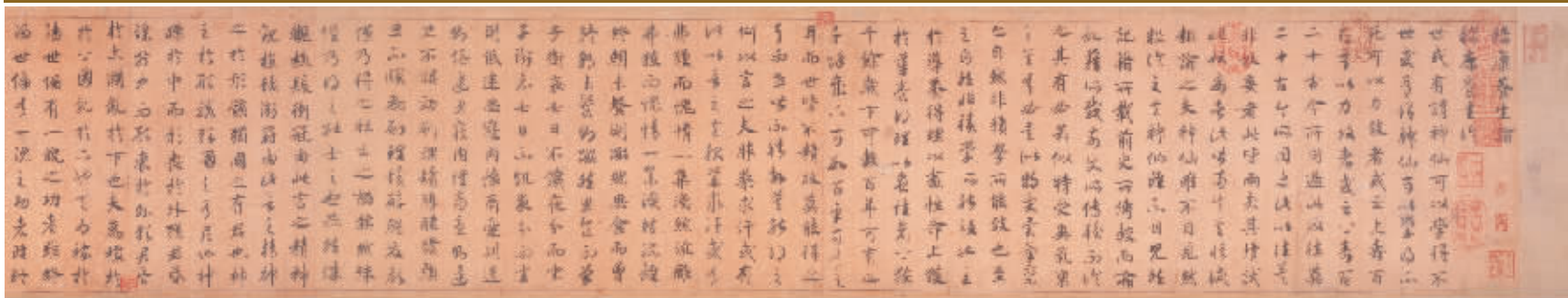


南宋高宗赵构《真草书嵇康养生论卷》



## 上博书画常设展更换展品 馆藏珍品接力登场

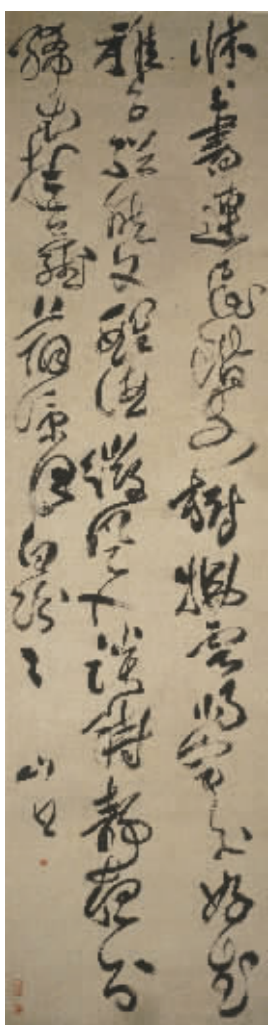
上海博物馆近日发布了关于中国历代书法馆、中国历代绘画馆常设展更换展品公告。上博历代书画两馆是目前海内外唯一的书画分开、系统展示中国古代书画通史的常设展馆。通常每半年更换展品，每次都有一定数量的新面孔精品出现。本期我们从中选出几幅重点介绍，一同领略上博馆藏瑰宝的风采。

此轮换展即将展出的书法作品有：南宋高宗赵构《真草书嵇康养生论卷》，南宋孝宗赵昚《行书王佐诰身》，元代赵孟頫《行书十札卷》，明代唐寅《行书赠舜承诗卷》，明代徐渭《行书诗词卷》，清代吴伟业《行书爱山台榭次序卷》、清代傅山《草书双寿诗轴》等。

《真草书嵇康养生论》卷是宋高宗赵构存世书法精品力作之一。该卷纵25.1、横603.6厘米，真草二体书就。后有明代李东阳、王世贞的题跋。从形式上看与智永《真草千字文》如出一辙，真书与草书间夹互为映照，有序排列，充溢着一种匀整平和之美。后有明代李东阳、王世贞的题跋。

和宋徽宗赵佶一样，宋高宗也是一个艺术造诣很深的皇帝，擅长书法、绘画，尤其在书法方面，成就颇高。高宗初学黄庭坚，中年转学米芾，而后痴迷于“二王”。

此篇《真草书嵇康养生论》卷，完全承传了“二王”一脉的书风，其用笔润媚圆和，精奥纯正，丰腴圆润不失清逸之气，温雅妍婉颇具清和流宕之柔。结字疏朗秀整，真书工稳而韵意萦绕，草书流动而意态冲和，真所谓是



