

三国相亲重列式神兽镜

■湖北武汉 李笙清

铜镜,在近代玻璃出现之前,一直是古人照面妆容的生活用具,尤其是女人房中的必备之物。“西施晓梦销帐寒,香鬟坠髻半沉檀”,这是唐代诗人李贺以古代四大美女之一的西施为题写的一首《美人梳头歌》,其中“双鸾开镜秋水光,解鬟临镜立象床”的诗句,就提到了铜镜。南北朝时期的著名民歌《木兰诗》,花木兰“当窗理云鬓,对镜贴花黄”,亦提到了铜镜照面的妙处。汉代是铜镜铸造、使用的重要发展时期,到了三国时期,由于社会的动荡,铜镜虽然有了一定程度的衰落,但也具有自己鲜明的特色,尤其是重列式神兽



镜、环绕式神兽镜等神兽行的铜镜。本文所要介绍的这件三国相亲重列式神兽镜,铸造精美,纹饰丰富,形式美观,是当时非常流

(见图),圆形,直径13.7厘米,半圆钮,圆钮座。镜体厚重,正面明显外凸,呈弧形,背面内凹,镜钮大而突出,占去一定空间,有光泽。镜面主要纹饰为五重列分区所排高浮雕神兽,由上而下依次为:第一排为东王公,两边为龙凤坐;第二排为春秋时流传的知音故事,伯牙在中间弹琴,两边分列为钟子期和一人加两灯侍;第三排处于居中位置,东王公、西王母分列于镜钮两边,右边另有一站立神人,此外还分列青龙、白虎;第四排中间有两神人,两兽之外,另有两神人;第五排,南极仙翁居中,右边为玄武,左边为人头鸟身的句芒。镜缘有铭文一圈排列:“王家有女初长成,四邻相求均不应,张家相公复相见。”笔道较细,清晰可辨。

汉代,人们多崇尚佛道,升官发财、多子多孙、长生不老、成仙封侯等愿

望遍及天下,并将这些愿望反映在神兽镜上。三国时期的铜镜,大多数形制和纹饰都是沿用东汉以来的流行样式,同时也有所创新。重列式神兽镜是这一时期铜镜铸造的主流,神兽纹饰的布局方式主要有环绕式和重列式两种,此外还有部分三段式和六段式重列式神兽镜。这件三国相亲重列式神兽镜具有典型的三国铜镜大钮特点,钮座外以单线勾勒轮廓,以浮雕手法表现仙家、神人、龙虎和知音传说中的伯牙与钟子期等人物主题纹饰,内容深厚,人物众多繁而不乱,根据排列位置,显得尊卑有序,主次分明。纹饰高低错落,凹凸有致,立体感强烈;制作细腻精美,主题纹饰与辅助纹饰相映成趣,重点突出,繁缛而井然有序,构成一幅神兽与传说相互交融的主题图景,既承载着丰富的文化内涵,又

具有极高的审美情趣。东汉至三国时期,全国有数个较大的铸镜中心,如浙江嘉兴、江苏徐州、湖北鄂州等,都铸造了大量的神兽镜。这件神兽镜为长江中下游的鄂州所铸,纹饰纤细柔美,光洁照人,铸造精良,包浆丰厚,品相俱佳,体现了三国时期镜工之铸镜工艺的精湛水平。

西汉时期,铜镜上出现铭文已成常态,洋溢着祝福、祈盼和感情的氛围。三国铜镜沿袭了汉代铜镜的铭文风格,尤其是民间使用的铜镜上的铭文,大多充满美好情趣。根据这件铜镜铭文,三句构成一首小诗,既有“王家有女初长成,四邻相求均不应”的相亲的民俗气息,同时亦有“张家相公复相见”的姻缘来自于天作之合的良好祝福,充满了吉祥美好的旨趣,从中可窥探三国时期的社会风尚。

清晚期和田青玉帽正



图1



图2

■江苏泰州 李晋

偶然间得到一枚玉片(图1、2),一直不知其用途。后来拿着去请教一位收藏玉器的资深藏家,他上手后,看了一会,告诉我玉片是清晚期的和田青玉帽正。他的这番话忽然勾起我的回忆,我小时候也见过帽正的,那老太经常拿着一只铜烟袋在阳光下幸福地晒太阳,阳光下,她的黑色小帽上有只熠熠生辉的圆翠片。

