

# 捉尽天下鬼 民生保平安

## ——名家笔下“钟馗”不同形象解析



图1

■安徽合肥 李晖

人的形象往往不是固定的,而是随着社会环境或政治时局的衍化变迁而变化。古人笔下的传奇人物,尤其像虚渺迷蒙的钟馗形象更是如此。其中清代高其佩,就是善画钟馗的行家之一。

高其佩(1660—1734),字韦之,号且园,辽宁铁岭人。擅绘人物、山水、花鸟,尤善画钟馗。其所绘钟馗的面部,

多用尖指甲细勾,简练传神,衣纹则是指头、指甲并用,顿挫自如,冠部及脚靴,又是用指掌涂抹,墨色浑然,致使形象极为生动。他的《钟馗蝙蝠图》(图1),即是“极为生动”的范例。作品纵57、横42厘米,画中的钟馗,发髻高耸,手持利剑,袍携布带,脚蹬布靴,一副昂然自如的姿态,饱含着胜利的喜悦。驱逐鬼魔,蝙蝠才能出现。“蝠”与“福”字同音,乃吉祥之

物,寓意福境的到来。画之右侧,有画家草楷体所书款识,曰:“皆园者弟有画癖,索画钟郎。不一一意陈。忽然见福来,呼之精神欲跃出。画家流弊莫可质,只可听人所欲为之术。”款落:“时康熙甲午新正廿有一日。”下钤“高其佩印”白文印和“手笔”朱文印。“款识”交代出此画所作的来由。“康熙甲午”即康熙五十三年(1714)。“新正”乃新年的正月。由此可知,此画作于康熙五十三年正月“廿有一日”,此时高其佩五十四岁。

再看这幅《钟馗步寒林图》(图2),纵108、横32.5厘米。画面上,头冠黑色帽、身着红袍、脚拖布鞋的钟馗,正信步走在山野之中、树木之下,一种愉快心情,昭然若见。画面右上部,有画家行楷



图3

体所书款识:康熙辛丑秋七月,集釜山客馆禹慎斋道兄作独步钟馗像,余作寒林佐之,不免佛头着粪。”款落“徜徉道人黄鼎”,钤“尊古”朱文印、“黄鼎之印”白文印。从款识中可知此乃黄鼎、禹慎斋两人合作之画,黄氏先作钟馗像,禹氏则补寒林景,统一和谐,相得益彰。“不免佛头着粪”,即是自谦。康熙辛丑,乃康熙六十年(1721)。

黄鼎,字尊古,益字旷亭,号闲圃,别号独往客,常熟人,善山水,好游名山,凡佳景皆入画,颇有生机。清代书画评论家秦祖永在《桐阴论画》中将其画列入“神品”,足见其画艺地位之高。

禹之鼎,字尚吉,号慎斋,扬州人,工山水、人物,尤精写真,一时名人肖像皆出其手。所作人

物,飘逸潇洒。面部微擦带染,刻画精细,衣纹洗练流畅,配景极为贴切。因其功底扎实,康熙朝时被誉为“当代第一”。两位著名画家的联手合作,致使画境画景臻美。

最后欣赏黄慎《钟馗小妹图》(图3),纵124.5、横169.5厘米。作为“扬州八怪”之一的黄慎,善绘佛、道、历史人物,简作山水、花鸟,好用狂草笔法作画,其诗、书、画被称之为“三绝”。此画绘钟馗与其妹对坐,以花瓶相隔互相饮酒。以粗率与细柔、魁梧与窈窕相对比的手法,勾勒出两人不同的神貌与亲情性格。

画的左上部,有郑板桥手书题画诗一首。诗云:“五日终南进士家,深杯巨盏醉生涯。笑他未嫁娉娟妹,已解宜男是好花。”款落:“板桥郑燮题”。画面右上角有画家草书款署:“雍正四年夏五月黄慎敬图。”钤“黄慎私印”和“躬懋”两小方印。“雍正四年”,乃1726年,“夏五月”与题画诗中



图2

的“丑日”,可窥探出是这一年的端午节。这一年,黄慎正是四十岁。题画诗中“终南进士”,指的是钟馗。“终南”是终南山,简称南山。“宜男”,即宜男草,萱草的别名。

上述三画,可以堪称钟馗不同形象的代表作。

## 袁寒云书扇华瞻秀逸



■江苏太仓 陈卫卫

潇洒风流的民国著名收藏家袁克文(1890—1931),号寒云,为人极具名士气概,其书法艺术享誉大江南北。在当年,收藏家对袁寒云的片纸只字已经视若珍品,如今他的书法作品在各大拍卖市场的价格更是可观。