清代傅山草书《双寿诗轴》

“楔帖嫡宗”。

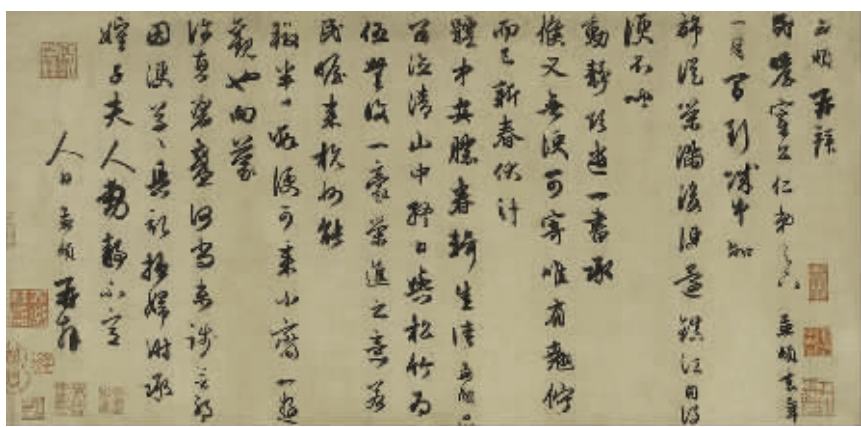
赵孟頫的《行书十札卷》十通尺牍合装卷，为赵孟頫致好友石民瞻书，信九札，致高仁卿一札。十件书札原为石民瞻珍藏，其临歿时赠给友人戴氏；明代，张黼从戴家购得，后张家一直传递五代；入清后，是卷为王鸿绪所得，王鸿绪的儿子又将其献给乾隆帝，因内府贮藏赵迹甚多，乾隆十六年，本卷又还给王家。后又经潘延龄、罗天池、裴景福、伍元惠等人收藏。

全卷横为5315毫米，卷末后人题跋甚多，现藏于上海博物馆。

傅山草书《双寿诗轴》，其落款为：“双寿诗为旭翁老年丈劝觞。侨黄老人旧年家弟傅山”。钤印：傅山之印（白文）。鉴藏印有“高香舛收藏书画印”朱文长方印，“高培兰印”白文印，“澹勤室金石书画记”朱文长方印。

此次绘画部分，将有以下展品亮相：五代《闸口盘车图卷》（展出至8月结束）、南宋马和之《诗经陈风十篇图卷》、元代倪瓚《渔庄秋霁图轴》、元代任仁发《秋水凫鹭图轴》、明代文徵明《石湖清胜图卷》、明代陈洪绶《捕蝶仕女图轴》、清代龚贤《木叶丹黄图轴》、清代朱耷《荷花翠鸟图轴》等。

《闸口盘车图卷》卷身左边下部，隐约可辨残存半边楷书“卫贤恭绘”四字，但是并不足以证明为五代南唐画家卫贤所画。故而定为五代、北宋初期名画家之佳作。《闸口盘车图》画河旁闸口一座磨面作坊。画面左中部位是安置水磨的堂屋，堂屋两端各置望亭一座。台基前面是河道，河面上有两艘运粮引渡的蓬船。对河是坡道，木桥横亘在画面下方。坡上有六辆独轮车、太平车，或载粮前行，或息置路旁。坡道左向傍山脚透迤而隐，右首有酒楼一所，门上悬木牌，上标“新酒”两字。门前扎有彩楼，高逾丈。楼中悬一布旌，书有“酒”字。全面描绘了四十五个人物的活动，劳动着的“民夫”人数最多；有磨面、筛面、扛粮、扬簸、净淘、挑水、引渡、赶车等各种不同的分



元赵孟頫《行书十札卷》之一

工作业。在左上角的望亭里，有戴硬脚幞头、着圆领袍衫装束的官吏和侍从五人，正在履行职守。再现了当时汴京的官营水磨作坊的情况。全图笔劲墨润，厚重质朴，具有五代、北宋初的绘画特色。

《秋水凫鹭图轴》描绘湖边双鸭戏水之景。一株疏枝海棠斜出湖上，其下石畔丛竹菊芦草茁壮，湖水涟漪，一鸭在水中嬉戏游弋，一鸭屹立岸上疏羽。整图线条勾勒精微凝练，设色妍丽，与南宋的画风相近，是少见的任氏花鸟画作品。图未署作者名款，左上钤有

“任氏子明”白文印记、“月山道人”朱文印记。左上裱边近代陆恢题内签“元任月山春(秋)水凫鹭图”。虚斋鉴藏，陆恢题签。“曾经近代庞元济收藏，钤有“虚斋墨缘”朱文印记。

《渔庄秋霁图轴》描绘太湖一角晴秋傍晚的山光水色。湖水浩渺，遥接逶迤山脉。近处小丘上有嘉树五株，参差错落。疏笔乾墨，精心勾勒，笔法方中参圆，简中寓繁，给人以耐人寻味的笔墨意趣。图上有自题诗跋，言此图作为作者五十五岁(1355)作于好友王云浦渔庄，七十二岁时重

题。裱边有明董其昌的行书题签，又有孙克弘、董其昌和宋旭题识。

此画笔墨干枯，简练，意境荒寒，气韵深远。寥寥数笔，包含了复杂的心绪以及对审美理想的追求。不仅创造了一种荒寒旷远的绘画意境，而且也将元代的山水画的用笔技巧推向极致。另外，作者在十八年后(1372)重见此画时感怀往昔，补题诗款。全诗如下：“江城风雨歇，笔研晚生凉。囊楮未埋没，悲歌何慨慷。秋山翠冉冉，湖水玉汪汪。珍重张高士，闲披对石床。”

(据澎湃新闻网)



五代《闸口盘山图卷》



元任仁发《秋水凫鹭图轴》



元倪瓚《渔庄秋霁图轴》