

毕加索作品有望拍出高价 拍卖市场热度能否持续

近日,据媒体报道,大画家毕加索作品《拿花篮的女孩》即将拍卖,该作品目前估值约1亿美元(约合6.3亿元人民币),据称售价有望破纪录。其实,在近年艺术品拍卖市场上,这种现象并不稀奇:毕加索、张大千等名家作品屡次拍出高价,有人称之为“回暖”;但也有人心担心,这样的热度会持续吗?

提起毕加索,可谓无人不知、无人不晓。这位出生于1881年的优秀画家的艺术创作几乎贯穿一生,据统计,他的作品总计近37000件,其中仅油画就有1885幅。

常言道“物以稀为贵”,但作品虽多,却似乎并未妨碍毕加索作品多次拍出高价。2015年,他的画作总共拍出5.68亿美元(约合36亿元人民

币),其中《阿尔及尔的女人(0版)》就卖了1.79亿美元(约合11.35亿元人民币),创下当时艺术品拍卖的最高纪录。

不过,这个纪录很快被另外一位著名艺术家达·芬奇作品打破了。2017年,达·芬奇的《救世主》卖出4.5亿美元(约合28.5亿元人民币)“天价”,成为当年拍卖市场上的一个大新闻。

中国著名画家作品拍出高价例子也不少。2017年,齐白石作品《山水十二条屏》拍出9.315亿元人民币,价格之高令人惊叹。然而,在那场拍卖会上,这并不是唯一的高价拍品:崔如琢的《指墨山水十二条屏》便是以2.415亿元人民币成交。

同年稍晚举行的嘉德秋拍上,这样的热度还在持续。

当晚成交价超过亿元的作品有四件,其中著名画家张大千作品《江堤晚景》更是拍出1.3225亿元。虽然俗话说“千金难买心头好”,但一幅名家作品动辄卖到上亿高价,还是令不少人难以想象。

尽管有人认为,名家作品屡拍高价与全球艺术市场回暖有关,但仍有分析文章指出,艺术品拍卖价格逐年升高,除了因为其投资价值引起热捧外,拍卖行利用一些潜规则和技巧推波助澜,也是令价格居高不下的一大关键。这也在一定程度上令人担忧:艺术品拍卖市场的热度能持续多久呢?

此前,中国拍卖协会副秘书长欧树英在接受媒体采访时表示,重点拍品和明星拍品的市场热度一直都在,但艺术

品拍卖市场整体是否回暖还需要继续观察,“随着藏家个人的眼力、学识不断提高,对拍品越来越挑剔,会朝着一些流传有序的拍品下手,因此这类拍品在市场上表现都会不错。”

欧树英说,在市场的热闹之外,要全面看待市场状况,不能过于乐观,“但大家越来越理性的话,市场肯定会越来越好”。

“名家画作屡次拍出高价,并不意味着艺术品拍卖市场热度一定能持续。”一位关注拍卖市场多年的业内人士亦表示,“热度”应该是跟“流通率”有关,单件作品价格并不能充分说明问题,“好作品一般不愁卖,买家还是需要客观、全面看待市场”。

(上官云)



毕加索《拿花篮的女孩》

“颐和园藏乾隆文物特展”在福建省博开展

近日,由福建博物院、北京市颐和园管理处共同主办的“风华清漪——颐和园藏乾隆文物特展”在福建博物院向公众展出。

乾隆是将清朝推向“康乾盛世”的一代帝王,是中国历史上实际执掌国家最高权力时间最长的皇帝。他酷爱写诗,本次展出的御题嵌西汉蒲纹玉璧紫檀框

插屏,上面的题诗表述了乾隆皇帝对玉和土的看法,以及对玉璧的制作年代提出的疑问,从另一侧面向观众展示了这位帝王对诗歌的酷爱。这件插屏匠心独运地将西汉蒲纹玉璧镶嵌在紫檀材质的屏框里,显得独具一格。玉璧采用青玉材质,整体比较平圆,上面有兽面双蛇身卷曲纹和蒲纹的装饰。

