

清代祭蓝釉描金瓷瓶

■江苏镇江 刘丽文

祭蓝釉是高温钴蓝釉。蓝釉最早见于唐三彩中的低温蓝釉,高温钴蓝釉瓷器早在元代景德镇窑就已烧制成功。其制作是将一定量的氧化钴作为着色剂加入无色的透明瓷料中,施于成型的瓷坯上,经高温还原焰一次烧成。祭蓝釉又称“霁蓝”“霁青”“积蓝”等,也有称为“霁青”的,这是古人对青、蓝、绿的概念认识不清造成的。《饮流斋说瓷》:“古瓷尚青,凡绿也、蓝也,皆以青括之。”高温釉自元代创烧后,明清两代均有烧制。

描金是金彩装饰方法之一,即把金粉调入适量的胶水中,用毛笔蘸金料在瓷面上描饰装饰纹样或配合其他装饰作边线或金地使用。用金作陶瓷上的装饰,始于唐代。宋代制瓷工匠采用描金技法制瓷,明曹昭《格古要论》认为宋代定窑的描金方法是取大蒜汁作胶调金描画。宋代定窑瓷器上有用金彩装饰云龙纹的,建窑黑釉器上也有用金彩描绘纹饰。元代在烧成的祭蓝釉瓷器上用金描绘花纹,再经彩炉烘烤。明代

比较普遍,从永乐、宣德到嘉靖、万历时期,一直使用描金制法。清代以金粉代替了金箔,描金代替了贴金。

镇江博物馆藏清景德镇窑仿光绪霁蓝釉描金赏瓶(图1),高39、口径9.8、底径13厘米。瓶撇口,长颈,圆腹,圈足。足内有仿“大清光绪年制”双行款(图2)。器身描金“寿”字纹间

以花卉纹,颈腹部描金缠枝莲纹及“寿”字纹。取其“清兼”谐音。赏瓶是清代雍正朝创新造型,一直延续到清末宣统时期。

清景德镇窑霁蓝釉描金双兽耳瓷瓶(图3),高42、口径16.5×13、足径16.5×13厘米。呈四方形,口外侈,平唇,长颈,弧腹,圈足,足内无釉(图4)。颈部两侧饰兽形耳,全器描金,颈部为花卉纹,腹部为动物纹。清代描金的方法是将金粉融入胶水,挤入适量的铅粉,在瓷器上描绘后,经低温烘烤,然后用玛瑙棒或石英砂磨擦,使其发光。清代后期,德国的液态金(金水)传入我国,金箔、金粉均被淘汰。金水是一种金的树脂酸盐,特点是使用简单,耗金量低,外观富丽堂皇。



图1

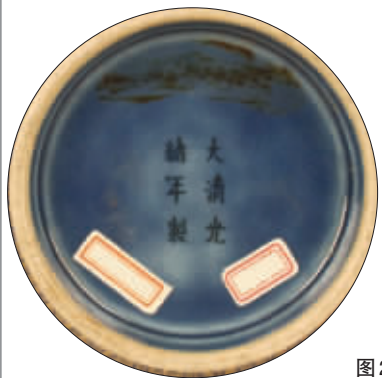


图2 景德镇窑用金彩装饰瓷器



图3



图4

说罐论缸



■上海 高阿申

罐高33.7、口径15.5、底径15.5厘米。中国自从在商代烧制成功原始瓷以后,经过一千多年的改进与提高,在东汉已能烧制成熟的青瓷和黑瓷。当时,浙江上虞小仙坛烧制的青釉瓷,胎质致密,气孔率很低,用手指弹击,会发出清脆的金属声,釉的质量也很好,所以称之为瓷器。

此器即为东汉时期成熟的青釉瓷,1990年出土于浙江省湖州市弁南乡罗家浜村窑墩头砖室墓,现藏浙江省湖州市博物馆。胎质细密,造型圆润敦厚,器身以弦纹和印花为饰,做工相当精细。施釉不到底,釉呈青褐色。釉厚薄不匀,腹上部有较明显的垂釉现象。罐的肩部,刻画有一个“茶”字,表明其为储茶用器。

东汉越窑青釉印花四系罐

民国德化窑新粉彩口号瓷茶盘

■福建福州 陈孔坛

民国新粉彩,烧造时期非常短,只有短短二十几年,是在晚清浅绛彩和粉彩的基础上创烧的新品种,它结合了浅绛彩画法和粉彩色彩亮丽的优点。由于存世量不多,已是近年市场热炒的品种,新粉彩与传统粉彩相比,在绘画形式和技法上有所创新。传统粉彩一般以图案装饰为主。新粉彩采取中国画的形式,以历代名画为蓝本,在技法上汲取近代海上画派的精华,山水、人物、花鸟都有,加上题款和印章,成为画于瓷上的画。

