

“渔樵耕读”都是戏

雕花板上的“渔”，显然是在演绎严子陵终生以渔为业的故事，他不羨虚荣，不贪富贵，其妻相守相伴，乐其夫之所乐。如此简朴的一个情节，雕花板上表现得活泼风趣，生动而传神。

朱买臣砍樵休妻

雕花板上的“樵”(图2)，则与“渔”迥然有别。樵夫似正要上山砍樵，其妻竟在半路上拦住了他，樵夫怒目而视，对妻子的阻拦很是不满。

原来，“渔樵耕读”中樵夫的原型，是汉武帝时期的朱买臣。朱买臣家虽贫困，却唯好读书习文，其文不单气势宏大，而且词藻华美，远近都知其才气。但他不思治业，日以卖柴为生。上山砍樵，必随身携带书卷，稍事歇息时，即展卷读书。砍樵荷重归来，仍然手捧诗书，边走边读诵，路人不以为其勤奋，反以为痴。其妻则认为朱买臣胸无大志，必当贫贱终身。于是三日一小吵，五日一大闹，阻拦吵闹亦无果，只好离他另嫁了。朱买臣毫不为之所动，仍然自学不辍，终成名传遐迩的饱学多才之士。同乡严助是时恰得宠于汉武帝，他认为朱买臣是个难得的人才，只要有武之地，他日必可干出一番事业，于是将他推荐给汉武帝，成为汉武帝的文学侍臣，官拜中大夫侍中。后与韩说一同破东越有功，官主爵都尉，旋又迁会稽太守。岂料衣锦还乡之日，竟然偶遇仍然穷困潦倒的前妻和其夫。朱买臣不计旧恶，接他夫妻二人到府衙小住。前妻这才醒悟，深为自己不能理解丈夫的远大志向而羞愧，在庭院槐树下自缢而亡。

显然，雕刻作者借鉴了朱买臣之妻不满其夫以樵为业历史传说的一个片断，加以戏剧化，人物便跃跃然于雕花板上。

“人家都在干大事，你倒好，天天上山砍柴，好没出息！”妻子又气又恼，从没给他好脸色。

丈夫不为之所动，回答妻子说：“妇道人家，你知道什么叫出息？我这样才真正有时间多读些诗书，有什么不好？”

道不同，不相为谋，夫妻反目，雕花板上表现得淋漓尽致。

舜帝耕于历山

雕花板上“耕”(图3)的创作，则将家庭生活的温馨气氛很巧妙地揉和了进去。丈夫在田畴辛勤耕作，妻子将饭菜送上田头，温情脉脉；丈夫早已翘盼，喜笑颜开。

“耕”代表的是农业，其农夫原形人物是舜。墨子《尚贤》记载，“昔者，舜耕于历山，陶于河滨，渔于雷泽，衣于常阳，尧得之服泽之阳，立为天子。相传象为之耕，鸟为之耘”，这是关于舜帝亲耕的记载。后人以舜帝亲耕为榜样，舜帝也就顺其自然，成为农耕的典型代表人物。

雕花板上“耕”的形象化表演，同样带有很浓的戏剧性色彩，将田畴耕耘的繁重，用田头送饭的简单形式表现得轻松而

愉快。

“夫君啊，饿了吧？为妻的来迟了些，快快吃饭。”妻子浅浅地笑着，话中带有几分歉意。

丈夫开心地笑了，说：“不迟不迟，倒是当真有些饿了，快给我来上一碗。”

举案齐眉的夫妻恩爱气氛，渲染得入木三分。

书童戏主人

戏曲人物雕花板上“读”(图4)的形象，则是以科举时期的寒门学子为原型的。“渔樵耕读”雕花板上，唯有“读”是雕刻的学子与书童为一组；反客为主，书童竟检查起主人的“作业”来。

“公子——，老爷要我——来看看你——读到哪里了。”书童慢条斯理地说，神气十足。

公子有些忍俊不禁，舞着手中毛笔，装着要打人的样子，说：“要我来看看你读到哪里了？又捡着鸡毛来当令箭啦……”

主仆打趣的场面，刻画得分外生动。

“渔樵耕读”中的“读”泛指旧日的科举，学子原则为东周时期的苏秦。苏秦为搏取功名发愤苦读，困倦难以坚持之时，则取铁锥刺股，重又精神奋发。相传苏秦曾追随鬼谷子学“纵横捭阖之术”，后来果然成了齐赵等六国之相，率六国联横抗秦，青史上留下一笔抹不掉的重彩。

“啮指痛心”的故事

从我们所能见到的史料分析，将“渔樵耕读”四业图案当作工艺美术纹饰，最早应该出现在明代，于是“渔樵耕读”成为农耕时代社会生活的真实写照。进入清代，统治阶级为粉饰太平，将“渔樵耕读”作为太平盛世、百业兴旺的典型宣传纹饰推广，书画、手炉、瓷器、竹木雕刻等，“渔樵耕读”四业图案屡见不鲜。

渔、樵、耕、读的各种传说，其实早在商周时期便出现了。“二十四孝图”中的《啮指痛心》(图5)，记叙的是这样一则感人的故事：据说曾在山上砍柴，忽然感觉到心口隐隐作痛，知道是母亲在召唤他，于是飞快回家。原来家中来了客人，母

