

元青花里的“十字架”



图1



图2

■浙江杭州 李熊熊

图1、2是一只元青花大盘的残块的两个面。图2中残留的纹饰,正好是一个完整的“十”字形。这个“十”字形纹样,有什么特定的意义吗?

从图2看,“十”字纹样的外面还残留着莲花花瓣型的边框。这种边框,每一个代表一片莲瓣,一圈莲瓣可组成一朵莲花,在元青花里是很常见的装饰形式。元代的盘、碗、瓶、罐等器物上,莲瓣中间还常常画一个杂宝纹。由此看来,图2中的这个“十”字,应该是一件“杂宝”。

从图1底足看,“十”字纹处于元青花大盘的圈足处。由此可知,正面的莲瓣边框装饰,应该在

大盘中心与边沿之间的位置。图3是土耳其伊斯坦布尔托普卡帕博物馆收藏的一只元青花盘子,口径46厘米,从中我们可以看到这一类元青花盘子的全貌。此盘从中心到边沿有五层纹饰。其中第三层就是一个用莲瓣边框围成的圆圈,每个莲瓣里有一个杂宝纹。在第三层纹饰右侧的一个莲瓣边框中,有一个与图2相同的“十”字纹样。由此可以证明,这个“十”字纹与其他杂宝纹地位相同,的确是元代人看重的宝物之一。

杂宝纹起源于宋代,流行于元明清,瓷器上尤其多见。元代瓷器上的杂宝主要有两大类:一类是汉地看重的金银财宝,比如金锭、银锭、象牙、犀

角、方胜、圆钱、珊瑚、宝珠等;另一类是藏传佛教崇拜的“八吉祥”,包括法轮、白螺、莲花、金鱼、宝瓶、盘长等。后来明清时期又增加了道教的“暗八仙”,如宝剑、扇子、葫芦、玉板、荷花、鱼鼓等,以及与传统文化有关的祥云、灵芝、卷书、鼎炉、如意等。

图2这种元代瓷器上的“十”字纹样,究竟是什么“宝”物呢?藏传佛教“八吉祥”中,看不到相似造型的宝物,所以“十”字纹应该与“八吉祥”无关。在财宝类中,有两种宝物的画法与“十”字纹相近:一种是“金锭”,另一种是“银锭”。一般而言,杂宝纹中的“金锭”是用两根长方形金条相交来表示;“银锭”用一只圆

头束腰的元宝来表示。“十”字纹相交似“金锭”纹,束腰似“银锭”纹,所以说有些相近。但反过来,“十”字纹的束腰与“金锭”纹迥异;相交又与“银锭”纹不合,因此不能将“十”字纹归入常见的财宝类。它应该另有所指。

我认为,图2中的“十”字纹表示的是基督教信仰的“十字架”。理由有三:

一、基督教曾经在元代流行于中国。中国的基督教最早是唐朝传入的,那时称“景教”。唐武宗灭佛时,景教在中原地区被一起消灭。蒙古人崛起占领欧亚大片疆土后,对各种宗教采取兼容并蓄政策,所以元代中国又有基督教传播,称“也里可温教”。基督教的传播,必然会把他们信仰的标志“十字架”带到中国人的生活中来,这是基本的时代背景。

二、“十字架”具有宝物的特征。事实上,基督教的“十字架”在民间传说中具有神奇的法力,能镇魔辟邪,完全称得上是一件宝物。在元朝宽容的宗教政策下,佛教“八吉祥”、道教“方胜”等成为“杂宝”纹样,受到人们

喜爱和崇拜,基督教也会希望将自己的信仰标志列入“宝物”类。

三、“十”字纹与“十字架”的造型有相关性。历史上,基督教世界的十字架造型多种多样。图2中的“十”字纹样,与中世纪欧洲的一种象征十二门徒的“献祭十字架”几乎完全一样,也与十字军“圣殿骑士团”和“条顿骑士团”使用的“十字架”造型相当接近。元朝时来中国传教的传教士很可能受到十字军东征的影响,在中国设计出图2这样的“十字架”造型。同

时,可能也参考了“金锭”“银锭”的造型特点。

将“十字架”列入“杂宝”,除了有宗教信仰上不甘落后于其他宗教的考虑外,从瓷器销路上或许也有考虑。元青花大盘主要出口土耳其、伊朗等中东地区,中世纪时代“十字架”在这些地区有很大的影响,画有“十”字纹样的瓷器,有利于在这些地区的销售。

