

## 天津博物馆迎百年华诞 展镇馆之宝



《雪景寒林图》

6月1日,天津博物馆迎来百年华诞。为此,天博将陆续推出“守望文明 百年荣光——天津博物馆1918—2018”大型特展、“清代中期绘画特展”“文海撷珍——天津博物馆藏近代文献展”及“琉光溢彩——王桐发先生捐赠西洋玻璃器展”四个展览,此外,常设展览“耀世奇珍——馆藏文物精品陈列”调整陈列,《雪景寒林图》、“西周太保鼎”“清乾隆款珐琅彩芍药鸡纹玉壶春瓶”三件镇馆之宝同时亮相。

## 四展共庆 百年华诞

“清代中期绘画特展”是2017年“清代前期绘画特展”的延续,聚焦康熙末至乾隆、嘉庆年间中国画坛,按照“四王、吴、恽”传派绘画、宫廷绘画、扬州地区绘画,组织84位画家160余件绘画珍品。

“守望文明 百年荣光——天津博物馆1918—2018”大型特展于6月1日至8月19日展出。1918年,严智怡创办天津博物院,回望百年,无数先辈抱定为国为民的理想,为今天的博物馆奠定雄厚的基础。值此百年华诞,以展览向几代文博



西周太保鼎

人致敬,同时展现新时代博物馆人的精神风貌。

“文海撷珍——天津博物馆藏近代文献展”通过110余名历史人物的170件珍贵历史文献,立体展示从晚清到民国时期的社会面貌,大量从未公诸于世的珍贵文献首次露面,是解密近代中国历史的重要物证。展期6月1日至7月8日,地点:天津美术馆四楼。

“琉光溢彩——王桐发先生捐赠西洋玻璃器展”共展示王桐发、梁世平伉俪捐赠西洋玻璃珐琅器70件套,藏品时代跨度二百余年,地域跨越欧美西亚,其中不乏名品佳作,一定程度上展示了西洋玻璃珐琅器的制作工艺特点及水平。

## 遍历艰辛 百年馆史

2018年6月1日,是天津博物馆成立一百周年纪念日。据史料记载,早在1913年,严修之子严智怡(1882—1935)等人就开始筹建天津博物馆。

1915年,严智怡等人在美国参观“巴拿马—太平洋国际博览会”期间,专程考察了美国的一些博物馆、美术馆等,征集到许多人类学文物和自然科学



清乾隆款珐琅彩芍药鸡纹玉壶春瓶



清冷枝《梧桐双兔图》,“清代中期绘画特展”展品

标本。1916年4月,回国后的严智怡等人在河北公园(今中山公园)内的商品陈列所里成立“天津博物院”筹备处,并向社会征集展品,很快征集到自然标本1400种、古代文物2300

种。天津博物院原计划在1917年10月10日召开成立大会,因当年9月发生水灾,博物院所在地住满难民,只得延期开馆。

1918年6月1日,天津博物院正式举行成立展览会,会期两个月,观众达2.8万余人。会后,博物院迁入北宁公园东侧的旧劝业道署。此后几年,天津博物院继续征集文物、标本,修缮馆舍,布置陈列。在此期间,学校和机关团体可随时参观。1923年2月25日,天津博物院再次开馆。

1928年11月,天津博物院更名为河北第一博物院;1935年1月又改名为河北博物院。

天津沦陷后,1937年8月,日军强占河北博物院院址,并将文物洗劫一空。剩余的极少部分文物由院长姚彤章等人运至市立美术馆,并在美术馆内成立办事处。1941年1月,河北博物院更名为天津特别市立博物院,馆址位于河北区宙纬路。

日本投降后,1945年12月,天津特别市立博物院改名为河北省立天津博物馆。

1949年1月后,天津特别市立博物院更名为天津市市立博物馆。1950年11月,天津市市立博物馆更名为天津市市立第一博物馆。1952年10月20日,天津市市立第一博物馆和天津市市立第二博物馆(前身为1925年成立的广智馆)合并,成立天津市历史博物馆,馆址位于南开区二纬路。同年年底,天津市市立艺术馆(前身为1930年成立的天津美术馆)并入天津市历史博物馆。1955年3月,华北人民博物馆建制撤销后,房舍和部分展品移交天津市历史博物馆。