亲不知如何是好，下意识的咬了一下小指头，远在深山的曾子竟然感觉到了心口疼痛。传为汉代枚乘所作《古诗十九首》，其中就有“牛郎织女”的神话故事，代表发生在耕(牛)桑(织)业界的爱情故事。戏剧表演则出现了唱遍大江南北的京剧《打鱼杀家》，反映的是渔民反抗渔霸的故事。追根溯源，神话故事、民间传说、成语典故反映“渔樵耕读”的古来便有，《牛角挂书》《韦编三绝》《谷贱伤农》《麒麟送书》《凿壁偷光》……

耳熟能详的《文王访贤》中的那个姜子牙，不就是在磻溪垂钓时，被周文王找到的吗？晋人葛洪作《抱朴子·极言》，指出“千仓万箱，非一耕所得；千天之木，非旬日可长”，说的就是农林之事，“耕”可是民以食为天的大业！

我们需要精彩和美丽

正给老伴细细讲述雕花板背后的故事，门铃陡然响起，同栋二楼的小邓夫妇来访。

二人对我收藏的古物亦有兴趣，自然发现了墙上的“渔樵耕读”，要我讲讲其历史文化内涵。这可是正中下怀的事情，于是，我将别人认为“渔樵耕读”所见多多，原本只是民俗文化中无咎无誉的一种模式图案，作一简单铺陈，而后指出花鼓戏表现形式的“渔樵耕读”为超群绝伦之作，决非无咎无誉。它于殷切教化中寓风趣，它在艺术传承中说历史，将农耕时代的渔、樵、耕、读四种职业演绎得出神入化。这种演绎，完全超脱于一樵者、一渔者、一耕者、一学者的那种缺失生活情趣的简单化模式之外，精彩而美丽。

小邓夫妇并不十分热衷于古玩文物，对历史文化却很有些兴趣，听了我的介绍，也连连点头称是。

渔、樵、耕、读四业，在社会生活中演绎重头戏的时代，离现代化的生活模式是渐行渐远了，“渔樵耕读”的精彩和美丽，“渔樵耕读”的凝重与深邃，却由中华民族的子孙世代代代在传颂。



图1



图2



图3



图4

湖南长沙 廖文伟

忽然间生出个主意

2010年石榴花红的时日，我筹划着要乔迁新居，同时筹划着家什和装点，比如说，客厅的墙上该布置点什么？

恰恰那几日，清水塘古玩店“龙祥阁”的李强老师，一连数次来电话，说是寻觅到几件我一定会感兴趣的東西，邀我去喝杯茶，欣赏欣赏那几件新到的古董。我乃性情淡泊之人，看不懂麻将，朋友手把手教了我个把小时，“东南西北风”都摸不着头脑；不善打扑克，没有人愿意同我为友；绝迹娱乐场所，看电影亦难得一年有一次，唯好把赏古玩玩物。一听说有新到的好东西可供赏玩，二话不说，直奔“龙祥阁”。

原来是两块编丝竹簧地贴竹簧字诗词匾，书法出自晚清重臣曾国藩、左宗棠之手，竹簧编织的地子细微精妙至极，我不由得拍案叫绝。于是品茗论匾，很是惬意。

谈笑指点间，忽然生出一个好主意，客厅墙上，若是悬挂几块精美古朴的人物或者山水、花卉雕花板，文化味浓了，岂不是凭添了几分风雅？

选中了“渔樵耕读”

返回的路上，我便径直去找专营雕花板的那家门店。

清水塘古玩店老板大多与我相识，经营雕花板的老板也不例外，任我挑来选去。两块人物窗花板殊为特别，引起了我的注意。窗花板分别高浮雕渔、樵、耕、读四业，不单人物形象生动传神，让我惊诧不已的，是渔、樵、耕、读四业，竟然都采用戏曲人物的形式来表现，而且皆以夫妻或者主仆二人为一

组。揆情度理，从人物角色的设计、扮像以及表演身段看，他们表演的应当是湘中地区的民间戏曲花鼓戏，抑或就是洞庭湖一带的汉剧。

我见过的“渔樵耕读”可谓多了，有瓷上青花、瓷上粉彩、纸上彩墨、竹木雕刻、手炉刻铜等等，但没有一件采用夫妻相随的戏曲表现形式。眼前的“渔樵耕读”雕花板令我眼目一新，大有“泰山归来不看山”的感觉，立即拍板买下，回家稍作处理，请了个朋友帮忙，随即挂上墙头。

晚餐过后，我甚至一反常态，没有打开电视机，湖上两杯君山毛尖，拉了老伴坐看“渔樵耕读”。

严子陵钓鱼小隐

“渔樵耕读”中的“渔”是渔猎的代称，旧时可是生产生活中重要的一业。雕花板上雕刻的“渔”(图1)为一渔夫垂钓归来，手提一尾肥硕鲤鱼，喜气洋洋。其妻见丈夫满载而归，笑嘻嘻跑出门来，一个夫唱妇随的花鼓戏情景跃然而出——

“我的妻，你来看，今天可是钓到大鱼了！”丈夫兴高采烈地举起手中的大鱼，高声招呼妻子。

“哟，夫君好能耐，果然是尾大鱼！”妻子见丈夫满载而归，笑得脸上漾开了花。

但明清以前传颂的“渔”的原型，却是东汉的严子陵。严子陵才高八斗，但他不愿意进入仕途，曾经与之同窗的汉光武帝刘秀，多次邀请他去朝廷，都被他婉言谢绝，随后竟隐居浙江桐庐，终日在富春江畔垂钓捕鱼，终老而不出仕。今日闻名海内外的旅游胜地、桐庐县的“严子陵钓台”，传说便是当年严子陵垂钓之地。



图5