在元青花中,还有其他一些四臂等长的“十”字纹样品种,性质应该与图2“十字架”纹相似,也可以如是看待。



图3

《无双谱》瓷画让人思古



■江苏南京 胡剑明

《无双谱》又叫《南陵无双谱》,据说,记录了由汉代至宋代的40位广为中国人称道的传奇英雄,在清康熙三十三年(1694)整理刊刻成册,将花木兰、岳飞、文天祥、项羽、苏武、李白、司马迁等形象提炼为画,绘成绣像,并在每个人物旁以墨书题记介绍人物。由于这些人物事迹举世无双,故称《无双谱》。谱中人物形象,具备高度提炼的插画、漫画和象征主义风

格,正合于当时流行文化和消费需要,所以,瓷器、戏曲等设计中经常搬用《无双谱》人物形象,既有象征意义,又有美学质量。自康熙朝起,无双谱人物便成为陶瓷作品上常见纹饰,清道光到同治朝最为盛行,图文并茂,深受瓷器收藏者喜爱。这件清中晚期瓷瓶(见图),虽上口处破失,但画面完整,器身人物纹饰笔笔到位,色泽富丽。

瓶体六面器身上描画了三位历史人物,并以三首诗相互隔开,现分别

介绍如下。

一是梁公狄仁杰,唐代武周时期政治家。早年以明经及第,历任汴州判佐、并州都督府法曹、大理寺丞、侍御史、度支郎中、宁州刺史、冬官侍郎、文昌右丞、豫州刺史、复州刺史、洛州司马等职,以不畏权贵著称。天授二年升任宰相,担任地官侍郎、同平章事,但在相位仅四个月便被酷吏来俊臣诬陷谋反,夺职下狱,平反后贬为彭泽县令,神功元年(697)再次拜相,担任鸾台侍郎、同

平章事,进拜纳言。后犯颜直谏,力劝武则天复立庐陵王李显为太子,使得唐朝社稷得以延续。久视元年(700),进拜内史,于同年九月病逝,追赠文昌右相,谥号文惠。唐朝昌右相,谥号文惠。唐朝复辟后,追赠司空、梁国公。

二是陶公,陶侃是民间传说中的神仙,字士行,三国孙吴景帝永安二年(259)出生于浔阳(今江西九江)。其父早亡,母亲是古代有名的贤妇。《晋书》记载:“陶侃家贫,适范逵闻而吧之曰:

非此母不能生此子也。因荐侃孝廉,后拜太尉。”最初陶侃出任浔阳县吏,后任江夏、武昌太守;都督荆、八州诸军事。虽然身居高位,但始终克勤克俭,以爱民清廉而留名后世。

三是李青莲,即誉满天下的当代大诗人李白。其字太白,号青莲居士。好游历,结交朋友名流,从而得到引荐,一举登上高位。天宝初年,由道士吴筠推荐,唐玄宗召他进京,命他供奉翰林。不久,因权贵的谗

海,被排挤出京。天宝十四年(755)冬,安禄山叛乱,他应邀下山入幕府。后来李遴反叛肃宗,被消灭,李白受牵连,被判处流放今贵州省境内,中途遇赦放还,代宗宝应元年(762),病死于安徽当涂县。

景德镇的工匠们将其搬上瓷器,成就了艺术与精神的传承。康熙朝瓷器上已有,在道光、同治朝瓷器上最为盛行,并一直延续到清末。传世的该题材的瓷器种类繁多,有瓶、盘、碗、坛、罐、笔筒、帽筒等,大多为粉彩器,也有青花瓷。所绘的“无双谱”图案既有单个人物,也有两个或四个人物,但以两个一组最为常见,画面中的人物彼此间用文字隔开,图案和文字照搬金古良《无双谱》。

“悉数英雄有谱,金圭合作无双。继承思古传世,文人雅士收藏。”此作品不愧是清初浙派瓷画的力作,其画风受陈老莲影响,绘者金史,字古良,擅长人物画,曾师陈洪绶,乾隆《绍兴府志》载其行迹。朱圭:字上如,吴郡,是今江苏苏州专诸巷人。精善绘画,又工雕刻,当时无人比肩。