

# 民国纸币上的沈阳风光

■湖南长沙 沙伟

中国历史文化名城——沈阳，因地处古沈水（今浑河）的山南水北（阳）而得名。它孕育了辽河流域的早期文化，为一座历史悠久的特大城市。早在3万年前的远古时代，该地区就有了人类的活动。而从春秋战国时期的燕国设立方城算起，其已有2600余年的建城史，故有着“一朝发祥地，两代帝王都”的誉称。1625年，清太祖努尔哈赤将该地更名为“盛京”并迁都于此。时隔十一年后，爱新觉罗·皇太极又在该地改国号为“清”。尤其是作为清初皇宫所在地的沈阳故宫，更是中国现今仅存最完整的两座皇宫建筑群之一。有鉴于此，民国时期的银行、钱号把带沈阳风光之图案搬上发行的纸币，不足为奇。

笔者所见发行最早的沈阳风光题材纸币，是民国八年（1919）奉天兴业银行发行的壹圆债券（图1）。债券纵70、横122厘米，其券面右侧图案，为沈阳故宫的大政殿画面。1657年，清政府以“奉天承运”之意在沈阳设奉天府，使得沈阳又有“奉天”之名。1910年12月，为了救济贫穷潦倒的满清八旗子弟，时任东三省总督的锡良创办了奉天兴业银行。而债券上的大政殿是沈阳故宫之核心，其建于老沈阳城的中心。它始建于1625年，俗称八角殿，是皇帝颁发诏书、举行大典之地。其初称大衙门，后改称大政殿。称为殿，其实是座大型八角重檐攒尖顶亭子，木架结构，八面出廊。最引人注目的，是殿门两根盘龙大柱。殿前两侧排开十座亭子，叫“十王亭”，是左右翼王和八旗首領的办事处。

民国九年（1920），奉天兴业银行发行的纵64、横115厘米之伍圆债券（图2）上，还带有沈阳东陵角楼的图案。沈阳东陵的正式名称为“福陵”，是清



图1



图3



图5

太祖努尔哈赤和皇后叶赫那拉氏的陵寝。它位于沈阳市东北的丘陵地上，始建于皇太极天聪三年（1629），顺治八年（1651）建成，康熙、乾隆两朝又有增建，形成现在的规模。陵园方圆20里，因山势前低后高，围有两座园墙。其从南向北可划分为大红门外区、神道区、方城、宝城区这几个部分，其中方城是陵园主体。而园墙上建有马道，四周还建有角楼。角楼重檐十字出脊，中有宝顶，非常壮观、大气。

另外，光绪三十一年（1905）奉天将军赵尔巽创办了“奉天官银号”，宣统元年（1909）东三省总督徐世昌将其改组为“东三省官银号”，民国

八年（1919）归东三省银号管理的“奉天公济平市钱号”，也在民国十一年（1922）发行了两种带沈阳风光图案的纸币。一种是纵50、横91厘米的拾枚铜元票（图3），票面左侧为沈阳北塔寺白塔的画面。沈阳白塔位于沈阳市皇姑区北塔街，其始建于清崇德八年（1643），并在清顺治二年（1645）竣工，为清太宗皇太极敕建的沈阳城外东西南北四寺中的四塔之一。其中东寺为“慧灯朗照”的永光寺，南寺为“普安众庶”的广慈寺，西寺为“虔祝圣寿”的延寿寺，北寺为“流通正法”的法轮寺。1905年日俄战争摧毁了北寺，幸寺中的北塔免于战火。北塔高26米，方形须弥座，周身皆

白，俗称白塔。

另一种沈阳风光图案的纸币，是纵55、横105厘米的贰拾枚铜元票（图4），票面左侧的画面为沈阳故宫凤凰楼。此楼原名翔凤楼，乾隆年间改为凤凰楼。它建造在4米高的青砖台基上，是当时盛京的最高建筑，且在“盛京八景”中有“凤楼晓日”“凤楼观塔”等称谓。系三滴水歇山式的楼阁高三层，更是典型的“台上启楼”，亦为沈阳故宫的制高点。有红地金龙彩画，饰于上层梁架。帝后经常在此读书或小憩的中层，室内开花为梵文、凤凰及篆书“万寿无疆”图案。内宫门为下层，为出入沈阳故宫的通道。此楼还藏有乾隆御笔亲题“紫气东