这件民国时期德化窑瓷茶盘(见图),高5、直径33厘米,采用新粉彩创作手法,画风细腻精致,画面内容为“湖山烟雨”。该彩瓷胎釉洁白细腻,茶盘内边沿还有金黄色的釉上彩,在金黄色中写了一句标语口号:“提倡新生活”。盘中间是一幅湖水山色渔翁捕鱼图,洁白的胎质配上空灵清新的新粉彩画,较好地装饰了瓷盘,透出浓浓的德化民窑淳朴的艺术气息,堪称德化窑民国彩瓷的精品。瓷盘上用黑彩写有画面标题及时间,还写上名款:“湖山烟雨 德化丁丑年八月 钱久记自誌 金记出品”。丁丑年八月即1937年8月,正值战乱时期。德化县由于地处福建中部的偏远山区,四周群



山围抱,自古每逢兵荒马乱,便是极好的避乱之所。民国时期,战火纷飞,尤其是抗战爆发后,德化成为东南沿海的大后方,许多文化艺人(诸如著名画家、雕塑家黄永玉等)避难德化,促进了德化文化艺术的发展与繁荣,甚至融入当地的陶瓷艺术创作中。德化彩瓷艺术也得到了极大的发展,出现了新粉彩等釉上彩新品种,为德化彩瓷创作留下了绚丽的一笔。

颇有趣味的是,这件作品的金黄色的边沿写着一句标语曰:提倡新生活,是一件典型的民国口号瓷。提倡新生活运动是20世纪30年代由蒋介石和

宋美龄联手发动的一场声势浩大的“新生活运动”(简称“新运”),试图改造中国国民之习性。1934年2月19日,蒋介石在南昌发表演说,为历时15年的新生活运动揭开序幕。他说:“我现在所提倡的新生活运动”,简单地讲,“就是要使全国国民军事化。”提出要以孔孟的“四维”(礼义廉耻)、“八德”(忠孝仁爱信义和平)为道德标准,统一人们的思想。“新运”虽然标榜“新生活”,内容却是“旧”的儒家伦理思想。

“礼义廉耻”是“新生活运动”的中心思想,蒋介石要民众把“四维”紧紧结合到日常生活的“衣食住行”各个方面。“新

运”想要做到的,不仅是表面的市容清洁、遵守秩序,而是“要改革社会,要复兴一个国家和民族”。蒋介石理想化地希望“新运”能使人民改头换面,具备“国民道德”和“国民知识”,从根本上革除陋习。

然而,破除陋习,绝非一日之功,用一种明显带有功利色彩的运来推行,实施过程中难免不会出现偏差,“新运”也不例外。过度宣传,导致流于形式,其间也产生了许多笑话和虚假之风,形成败笔。

作为妇女委员会指导长的宋美龄,在运动的推行和宣传上起到了积极重要的作用。

“新运”是要改造全民的生

活,而妇女是家庭的中心,宋美龄乃大力鼓吹妇女为改造家庭生活的原动力,她向全国女性呼吁:“知识较高的妇女,应当去指导她们的邻舍,如何管教儿女,如何处理家务,并教导四周的妇女读书识字。”但她也承认:“中国的妇女,非但多数没有受教育的机会,而且大半还仍过着数百年前的陈旧生活。”宋美龄为推行“新运”不遗余力,开会、撰文、宣传、演讲、督导和接受国内外媒体访问。她在忙得不可开交之中,也充分体会到了成就感。

宋美龄把推广“新运”当作一项重大政治事业来看待,试图使国人在生活和精神上“脱胎换骨”,不要让西方人“看不起我们”,并借此让国人知道蒋夫人关心大家。但是,千百年来,生活习惯根深蒂固,加之推行的方法未必得当,很快走进了历史的死胡同。1949年2月,面对内战节节失利,蒋介石已无心关注“新运”,他指示总会暂停一切活动。新生活运动历时15年,无疾而终。

这件德化新粉彩瓷茶盘,不但记载了德化民国时期的瓷器史,还记录了一段民国期间的重要政治运动“新生活运动”。这件带有浓厚政治色彩的“口号”瓷器,是一件特色鲜明的历史文物,是历史的见证者,值得收藏。