虽然父亲是民国首任总统袁世凯,但袁寒云性情散淡,对于政治一向漠不关心,整日寄情于鉴赏、诗词、书画和昆曲之

中。袁寒云一生特立独行,所作书法也个性鲜明,他博采众家之长,将柔性与刚性融为一体,作品既有颜真卿的宽博,又有柳公权的端庄,更有褚遂良的秀劲。袁寒云所作的大字楹联往往气势磅礴,扇面书法则写得华瞻流丽,这幅《感遇》扇面(见图),即是他的一件代表作。

袁寒云反对袁世凯称帝,一天在与文人墨客们聚会饮酒时,曾吟出《感遇》一诗:“乍著微绵强自胜,古台荒榭一凭

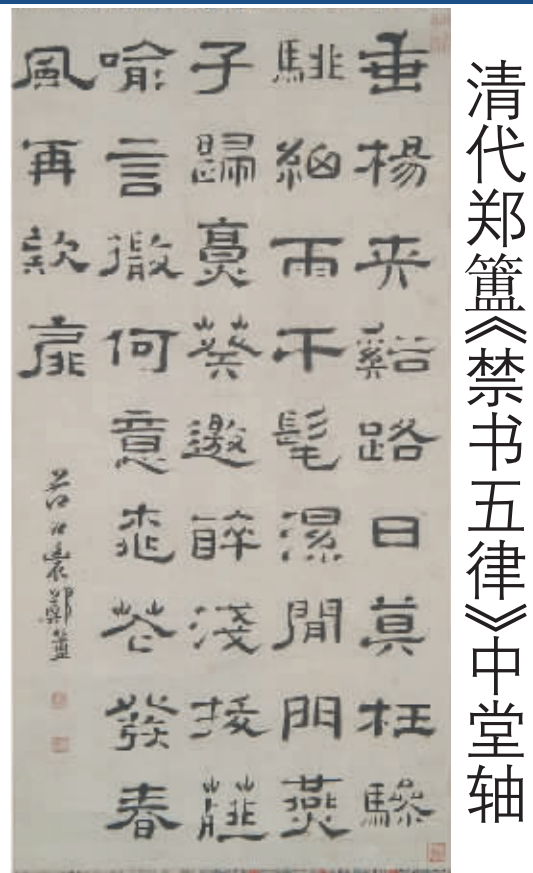
陵。波飞太液心无住,云起魔崖梦欲腾。偶向远林闻怨笛,独临灵室转明灯。绝怜高处多风雨,莫到琼楼最上层。”诗的末二句最是脍炙人口,堪称千古绝唱,意在告诫袁世凯不要做称帝的逆世之举。袁世凯看罢这首诗,立刻下令将袁寒云软禁在中南海。后来,袁寒云多次在酒后为友人书写这首诗。

在书法上,袁寒云有几项令人叹为观止的绝技,一是“仰书”,即卧于

床上左手持纸,右手握笔凌空书写,居然笔笔有力,字体娟秀不走样,并且让宣纸丝毫无损。二是“榜书”,袁寒云能手持1.5米长的笔杆,笔毫达50厘米,他站在纸上挥洒自如。可见袁寒云的腕力之强,不是寻常人能够达到的。

袁寒云曾说:“唐以后名家之书,供参玩可,用为师法,则未足也。”袁寒云是天津大书法家严修的人室弟子,得其真传,信手挥洒楷、草、隶、篆各体尽至臻境。又由于袁寒云收藏豪富,识见高远,因此造就了既有云霞意气,又有抱泉石襟怀的不俗书风。从这幅秀逸劲健、笔墨淋漓的扇面上,可以看出袁寒云的楷书得颜真卿之法乳,又由晚明人脱出,而更多得益于金石碑版,字里行间毫无匠气,诚为书法大家。

艺林有人评价,民国文人中把书法写出境界的,一位是弘一大师李叔同,另一位正是诗词文章无所不擅、琴棋书画无所不精的袁寒云。



■山西阳泉 张鸣

清代郑簠《禁书五律》中堂轴(见图),纸本,纵109、横55.7厘米,现藏于郑州博物馆。文作:“垂杨夹谿路,日暮枉骖騑。细雨干髻湿,闲门燕子归。烹葵邀醉浅,拔韭喻言微。何意桃花发,春风再款扉。”

行书题款:“谷口农郑簠”。款后钤印两方:上为“郑簠之印”,白文方印;下为“谷口农”,朱文方印。右上角朱文印“书带草堂”,左下角有白文收藏印一方。

郑簠(1622—1693),字汝器,号谷口,江苏上元(今南京)人。善隶书,沈著飞舞。