来”匾。登临其上，沈阳城全景皆可一览无遗。

由蒋介石任理事长，民国二十二年（1933）在汉口成立的中国农民银行，是民国四大银行之一，为供给农业信用、发展农村经济的专业银行。该行亦曾发行过两种带沈阳风光图案的纸币。其一是民国二十四年（1935）发行的纵83、横148厘米之拾圆法币券（图5），券面正中为沈阳北陵圣德碑殿。沈阳北陵的正式名称为清昭陵，为清太宗皇太极和孝端文皇后博尔济吉特氏的陵寝，位于沈阳北郊，俗称北陵。其始建于清崇德八年（1643），后经多次改建和增修才呈现现在的规模。陵寝自南向北由前、中、后三个部分组成，建筑的平面布局遵循“前朝后寝”之原则，其主体建筑都建在中轴线上，两侧对称排列。北陵主体建筑方城前面的神路正中，立有“昭陵神功圣德碑”。此碑高5米，重达10万斤，由康熙皇帝御笔亲书，记录了皇太极一生的事迹。碑上盖有碑亭，琉璃瓦重檐歇山顶。因高大雄伟，故称碑殿。

其二是民国三十年（1941）发行的纵80、横144厘米之伍圆法币券（图6），券面正中为沈阳北陵隆恩殿的画面。其俗称大殿，亦有享殿之称，明代称掖恩殿，清代称隆恩殿。清隆恩殿在陵寝地面建筑中规模最大，通常为重檐歇山顶規制。而北陵隆恩殿只有一层，但方城城墙圈定了氛围，大殿黄琉璃瓦的歇山顶、雕梁画栋、殿前宽大的月台、花岗石须弥座和两边的配殿烘托，庭前宽敞的通道，使得隆恩殿仍然显得神圣、庄严。

当然，带沈阳风光图案的纸币不止以上六种。如民国十四年（1925）边业银行发行的壹圆国币券中，就有沈阳故宫大政殿的画面；而民国三十年（1941）伪满洲中央银行发行的伍角券，还带该行造币厂的图案，等等，本文不再赘述。



图1

图2

## “太上老君”系列花钱赏

■江苏 任开慧 游敏 尹钊

在花钱中，如果要选出一位出现次数最多的天神，太上老君必居前列。今选取一组此类花钱筒作介绍，以飨同好。

元明时期道教三清神花钱（图1），直径70毫米。正面为道教元始天尊、灵宝天尊和道德天尊。供奉在道教三清大殿中的元始天尊，在这枚花钱中居正中地

位，头罩神光，一副端庄肃穆之容，左手虚拈，右手虚捧，象征“天地未形，混沌未开，万物未生”时的“无极状态”和“混沌之时，阴阳未判”的第一大世纪，故以阳生阴降、昼短夜长的冬至日为元始天尊的圣诞。长期以来，元始天尊受到了上至帝王圣贤，下至民间善男信女的虔诚崇拜。

道教宫观里的三清殿中，灵宝天尊常以手捧如意

之像居元始天尊之左侧位，手持太极图或玉如意。在道教大型斋醮礼仪中，也多设有三清神位，以灵宝天尊居元始天尊之左位。灵宝天尊之神诞日为夏至日，约在农历五月中。民间于夏至日之供奉常以灵宝天尊为主神。道德天尊即太上老君，居“三清尊神”的第三位，是道教初期崇奉的至高神。其实他原为春秋时思想家、道家学派创始人老

子。道德天尊常以手捧象笏居于元始天尊之右侧位。三位天尊神采奕奕，确为一幅精美的版画。该花钱背面为小孩儿周岁抓周仪式，图案生动有趣，活灵活现，是一枚精美的道教花钱。

民国时期太上咒曰背老君八卦花钱（图2），直径46毫米；正面是“太上咒曰，天圆地方六律九章，符神到处万鬼灭亡，急急如律令”。需要指出的是，此类题材的花钱有很多。

此外，还有不少带有“太上老君”钱文的系列花钱值得珍视。如这组民国时期的花钱中，就有“太上老君·修妖灭怪”花钱（图3，直径46毫米）、“天子万年·太上老君”花钱（图4，直径47毫米）、雷霆山鬼太上老君背和合永福花钱（图5，直径45毫米）等。



图3



图4



图5