物。款题:“三元堂贵昆仲嘱画。梧冈老人。”印款:“晏旭升印”(白文篆)、“梧冈”(朱文篆)。

水墨葡萄图不以鲜美晶莹的累累葡萄为表现主题,而以合抱状的下垂藤枝构图,藤条错落低垂,枝叶纷披。全图以中锋用笔为主,笔势豪放泼辣,短截的藤茎、缠绕茎、叶面和叶筋、葡萄果,都以水墨写意成形,墨趣盎然。全图以书入画特征明显,尤其是葡萄的须蔓,绘形出神,与漂亮的题款书法风格一致,潇洒飘逸。如果不是对葡萄的生长规律和形态结构有充分的认知,是不可能达到如此出神入化的境地。

晏旭升,字岐山,号梧冈。清末、民国时江西省上高县人。幼读诗文,青年时为本县廪生,通晓中国传统的文学、历史、哲学,后肄业于江西省政法学校,受现代新式学校教育,深谙中国传统的书画艺术,尤其以绘画水墨葡萄名世。

晏旭升自幼就喜爱画葡萄,一生孜孜不倦,着力于此。从现在存世的四幅葡萄画来看,他画葡萄以中锋用笔为主,笔势豪放泼辣,都以水墨写意成形,

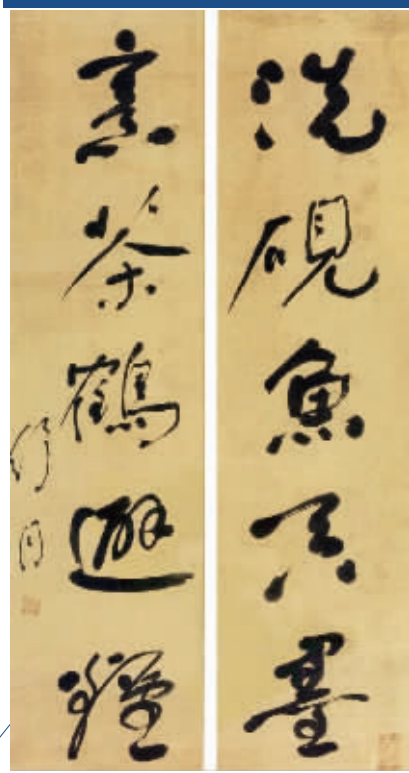


墨趣盎然。其画构图稀朗,一般以合抱状的曲状斜出或下垂藤枝构图,藤条错落低垂,枝叶纷披,藤茎、枝蔓和果实纯以书法写意而成,穿插、安放自然,枝、

叶向背伸展变化丰富、活泼,面貌极富质感,墨晕清润秀雅。藤枝叶果一般不多,但朴素大方,取势妥当,题以潇洒飘逸的诗文款,气象鲜活,画幅气象夺人心魄。在当时的人们心目中,晏旭升被奉为“画圣”,确为实至名归。晏旭升除善画葡萄,还善画花鸟,江西上高县博物馆还珍藏了他的一幅菊花图。

晚清、民国时期,尤其是进入民国以后,中国传统的社会结构经历重大变革,文艺界新思潮汹涌澎湃。受政治、经济、思想、文化诸因素的影响,书画的内容、形式也有不少变化。如晏旭升,青、幼年受过传统的国学熏陶,有很深的国学素养,掌握了中国传统的书画艺术。但随着科举制度的取消,他接受了现代新式学校教育,就学于江西政法学校。民国年间长期从事教育工作,后担任上高县教育会长。

晏旭升生活的时代特征和人生经验、知识结构反映到了他的水墨葡萄画上。一方面,他的水墨葡萄画具有明显的文人画特征,这表明他对传统国画的审美价值有很强的认同倾向;另一方面,他的水墨葡萄画已经不是纯传统的宣示自己人格理想、展示“士夫逸气”的士夫文人画了。他的墨葡萄绘画技法也是处在非工、非写之间,构图和表现明显受到近代以来植物学知识和影像技术传播的影响。



■江苏太仓 陈卫卫

当代书法大师舒同(1905—1998),以宽博端庄、飘洒圆秀的“舒体”书法开一代宗风,备受海内外推崇。舒同的墨宝,也引来众多收藏爱好者的热捧。

舒同的书法根植于颜体的底蕴,在结体上从楷、行、草、篆、隶五体各取一分,风格上从颜真卿、柳公权各取一分,从何绍基取半分,融诸体为一炉而自成面目,终于创立了名扬天下的舒体,又称“七分半书”。行草楹联“洗砚鱼吞墨 烹茶鹤避烟”(见图),即是舒同的代表作之一。

这句楹联,出自宋朝诗人魏野的作品《书逸人俞太中屋壁》,全诗为“达人轻禄位,居处傍林泉。洗砚鱼吞墨,烹茶鹤避烟。娴惟歌圣代,老不恨流年。静想闲来者,还应我最偏。”描写了隐士俞太中的幽居之趣和闲散安逸的心境。

历代学颜体而成功的书法家,如钱沅、何绍基、翁同龢、谭延闿等,多以写楷书为主,相比之下,舒同既能楷书又能行书、草书,其特点是雄浑博大、外柔内刚,有些笔法近似颜体而又别具一格。从这幅作品看,运笔灵活自如,在雄健之中不失潇洒,于庄重之中又有轻松之感,看得出作者落笔时的爽心悦意,正如舒同的诗中所说:“侧势远从天上落,模波杂向弩中生。静如油漆轻轻抹,动似蛟龙节节衙。”