通过查阅工具书,我对帽正有了更深层次的了解。帽正是中国传统服饰文化的组成部分,有玉石、翡翠(图3)、玛瑙、金银(图4)、蜜蜡(图5)、象牙、料器等多种材质。帽正除了具有装饰效果外,最主要的作用是随时校正帽子,使之不影响戴帽者形象。帽正历史悠久,唐代就已产生,后世延续使用,到了明清时期,帽正式样更为繁多,匠人们以浅雕、镂空雕、浮雕等多种方式,将如意纹、寿字、花鸟人物等图案运

润光泽。一面四周经过研磨处理,中间隆起。另一面中间刻有圆形寿字纹。帽正上下两端,钻有两个小眼,这应该是为了方便用针线将其穿定在帽上。从整体形制来看,该帽正用料考究,工艺简洁流畅,很有可能是当时某位文人雅士的帽冠之物,虽然后来不知是什么原因,让它随着梳妆箱一起辗转流传于市坊之中,但我想,它背后一定有很多故事,或许见证了硕德着宿的风雅往事,或许承载了才子佳人风花雪月的爱情……一切一切,都只有留待今人去回味、去想象了。



图3 清代翡翠帽正



图4 清末民初金“寿”字帽正



图5 清代蜜蜡雕西番莲纹帽正

三国时期“嘉禾六年”铭铜弩机

■江苏镇江 张剑

兵器,是指军事斗争中包含有各种杀伤力、破坏力的器械装置,是国家机器——军队必不可少的装备,在中国古代曾大量铸造,虽然经历了战争的大量消耗,在遗存的文物中,兵器仍然是一个大类。在冷兵器中,按用途,可分为两大类:一类为攻击型兵器,这类兵器又可分为长兵器、短兵器、远程兵器,器型包括有戈、矛、殳、斧、钺、戟、戚、剑、匕首、弩机、矢镞等;一类为防御型兵器,器型如甲冑等。

弩是杀伤力较强的远射武器。弩机是木弩的铜质机件,装置于弩的后部。从近年来考古发掘出土文物的情形来看,弩最早出现于春秋晚期的楚国地区。河北、河南、四川等地的战国墓中也有出土。

春秋晚期至战国时期的弩机,均无郭,仅有勾弦用的牙,作瞄准用的望山和扳机用的悬刀。两汉、三国和魏晋时,弩的使用相当普遍,出土的数量也多,满城汉墓出土弩机达39件。这一时期的弩机,机件部分加大,均有郭,铸造也精,有的镶嵌金、银丝,望山上增加了刻度。

镇江博物馆收藏的这件嘉禾六年铭铜弩机(图1),望山高8.7、郭长17.8厘米,1965年5月江苏丹徒后小辛村东晋元



图1

康元年砖室墓出土。该弩机望山高大,长方形廓,梯形悬刀。悬刀一侧刻“嘉禾六年十月匠陈太臂口生口,直一万,司马王隋平”字样(图2)。嘉禾六年为公元237年。“臂口”即弩的匠师,“生口”为匠师的名字,“直一万”是指弩的价值,“司马王隋平”则是监造者或弩机主人的职务和姓名。三国时期的铭文弩机出土很少,此弩机的发现弥足珍贵,是研究东吴兵器史的重要实物资料。

兵器自古就有,中国古代兵器不但是为了防御,有时更是人身份地位的象征,“国之大事,在祀与戎”,足见兵器在古代国家中的显赫地位。兵器的先进程度,往往决定了一个国家的强盛与衰落。

弩通常与强弓配合使用,发射时,瞄准望山的刻度,扣扳悬刀,牙即缩下,其所勾的弦骤然松开,有力地将矢发射出土,计算弩的强度单位称石,从机身的铭文和汉简以及古籍记载,弓力有

一、三、四、五、六、七、八、十、十二石等数种,最多使用的是六石,射程约合今260米左右。

弩这类远射兵器以其优势杀伤特点,在中国兵器史上写下了浓墨重彩的一笔。



图2