1957年12月10日,天津市历史博物馆的一部分独立出来,成为天津市艺术博物馆,馆址位于和平区解放北路。



透明天蓝色镀金玻璃画珐琅花卉纹碗碟



钴蓝色镀金玻璃洋菊纹瓶

1968年11月,天津市历史博物馆、天津市艺术博物馆、天津自然博物馆和天津市泥人张彩塑工作室合并为天津市博物馆。1969年5月,天津市博物馆中原历史博物馆部分划归天津市工业展览馆。1971年2月,原天津市历史博物馆工作人员重新纳入天津市博物馆建制。同年8月,天津市毛泽东思想胜利万岁展览馆并入天津市博物馆。1974年1月,天津市博物馆分为历史博物馆、艺术博物馆、自然博物馆和彩塑工作室四个独立单位。

进入新的世纪,2004年12月20日,天津市历史博物馆与天津市艺术博物馆合并为天津博物馆。(黄松)

## 佳士得证实征得苏轼传世作品《枯木怪石图》

估价4.5亿港元但真贋仍存疑

近日有消息称佳士得拍卖行征集到宋代苏东坡画作《枯木怪石图》,估价最少4.5亿港元。作为“公认不超过3件的苏东坡传世作品”之一,《枯木怪石图》的现身,无论在业内还是业外,都将引起高度关注。关于此件作品的真伪考证、学术价值、文化意义,佳士得相关人员近日接受采访时表示,目前佳士得暂时还没有更多信息,但可以分享的是,“佳士得很荣幸能够征集到这件极其罕有的作品,我们将进一步公布详情”。而业界人士分析认为,此画清初藏黔南王沐府,或是在抗战全面爆发的1937年流入日本。

《枯木竹石图》,无款,从画上有米芾、刘良佐题

诗,以及宋人记载苏轼的画风看,被认定是苏轼的作品。此件作品是苏轼任徐州太守时,在(今安徽省)萧县圣泉寺所创作,画心纵26.5、横50.5厘米。

据传,北洋政府管治之时,《枯木怪石图》与《潇湘竹石图》皆为“风雨楼”所藏。前者从山东藏家而来,后者则一直为这间京师古玩店的收藏。两画皆被一名叫“白坚夫”的人物买下来。这个白坚夫曾为军阀吴佩孚的秘书长,后因日子拮据,把这两幅作品都放出去。《潇湘竹石图》卖给了人民日报社社长邓拓,邓氏后来赠之于中国美术馆。据悉,白坚夫曾留学东瀛,太太又是日本人,《枯木怪石图》相传卖给了日本藏家。此后



《枯木怪石图》资料图

一直未有消息,直到现在来到佳士得手中。

一位古书画研究者表示,“《枯木怪石》自从被贴上苏东坡的标签,是不是真迹已经不重要,因为我们现在都找不到更好的‘苏轼画’来替代它……”

对于其后的米芾之跋,一些书法界人士认为用笔飘忽,或与画作同样

存疑。一位美术院校的画家表示,苏东坡的传世作品很少,并且是否为东坡先生真迹还没有定论,然而这件作品是较为可靠的。这件作品的价值远远超过了它本身的绘画价值,其巨大的文化价值将会成为拍卖史的高峰,更是中国文化史的一座不朽的丰碑。(肖永军)

## 第十二届AAC艺术中国四大奖项尘埃落定

本报讯 近日,“第12届AAC艺术中国年度影响力评选·巅峰之夜颁奖典礼”在北京故宫博物院建福宫花园举行。此次评委会轮值主席郑胜天将本届主题定为“面对变动中的世界”,更强调在当下世界政治、经济、文化、技术、信息等多元化的快速发展之下,审视中国当代艺术的成就与现状。

除了郑胜天作为本届AAC艺术中国的评委会轮值主席,年度评审委员更是集结了不同国家和地区艺术领域的资深专家参与,分别是:芭芭拉·伦敦、范迪安、何桂彦、欧翔、赖香伶、马可·丹尼尔、田霏宇。

AAC艺术中国的评选基础是来自于对全年当代艺术按照月度报告的形式记录和跟踪,形成图文资料并以月度观察报告的形式对外公布,为评选提供更精准、客观的文献材料。尤其值得注意的是,在此次奖项的设置中,新增“年度策展人”奖项,共有四大奖项,最终经过众位专家的审慎评选之后,陈界仁获得“年度艺术家”奖项,曹雨获得“年度青年艺术家”奖项,由朱青生主编的《中国当代艺术年鉴》(2015卷及2016卷)获得“年度出版物”奖项,最新开设的“年度策展人”奖项则由冯博一获得。(记者 郝媛)