20世纪80年代,是舒同艺术生涯的顶峰时期。此时的舒体字正大宏阔,技艺已臻炉火纯青的化境。舒同将个人风格贯穿于各种书体,稍加严谨便成庄重而生动的行楷,放笔挥洒则为蕴藉而酣畅的行草,真所谓入古又出古、师古不泥古。舒同是历史上少数几个写颜体并且真正能得其精神的人,他的书法影响了整整一个时代。

舒体字因其动静多姿,受到了无数书法爱好者的倾慕,又由于其特殊的观赏美感,曾经在20世纪70年代至90年代被广告装潢行业人士广泛应用于店招、宣传画等。如今,舒体字输入电脑字库后,又得到了报刊杂志编辑的应用与喜爱,愈加显出其独特的魅力。

对于舒同的书法,著名学者王元化曾有这样的评价:“舒同的字像他本人一样,雍容大度而又质朴无华,不带任何眩人眼目的做作之习,而只有一种精神内敛、气度厚重的自然气韵。”

舒同书法飘洒圆秀

## 郭尚先行书五言联

■陕西宝鸡 王英辉

已故陕西师范大学教授郭子直所藏书画作品里,有一件郭尚先手书对联(图1)殊为难得。卷端轴头墨书题签及跋语为:“郭兰石五言行书联(上),郭兰石五言行书联(下),张晓峰兄惠赠,郭子直。一九五三年八月十日”(图2)。细细识读,深深感动,来龙去脉当下便一目了然:此联郭先生早年得自好友张晓峰处,这么珍贵的一件名人真迹,能慨然转送他人,足知二人之间该是多么深厚的友谊!清季高士翰墨,即便遥远的65年前,那也是价值不菲的难觅之物。由此可见,从古至今,君子之交,书画结缘,向来是不以金钱多寡来衡量情意浓淡的。经考证,小跋中的张晓峰其人,系书画名家,河北旬阳人,国家一级画家,中国美术家协会联谊会会员。郭子直(1912—1999),名敬,陕西省岐山县西街人,著名学者,陕西师范大学中文系教授,中国书法家协会会员,陕西省文史馆馆员。

对联书芯纵长123、横宽37厘米,行书,纸本,书于淡朱色洒金笺上,石青色云纹锦绶镶边装裱。上联:“事为名教用”;下联:“道以神理超”。无上款,下联左下方草书题署“郭尚先”,其下钤朱白相间篆书“臣尚先”及朱文“兰石”印模两方。此作对仗工整,寓意遥深,而书法姿态横生,超神入胜,在沉雄朴茂中可见遒劲健。



图1

图2

联语原出谢灵运脍炙人口的《从游京口北固应诏》诗:“玉玺戒诚信,黄屋示崇高。事为名教用,道以神理超。昔闻汾水游,今见尘外镞。……”其中的“事为名教用,道以神理超”之名句,千百年来为文人墨客所推崇,也因其意境好,富于哲理,成为书赠题写的常选用语。时间诸事万物,皆会以名分、教化而设,但只有道,才会因神圣的玄理而超然其外,逾越了具体的事物。

该联作者郭尚先,字元开,号兰石。生于清乾隆五十年(1785),福建莆田西天尾上郭村人,后迁居莆田城内书仓巷(在城厢区凤山

街),为儒学仕宦世家。莆田郭氏,自宋宣和年间的郭文纯起,历元、明至清代的郭尚先,其家族中就有九人登进士第。嘉庆十四年(1809)尚先登进士第,入翰林院为庶吉士,与林则徐同馆习国书(满文)。深得掌院学士卢荫溥所器重,二人常到卢宅畅谈典故,言甚相得,且志趣相投。散馆时,尚先授翰林院编修。

尚先为官忠勤,深得朝廷嘉许,在道光十年(1830)任右赞善(从六品)之后的两年中连续七迁,道光十二年(1832),累官至礼部右侍郎。当年八月初十,宣宗五十寿诞,诏令礼部及翰林官

员各撰一贺联,尚先以清顺治、康熙、雍正、乾隆、嘉庆、道光六个年号,分别拆开集联为:“顺天康熙,雍睦乾元嘉有道;治世熙年,正当隆运庆重光”。其博学切问,联苑才华,朝野敬重。是年秋,尚先在山东主持乡试中,中暑发病,仍抱病阅卷,随后在殿试和恩监试中,又抱病履职,十二月还冒严寒到刑部会审重案,终至大病发作,在当年除夕辞世,卒年48岁。

郭尚先逝世后,时任江苏巡抚林则徐亲自为亡友撰《墓志铭》,某同年为其撰挽联云:“文可学、字可学、品尤可学,世谁不钦此老;年未大、官未大、子未大,天胡遽夺斯人”。

郭尚先工书法,其书本学欧阳询,兼学颜真卿、褚遂良;他还善绘画,尤擅长兰石;精篆刻,篆法朴茂浑古,法度精严。著有《芳坚馆印存》《进奉文》《经筵讲义》《增默庵文集》《增默庵诗集》《芳坚馆题跋》《使蜀日记》,并辑有《宋元明诗三百首》等著作。郭尚先是典型之廉吏,而所任之职,多与史官学政有关,居官素有贤名,且以高尚的人品和诗文、书法、篆刻四绝名重当时。为官二十余载,清正勤勉,鞠躬尽瘁,备受后人尊崇。

这件没有题署上款的作品被后世作为友谊信物保存至今,毋庸置疑,它在为我们留下一段艺苑佳话的同时,更为我们留存住了一位先贤炉火纯青的艺术瑰宝,幸甚幸甚!