乾隆是一位勤于政务和重视民生的帝王。在兴建清漪园之初,便把整理京郊水系当作一项重要内容。经过治理,昆明湖成为北京城最重要的水源地,成为满足北京航运、农田灌溉和生活、园林供水的总枢纽。

玉玺是帝王权力的象征,本次展出的这方乾隆时期的雕龙钮青玉玺,光素润洁。玺钮采用圆雕、浮雕、浅刻等技法,雕刻出两条祥龙,呈现起伏状,神态威严,整体端庄稳重,做工精细。

乾隆皇帝也是西洋钟的大玩家,但他都只停留在把玩的层面上,并没有真正认识到西方科技成果是一种生产力,更没有想到让中国的工匠仿造或研发。实际上当时中国的工匠也能造出精美的钟表,只可惜这种技术只限于宫廷而没

有走向市场。

此次展出的这件铜镀金嵌珐琅六柱座钟,出自19世纪的法国,是难得一见的珍品,它向我们展示了当时西方国家的机械制造水平已经达到很高的水平。整个座钟分为三层,底层缀有花瓣纹红白料石,中层拱门内有竖立的水法玻璃柱,与景色融为一体,顶层嵌有两针报时表。表盘上的英文标识表明由英国詹姆斯·考克斯制造。钟的底座由四只大象驮起,通体镶嵌苔藓玛瑙和珐琅。

乾隆皇帝学养深厚,著述浩繁,精于鉴赏,理政之余,他还致力于历代文物的收藏,是个狂热的收藏家。凭借雄厚的国家经济、文化实力,以及在他本人的高度艺术修养和情趣雅好的推动下,各类艺术品的制作水平达到了中国封建社会的高峰,形成了鲜明的博采众长,熔铸古今,质料佳美,工艺精湛的乾隆风格。在乾隆帝的热心倡导下,形成了一个以他为中心,包括官僚和宗室的文化圈,为后人留下了丰富的风雅佳话和文化精品。在颐和园现藏的近四万件文物中,相当一部分是乾隆时代的艺术精品。

(林峰峰)



银鎏金嵌松石珊瑚白度母像



雕龙钮青玉玺



清乾隆粉彩百鹿尊



七佛钵



兽面纹碧玉觚

国内收藏的唯一相对完整马克思手稿展出

近日,“风云激荡200年——纪念马克思诞辰200周年历史文献展”在南京大学美术馆开展。本次展览中,一份马克思原始手稿和一份《共产党宣言》书法长卷备受关注。

据了解,手稿为《布鲁塞尔笔记》中的第四本笔记本,原有30张纸60页,展出的有27张纸54页,其中49页写有字迹。手稿主体部分写于历史唯物主义形成的1845年,为马克思对斯托奇、平托、柴尔德等经济学家著作的摘录。该手稿的纸张和笔迹经德国柏林—勃兰登堡科学院和荷兰阿姆斯特丹国际社会科学研究所专家鉴定,为目前中国收藏的唯一一份相对完整的马克思原始手稿。

(姚雪青)

任世杰新著《走进绿色》出版面世

本报讯 安徽省合肥市画家任世杰新著《走进绿色》,最近出版发行,并举行了首发式。任世杰,安徽省淮北市人。现为安徽省美术家协会会员、黄山画会副会长、黄山书画院副院长。他擅画花鸟,偶作山水。

任世杰新著《走进绿色》一书,共计125千字。封面题字由我国著名书法家沈鹏题写,著名书画家、诗人周彬为该书作《序》。由王晓光担任出品人,由向焱、秦矿玲责任编辑,高拥军装帧设计。

此书分“厨下寻味”“走进绿色”“砚有余墨”三个篇章,共收录任世杰读书论画、叩访名家及有关书画、盆景、红木、景物等美学、美术方面的史论、札记、评介文章37篇。其中“砚有余墨”篇附有任世杰画家山水花鸟画代表作29件。

(王海金)